#200.00

STRATONICE.

Comédie Héroïque en un Acte et en Vers,

Par Mr. HOFFMANN,

Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudy 3 May 1792.

Mise en Musique.

PAR

Mr. MÉHUL.

Prix 20lt.

Les Parties se vendent séparement 10lt.

Gravée par Huguet, Musicien, Pensionnaire de la Comédie Italienne.

A PARIS

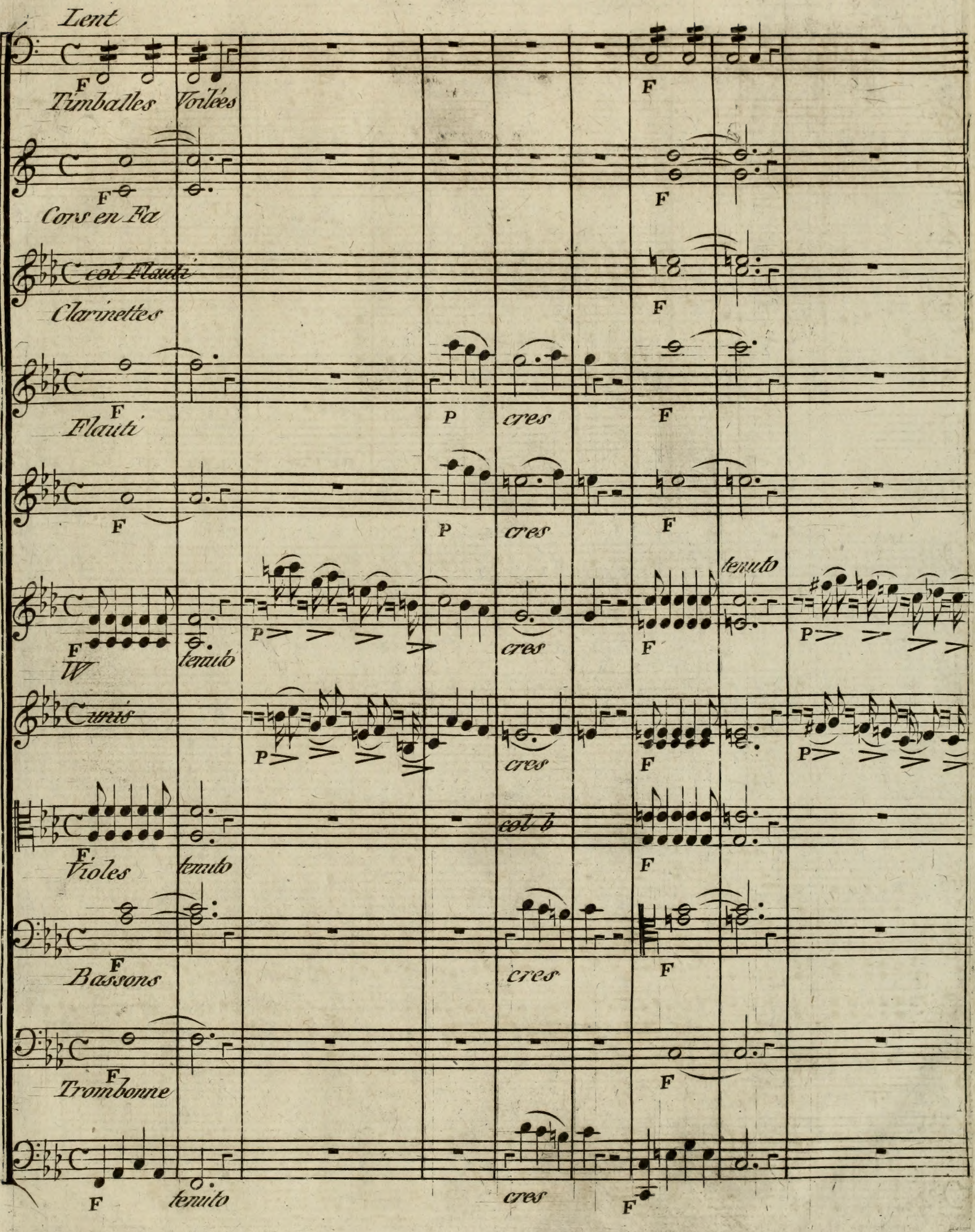
Chez Mrs COUSINEAU, Pere et Fils, Rue Dauphine, Hôtel de Mouy, No. 110.

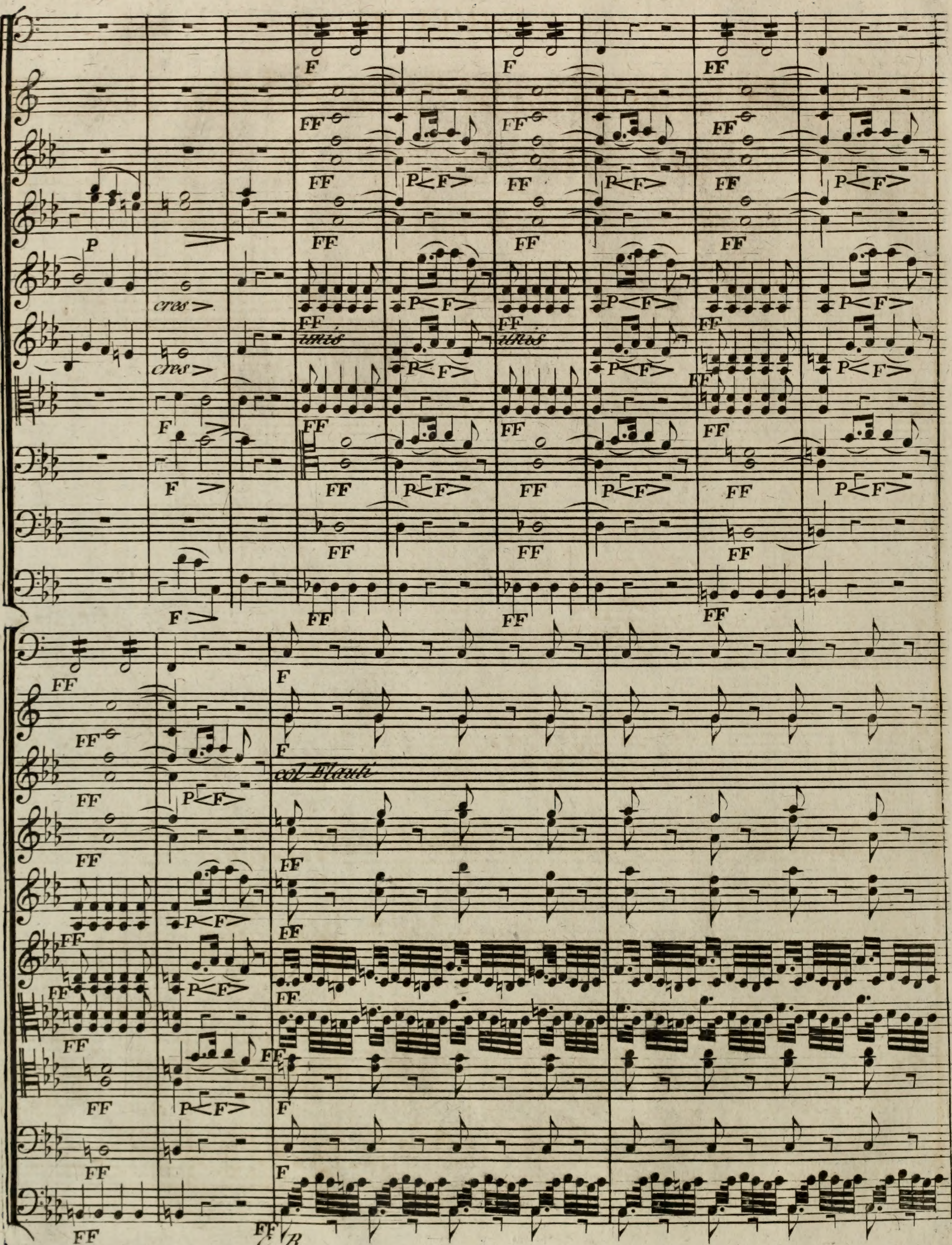
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

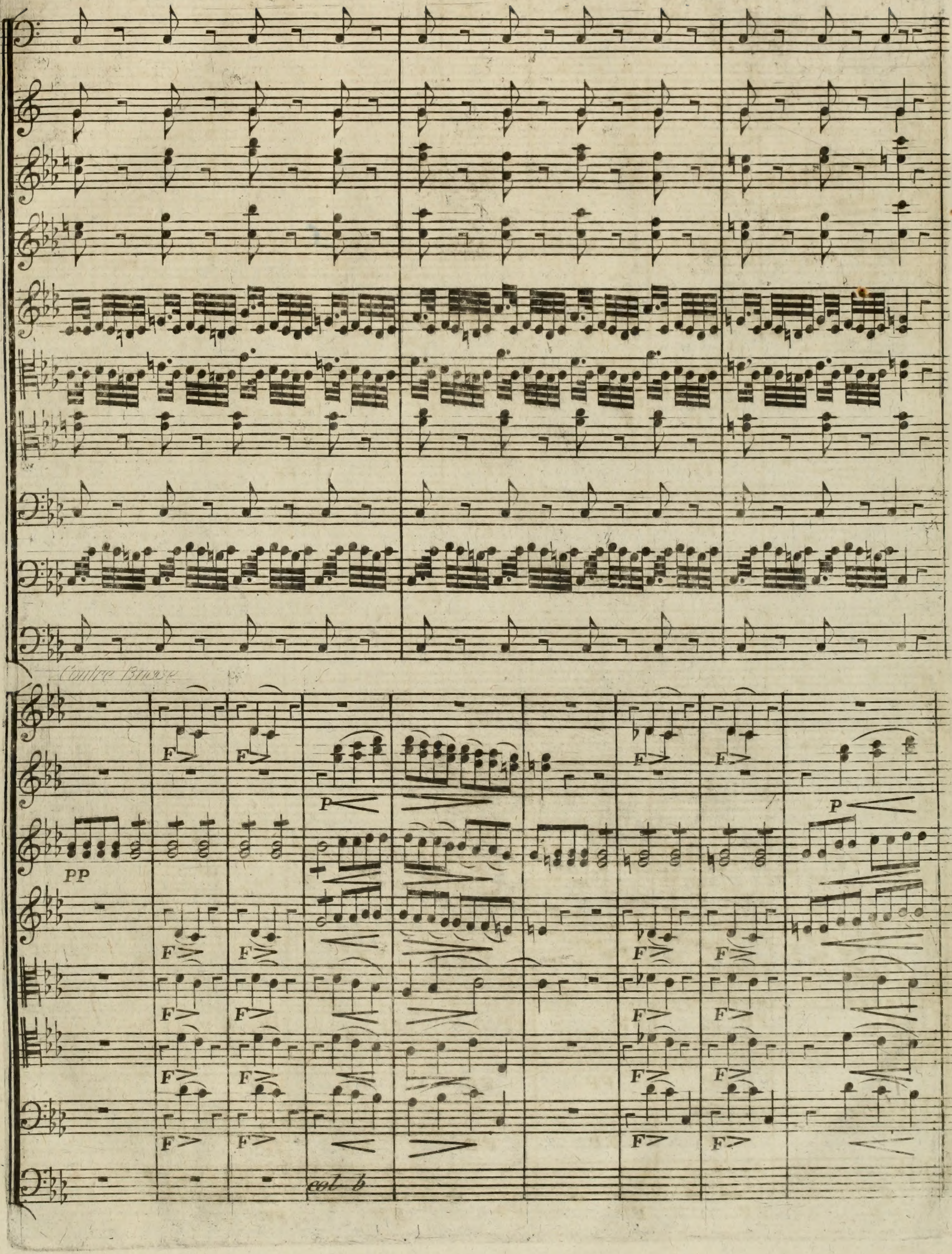
Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

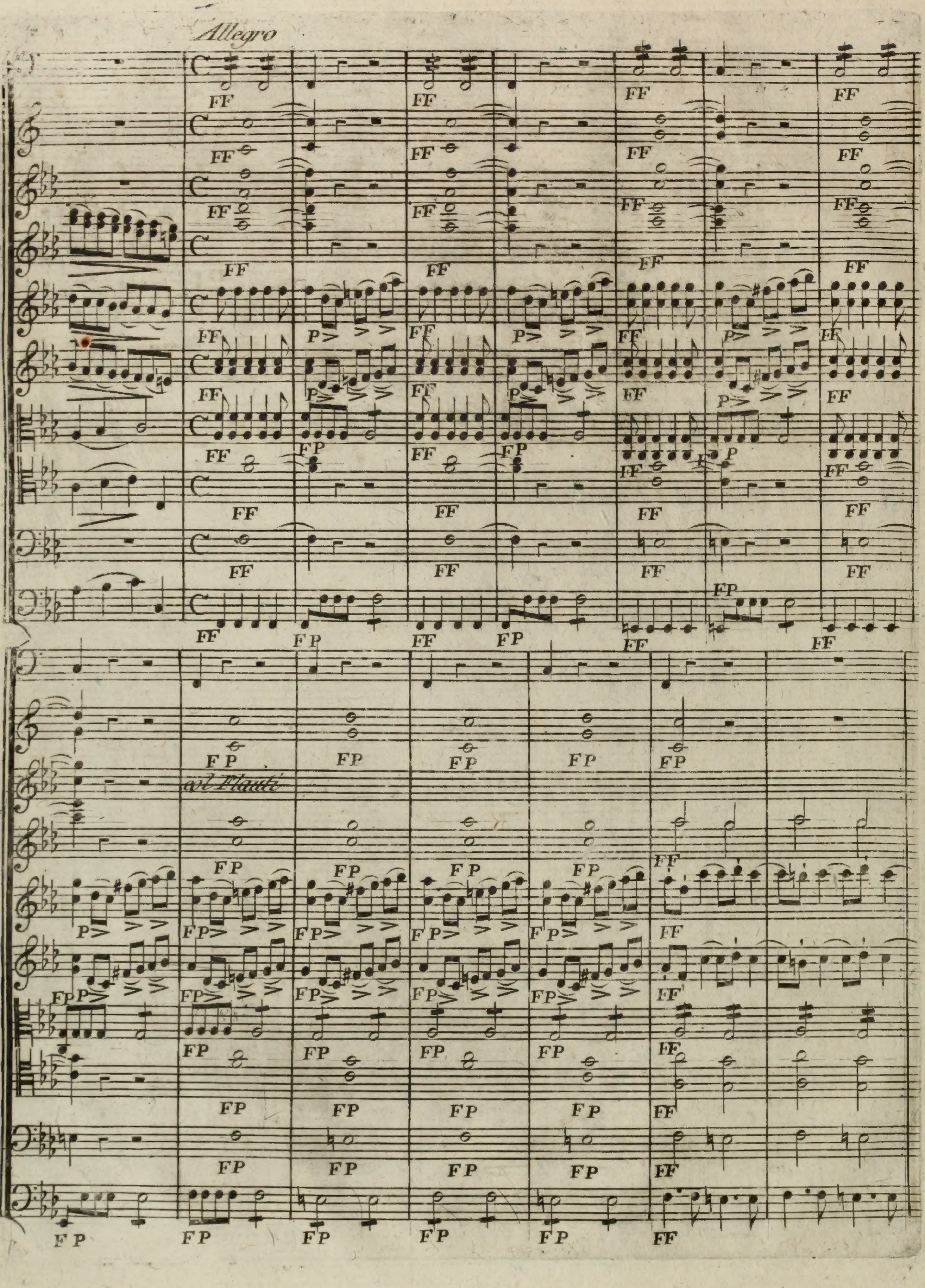
http://archive.org/details/stratonicecomdie00mhul

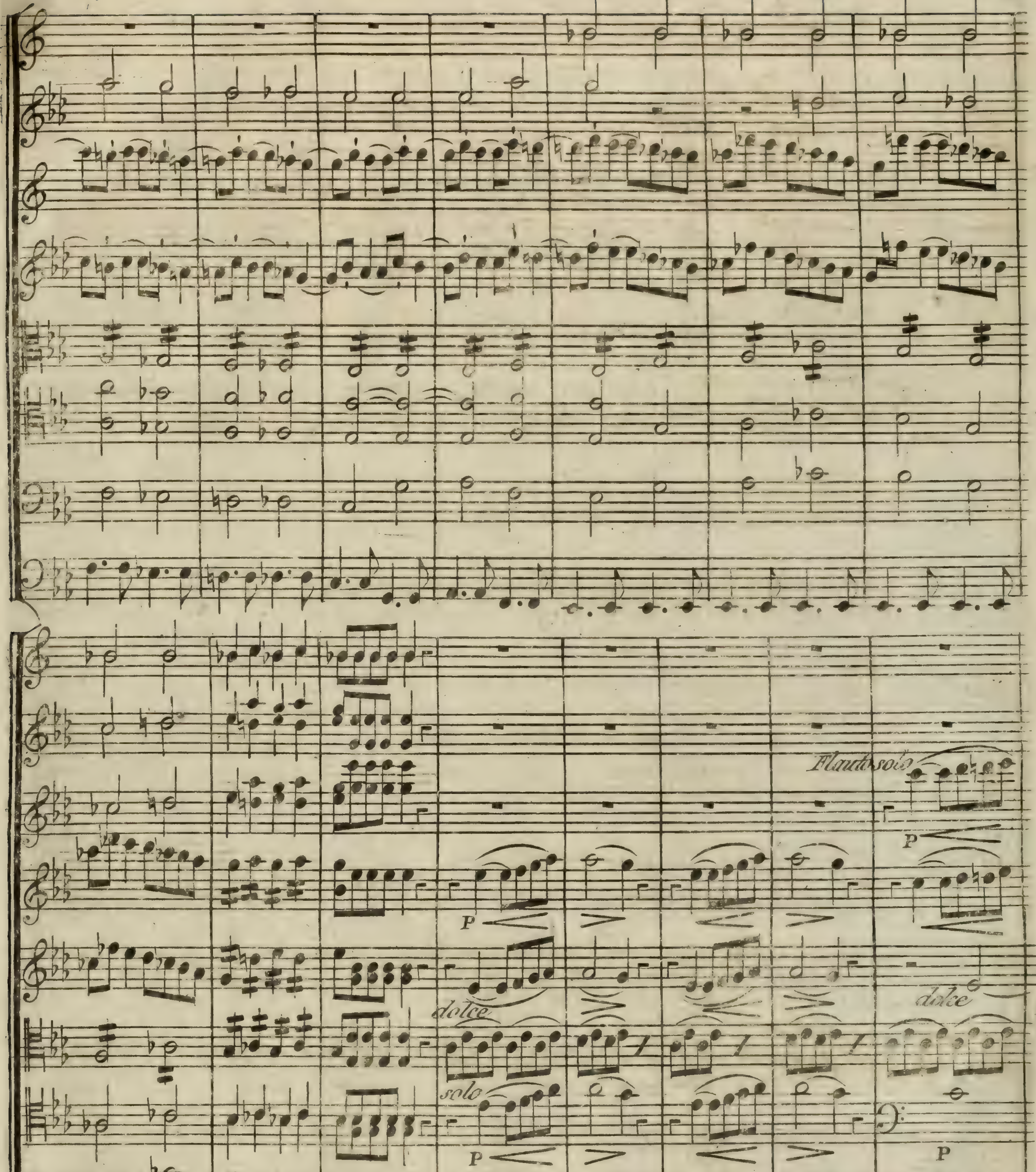
OUVERTURE

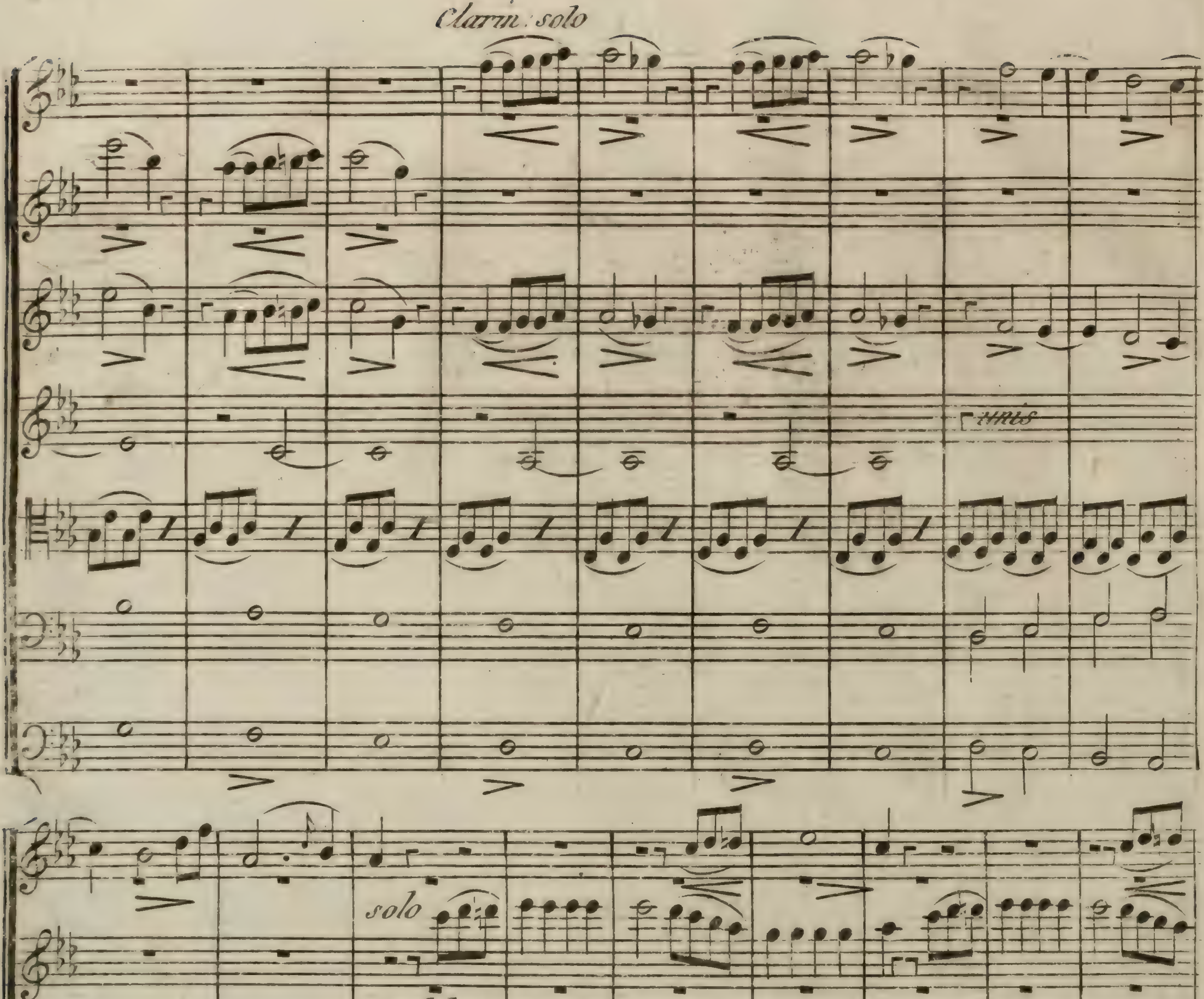

Lent
Timballes Voilées
Cors en Fa
col Flauti
Clarinettes
Flauti
W
unis
tenuto
Violes
col b
Bassons
Trombonne
P
cres
F


P
cres
unis
col Flauti
FF
P<F>
C.B.

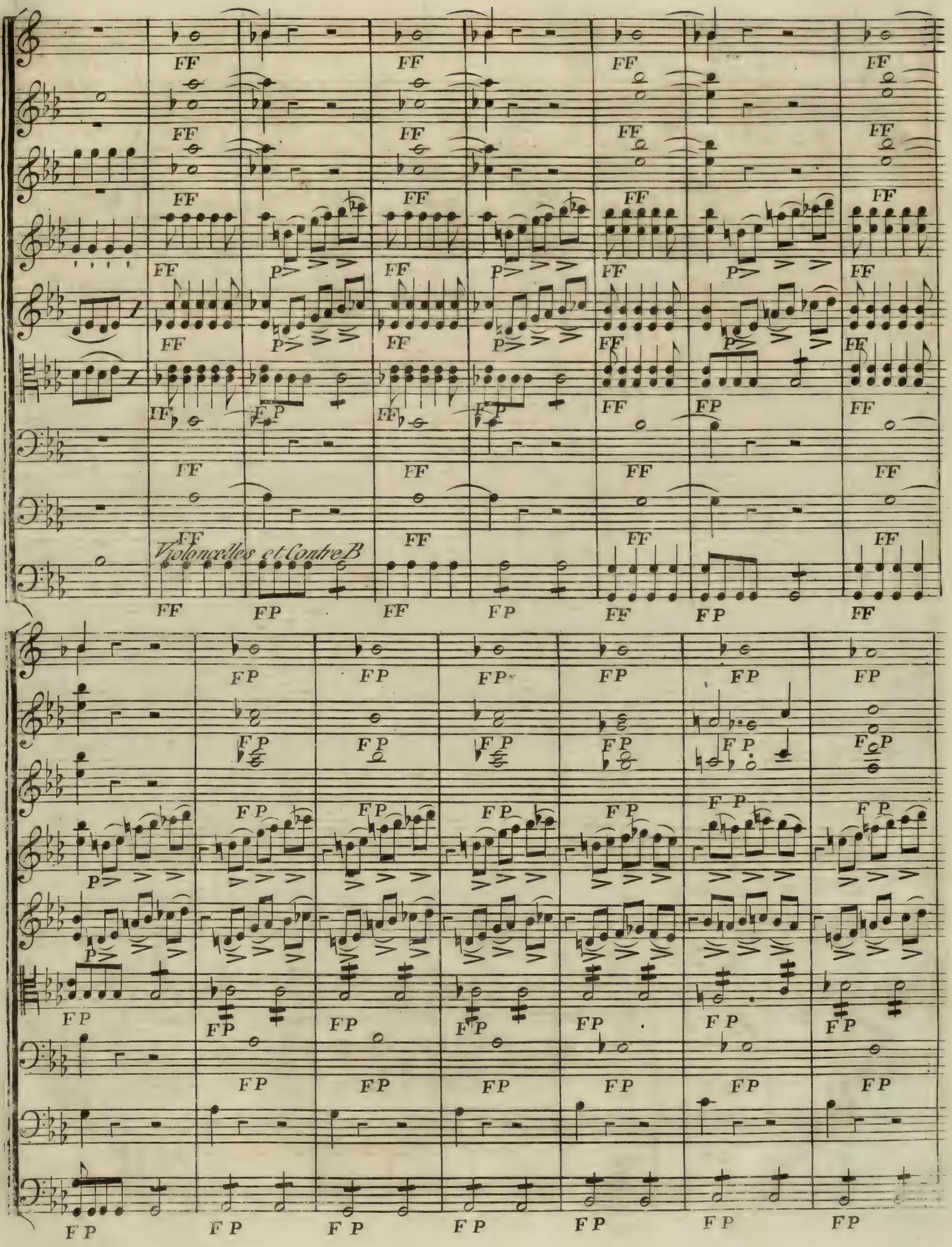

Contre Basse
PP
F
P
col b

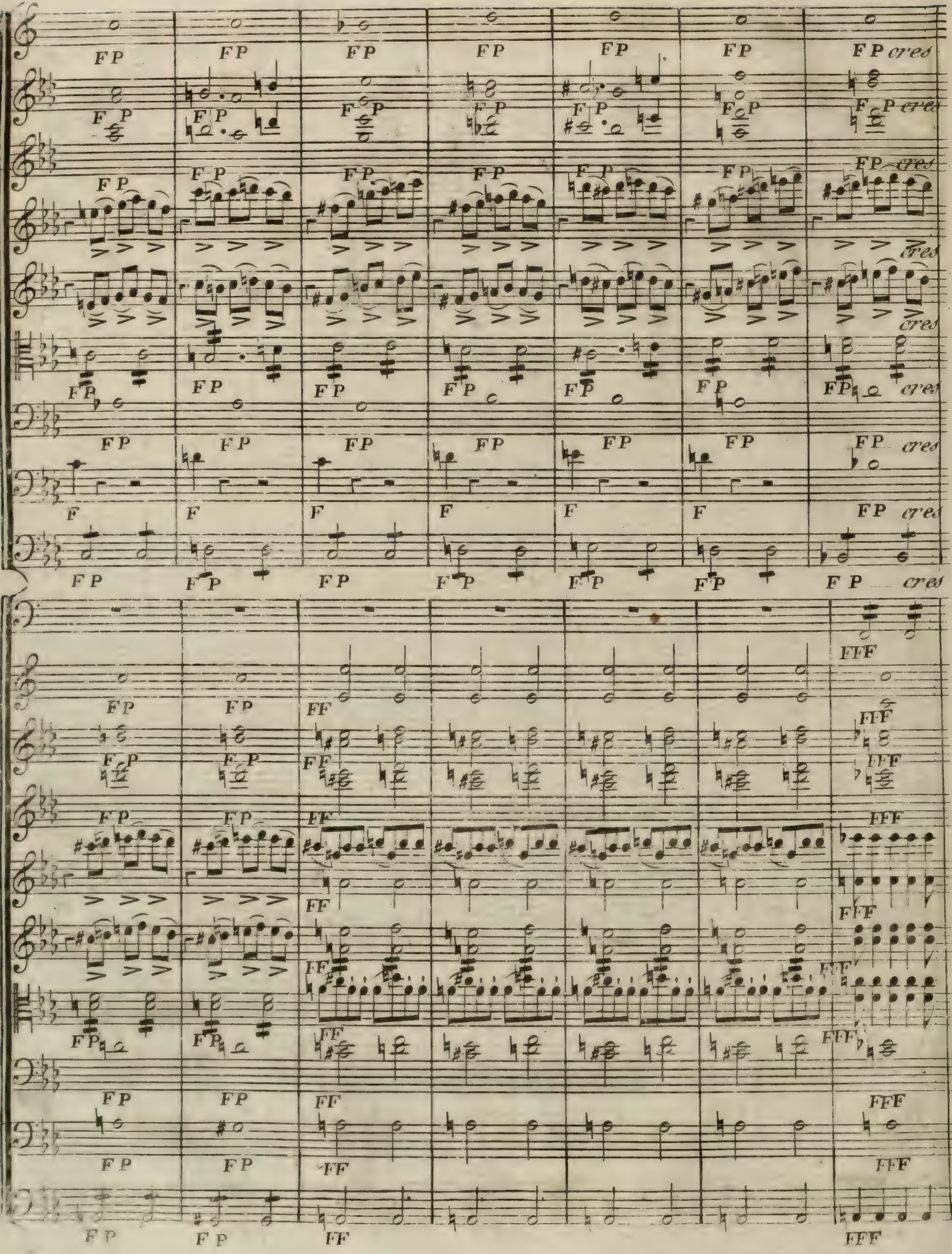

Allegro
FF
FP
P

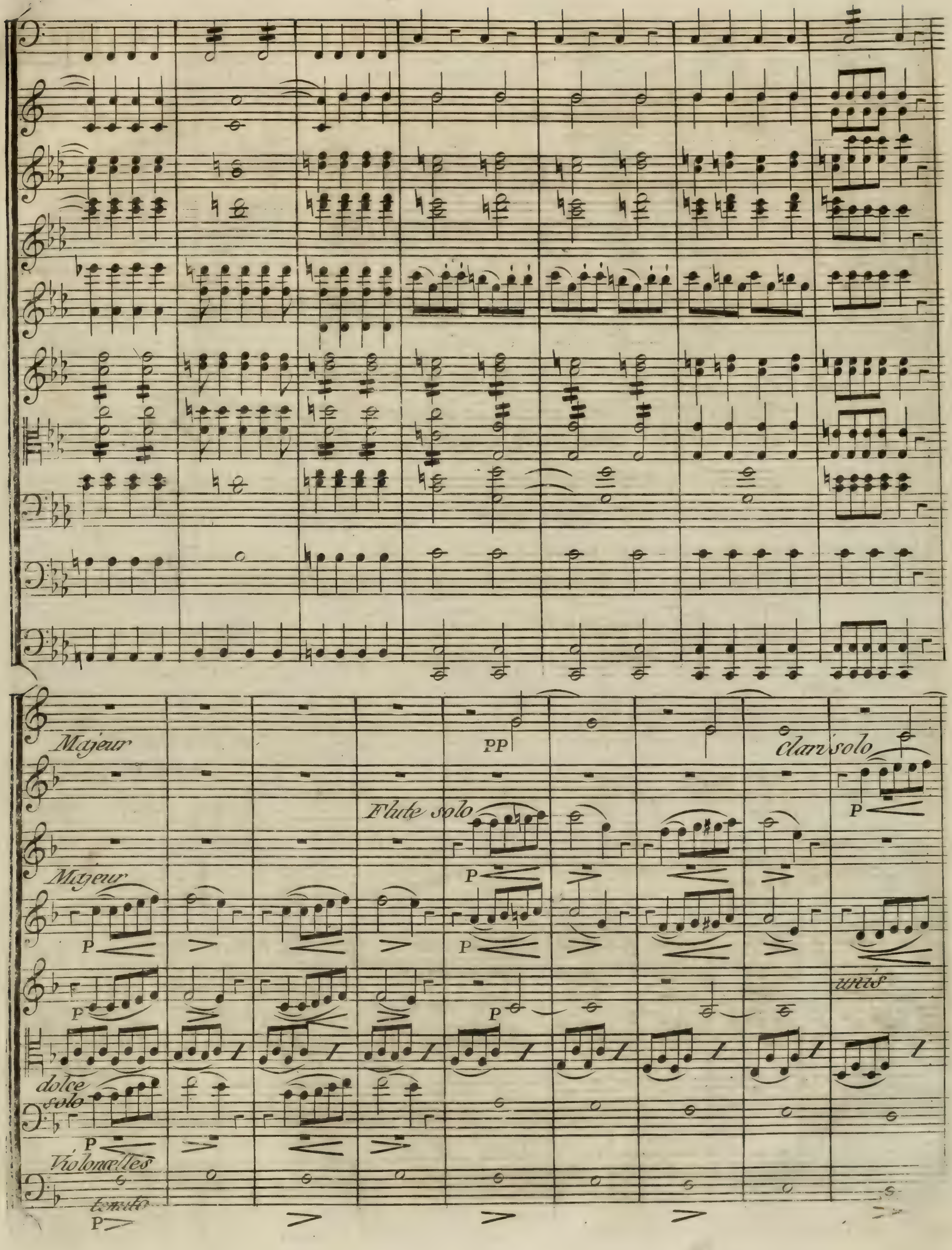

Flauto solo
P
P
dolce
dolce
solo
P
P
Violoncelles
tenuto
P

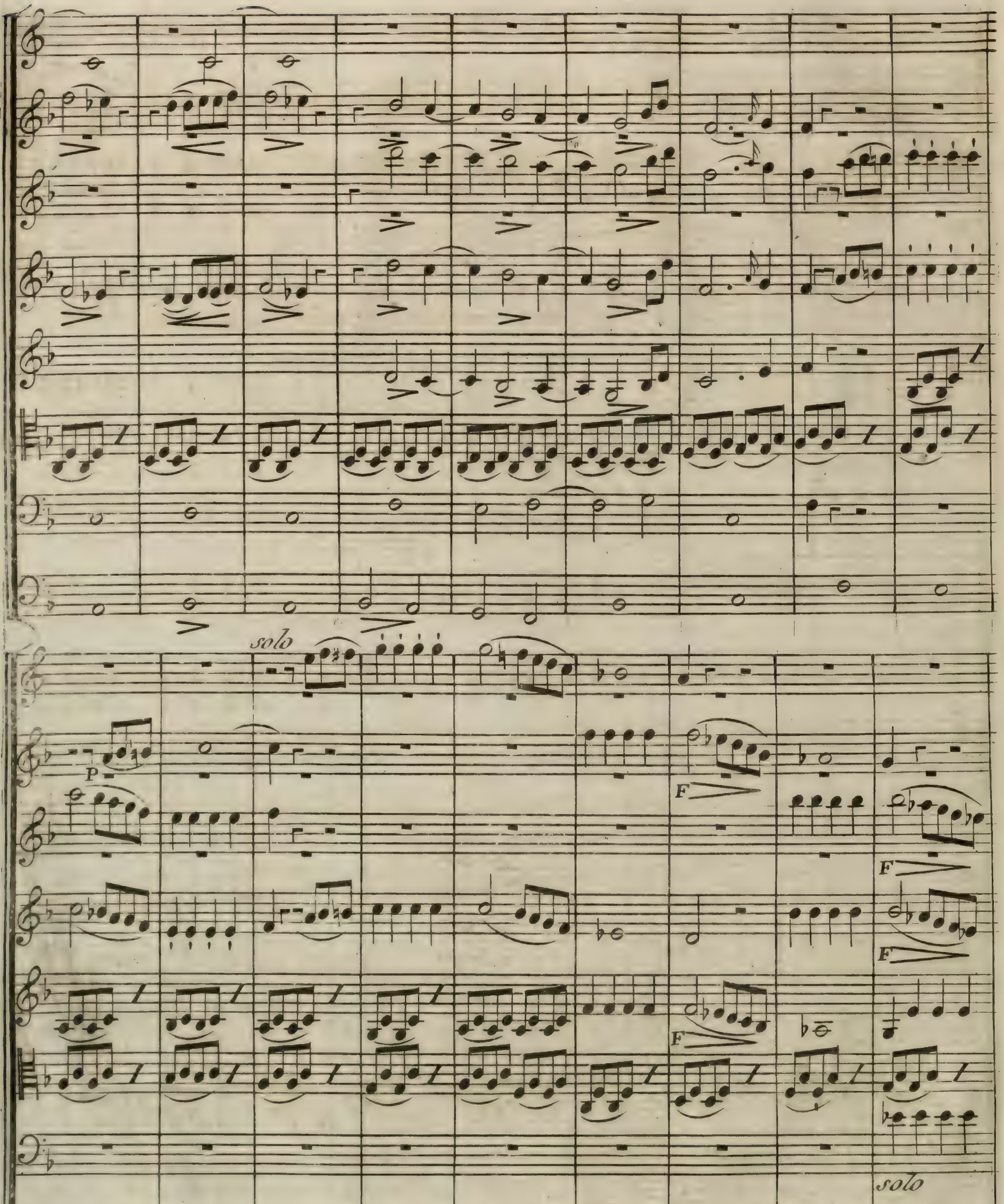


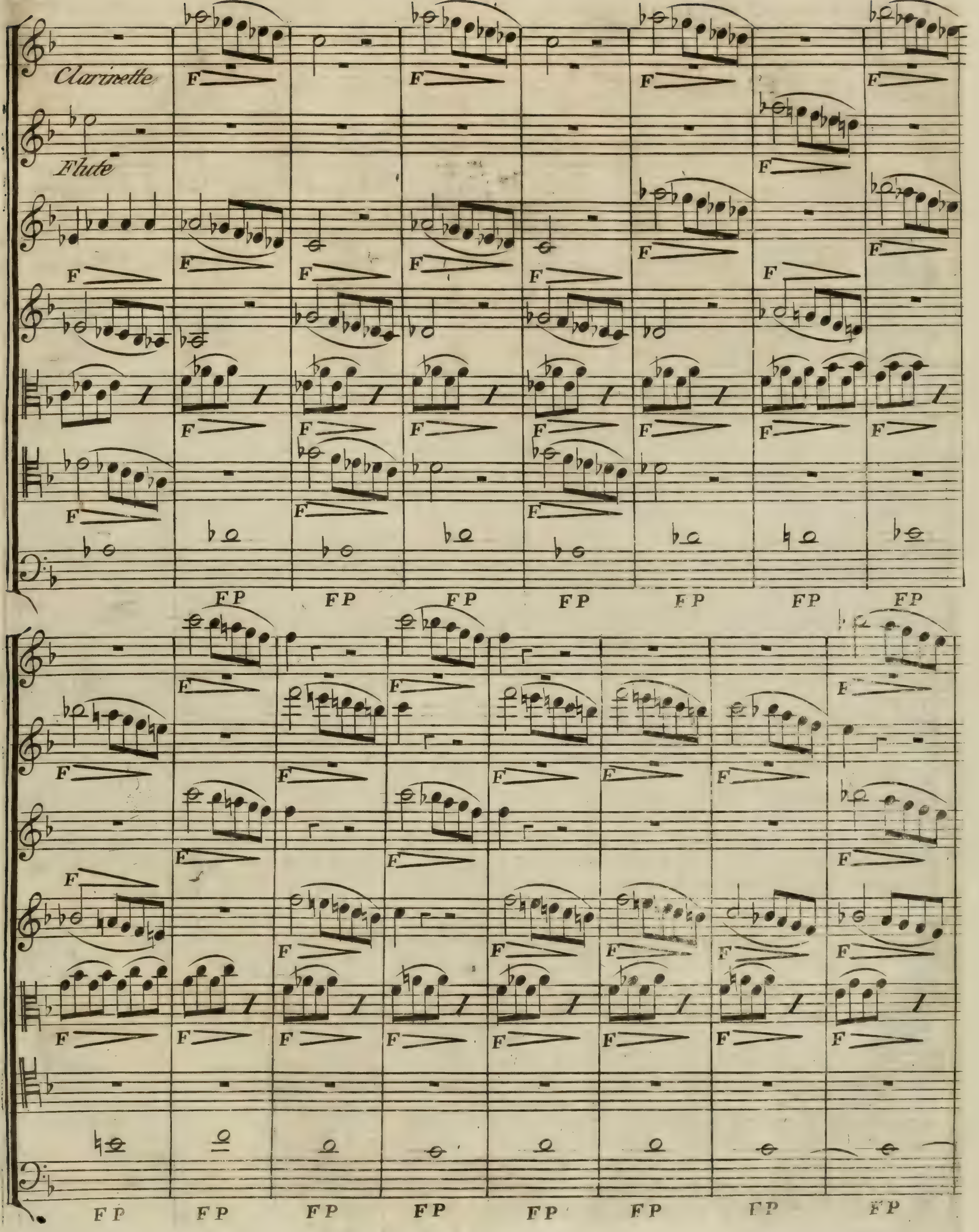
Clarin: solo
unis
solo
dolce
dolce

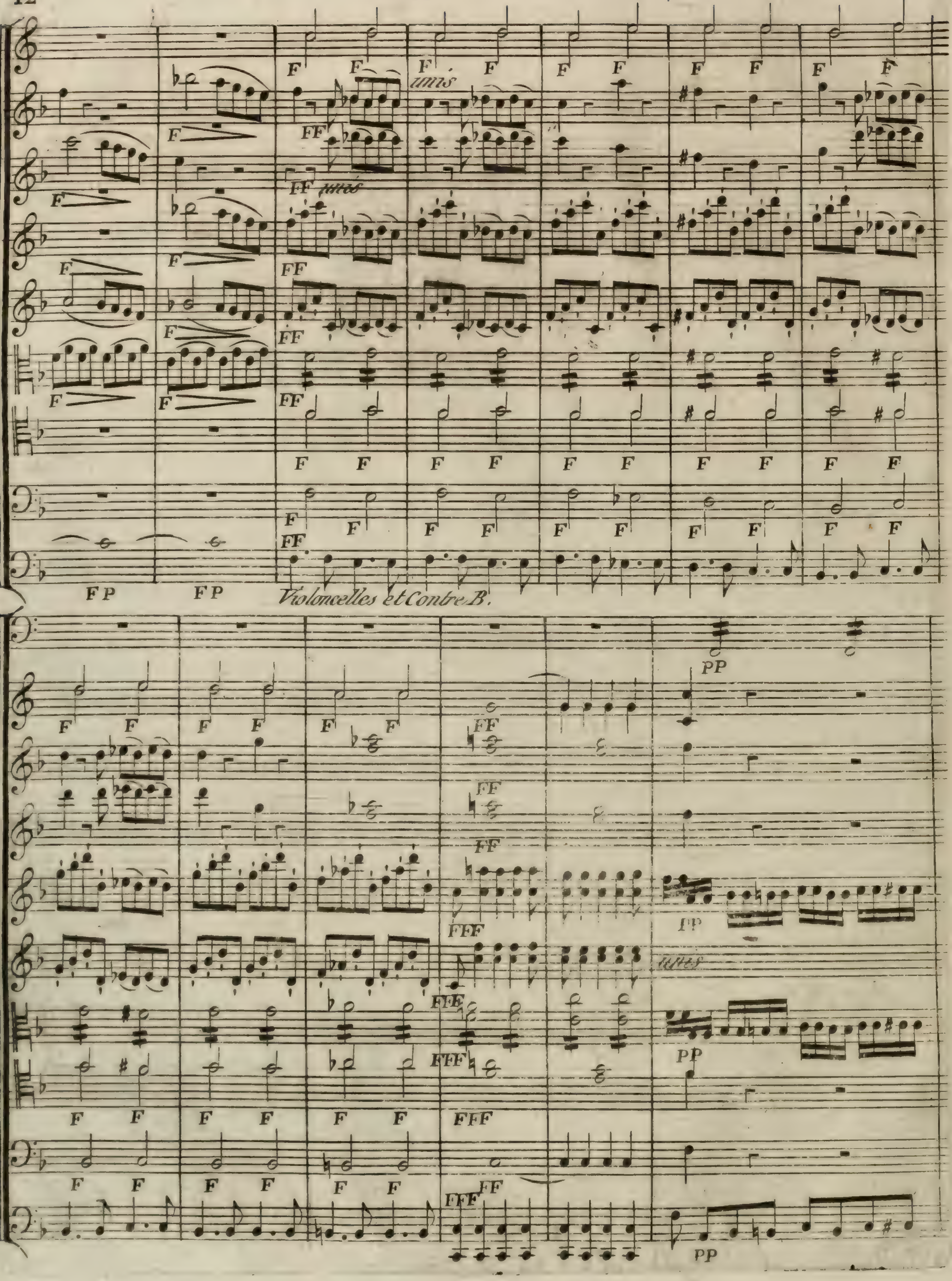

Violoncelles et Contre B
FF
FP
P

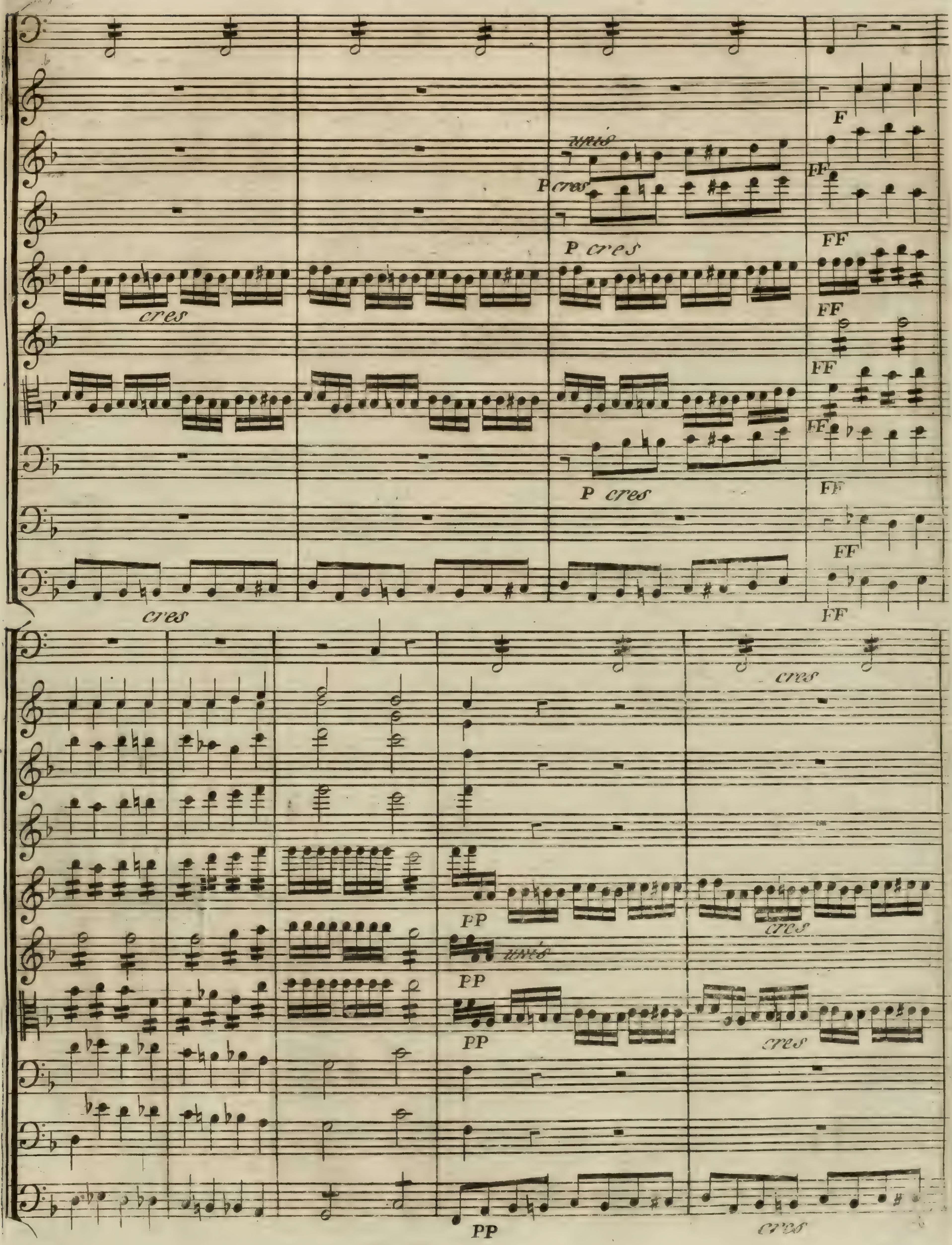

FP
cres
F
FF
FFF

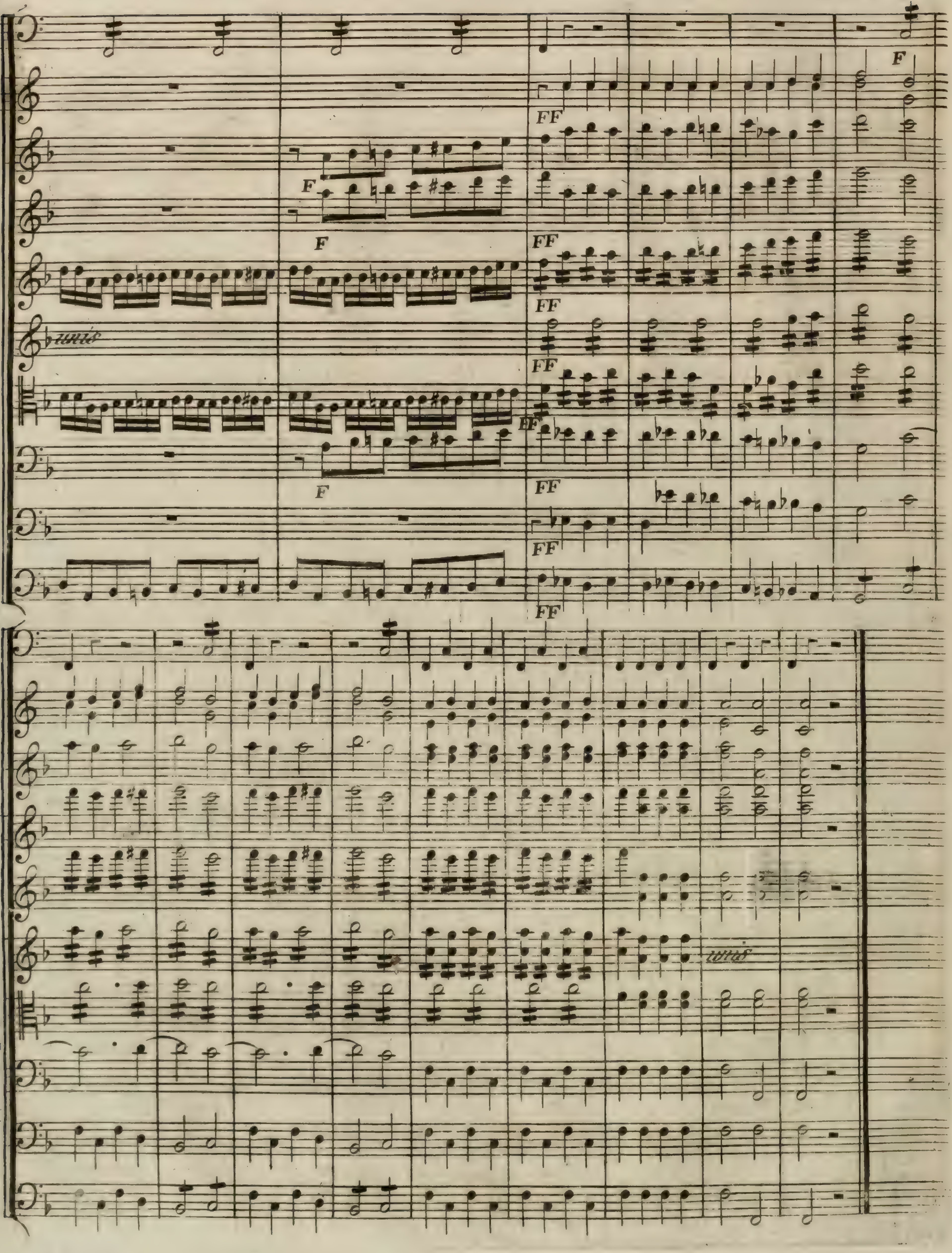

Majeur
pp
Clari solo
Flute solo
p
Majeur
p
p
unis
p
dolce
solo
p
Violoncelles
tenuto
p


solo
P
F
F
F
F
solo


Clarinette
Flute


unis
unis
Violoncelles et Contre B.
unis


cres
unis
P cres
P cres
P cres
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
cres
PP
PP
PP
unis
cres
cres
cres
PP
cres


F
FF
unis

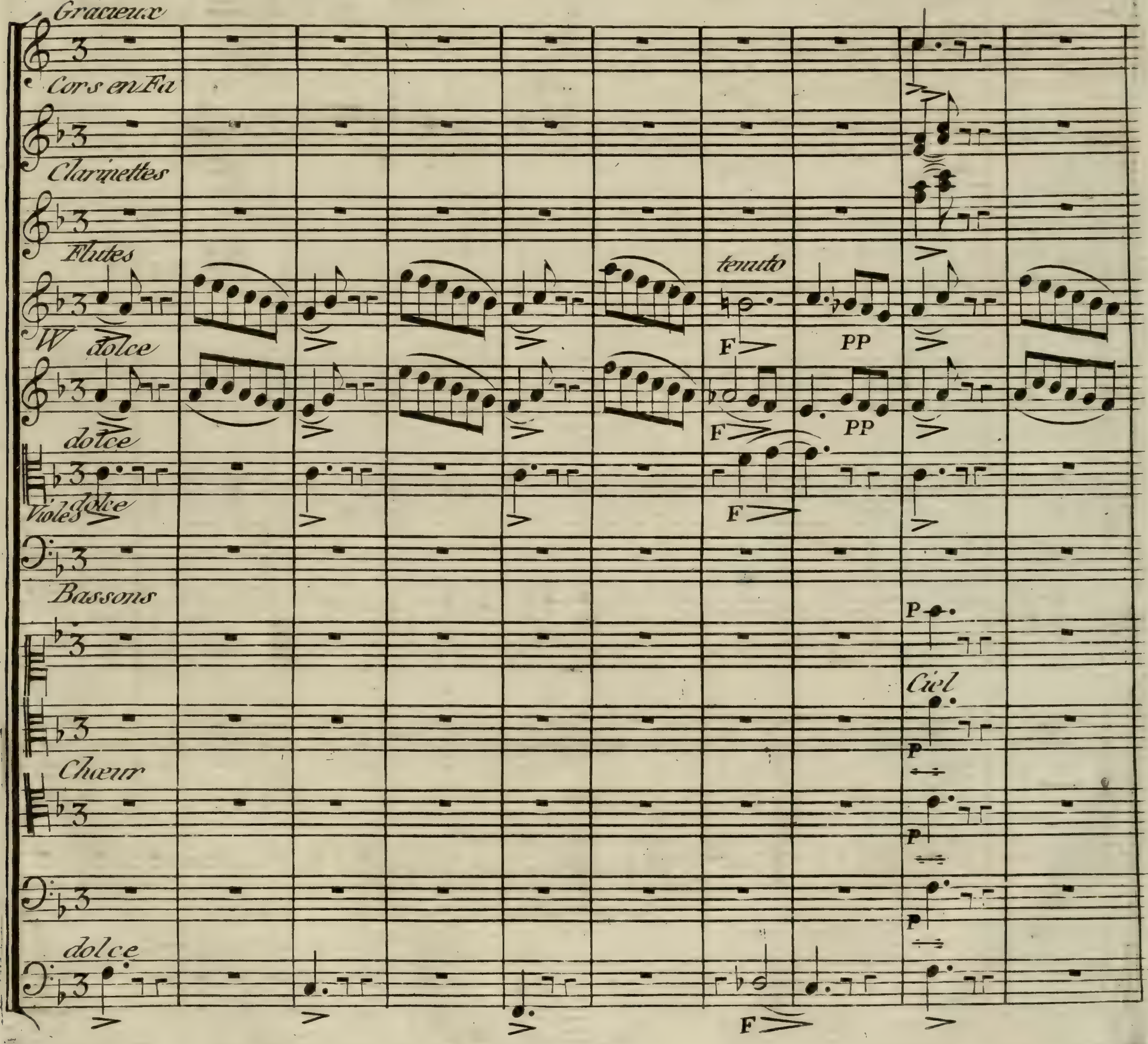
STRATONICE.

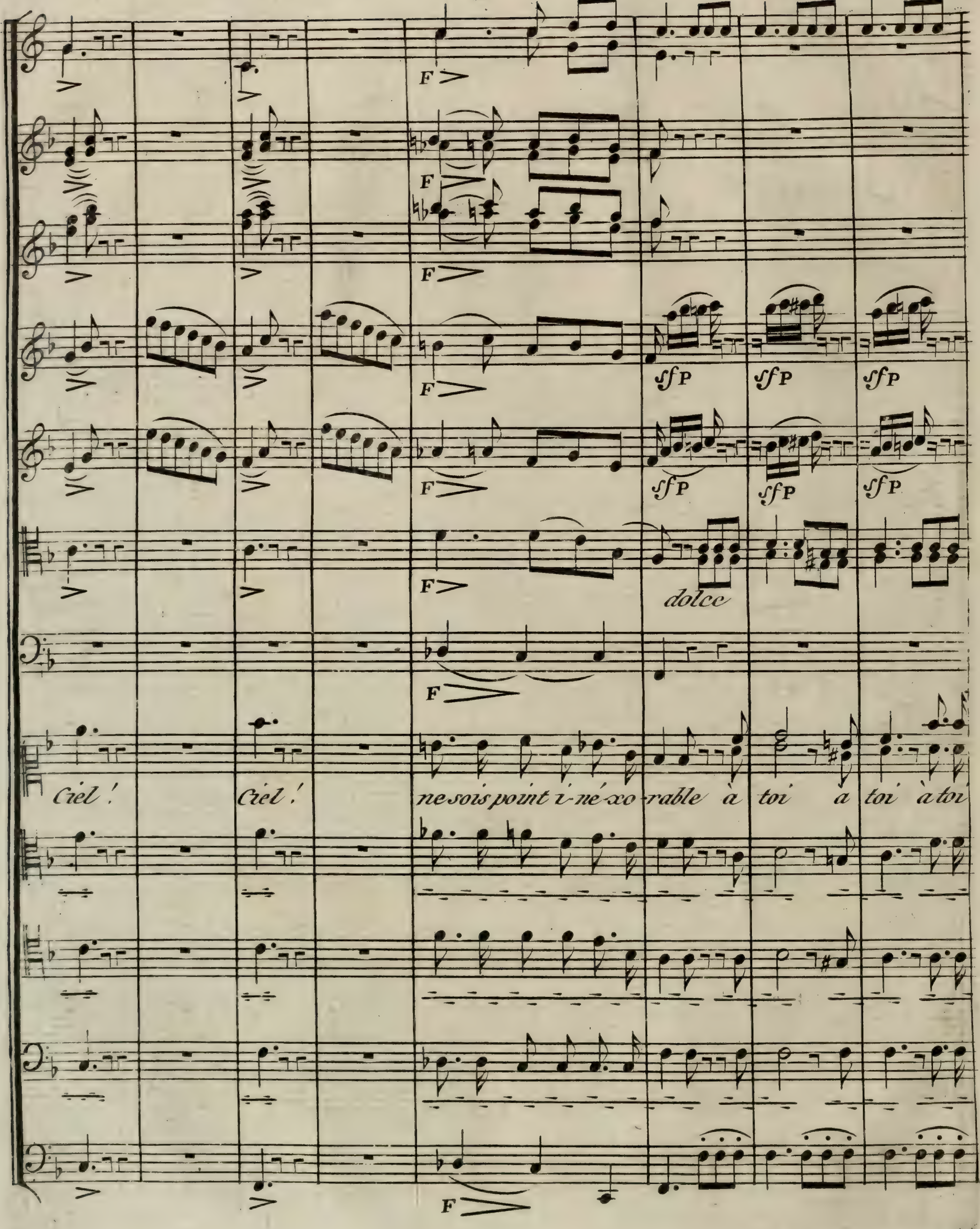
COMÉDIE
En un Acte.

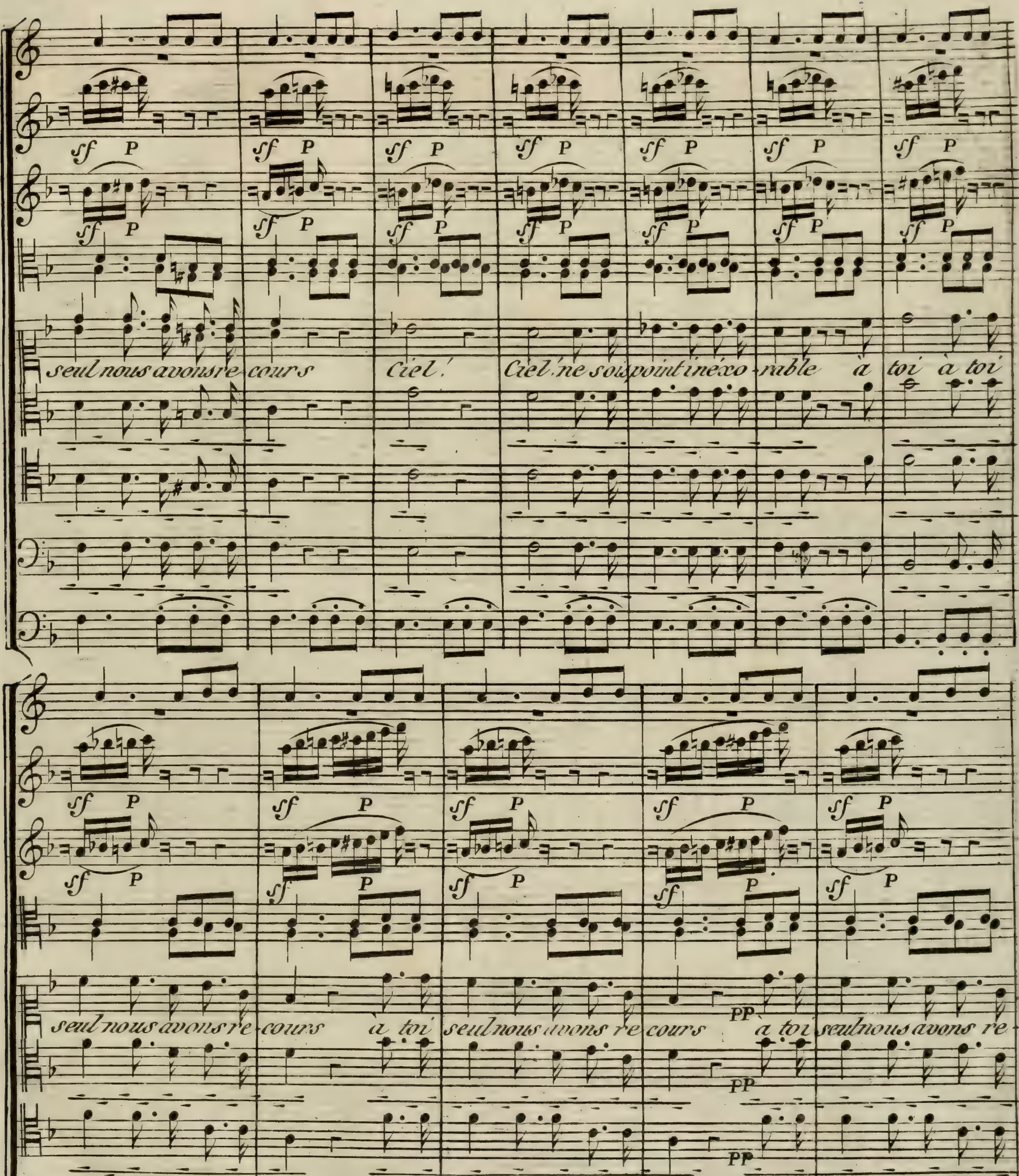
(Le Théâtre représente La Chambre D'Antiochus. un Lit à l'antique est dans le fond. plusieurs Sieges sont à Côté dans un angle on voit une Cassolette remplie de parfums.)

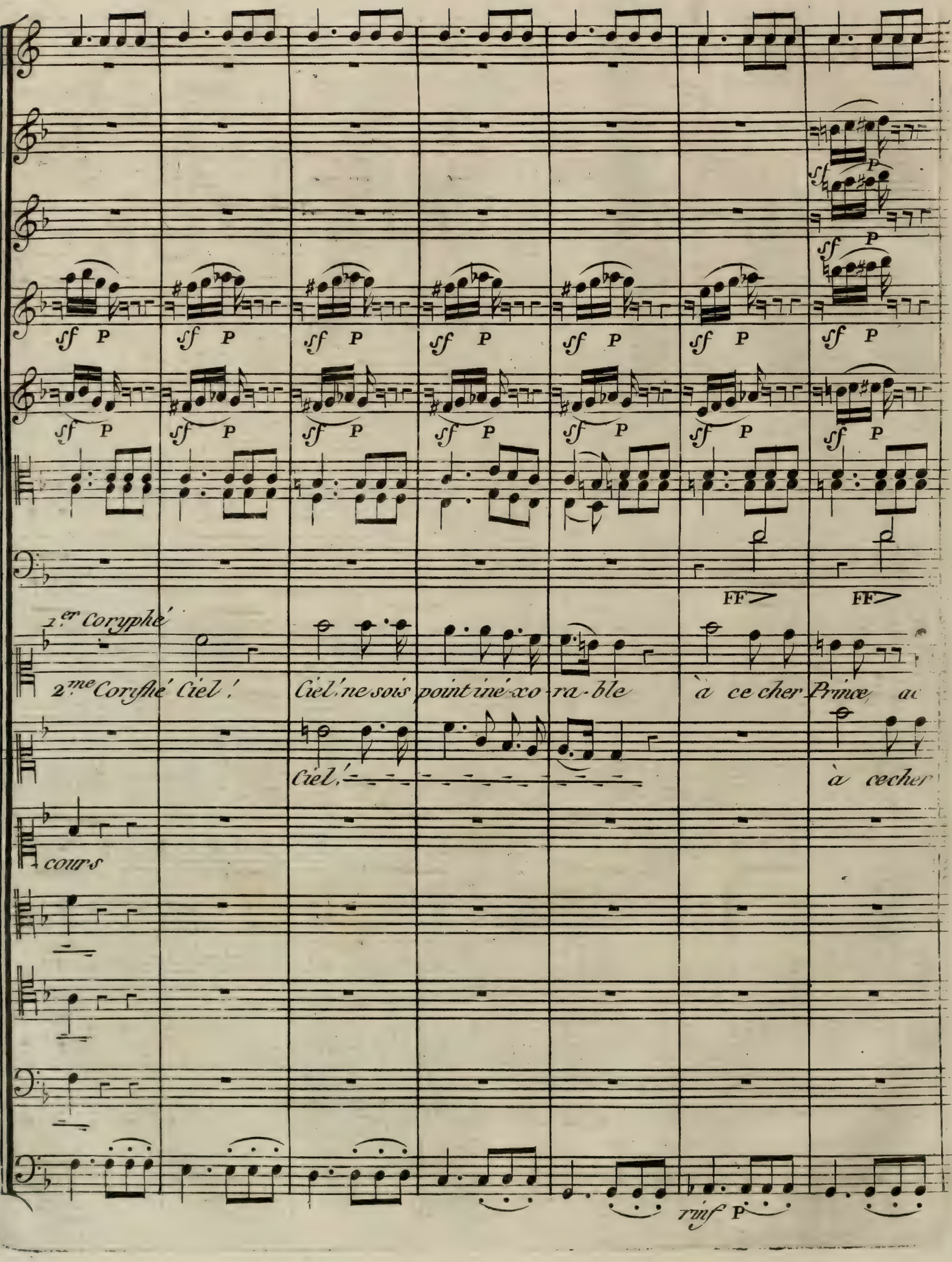
SCENE PREMIERE.

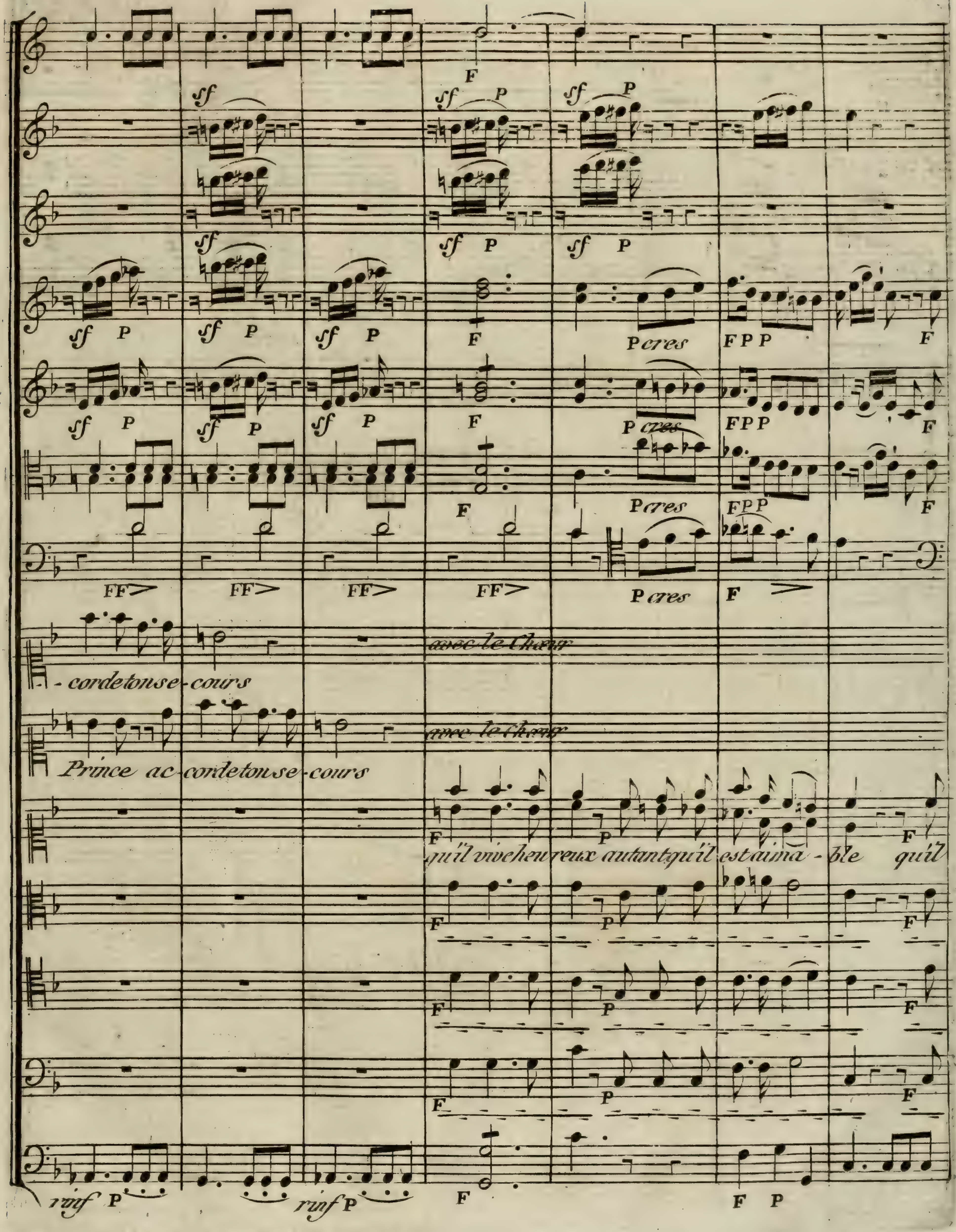
Antiochus, Couché sur son Lit, hommes et femmes de sa suite. Gardes dans le fond.

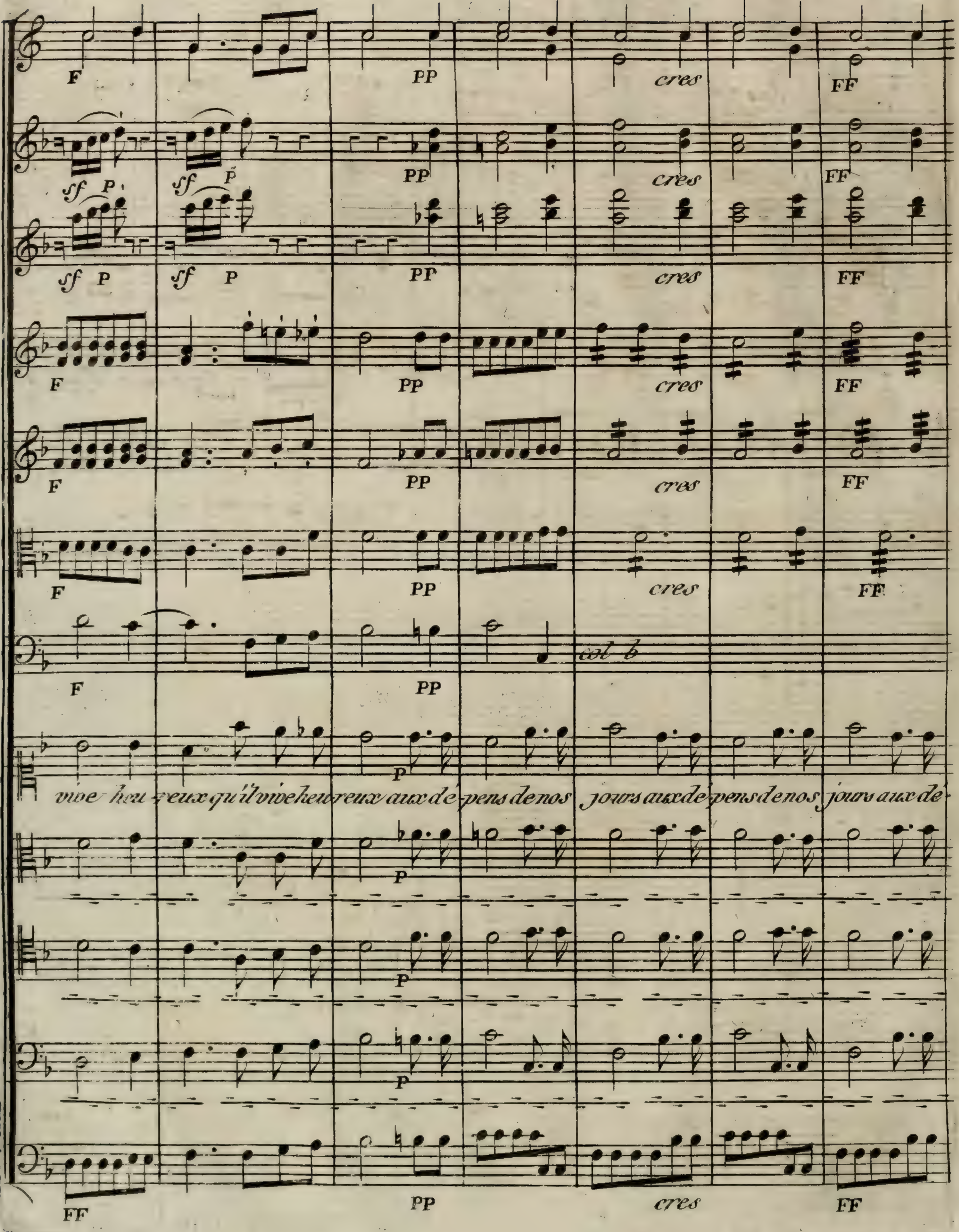


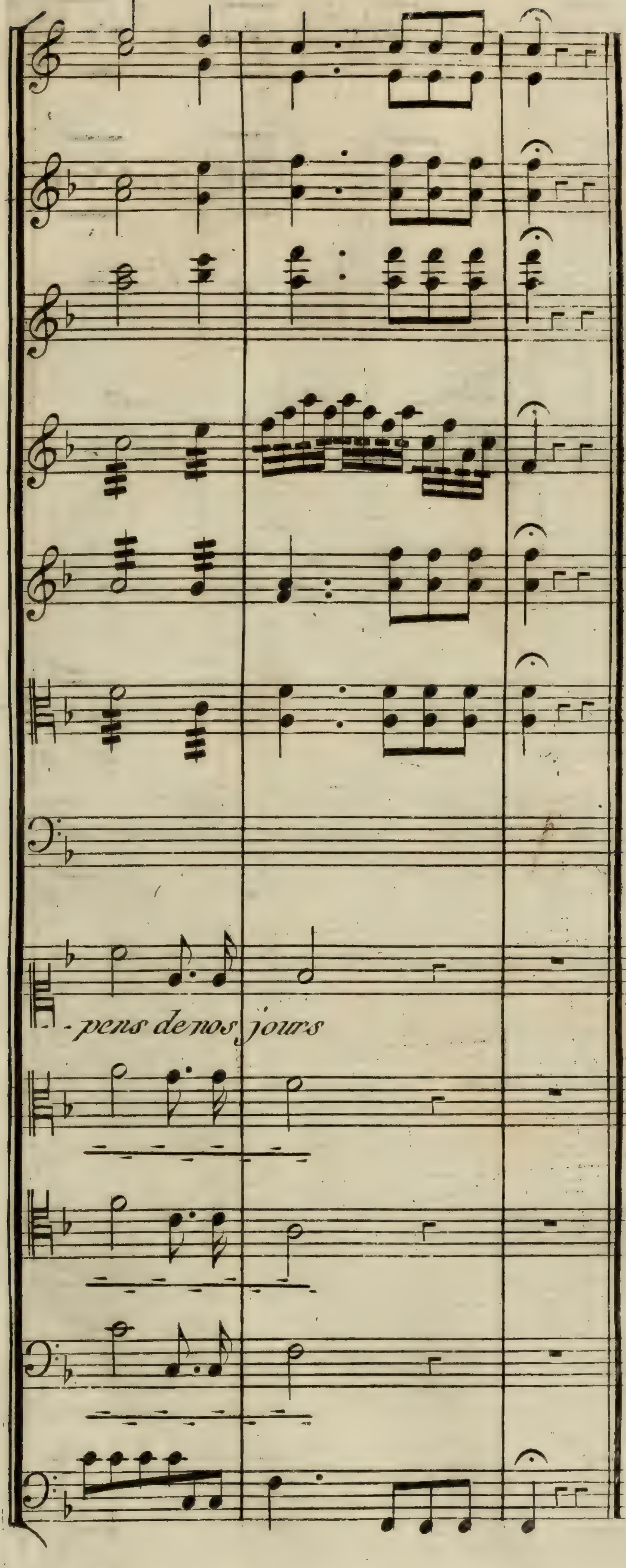

Ciel !
Ciel !
ne sois point i-né-xo-rable à toi à toi à toi
dolce


sf P
seul nous avons re-cours Ciel! Ciel! ne sois point inéxo-rable à toi à toi
seul nous avons re-cours à toi seul nous avons re cours à toi seul nous avons re
PP


sf P
FF
1.er Coryphé
2.me Coryfhé Ciel !
Ciel, ne sois point iné-xo-ra-ble
à ce cher Prince, a
Ciel,
à cecher
cours
rinf P


-corde ton se-cours
avec le Chœur
Prince ac-corde ton se-cours
avec le Chœur
qu'il vive heureux autant qu'il est aima - ble qu'il

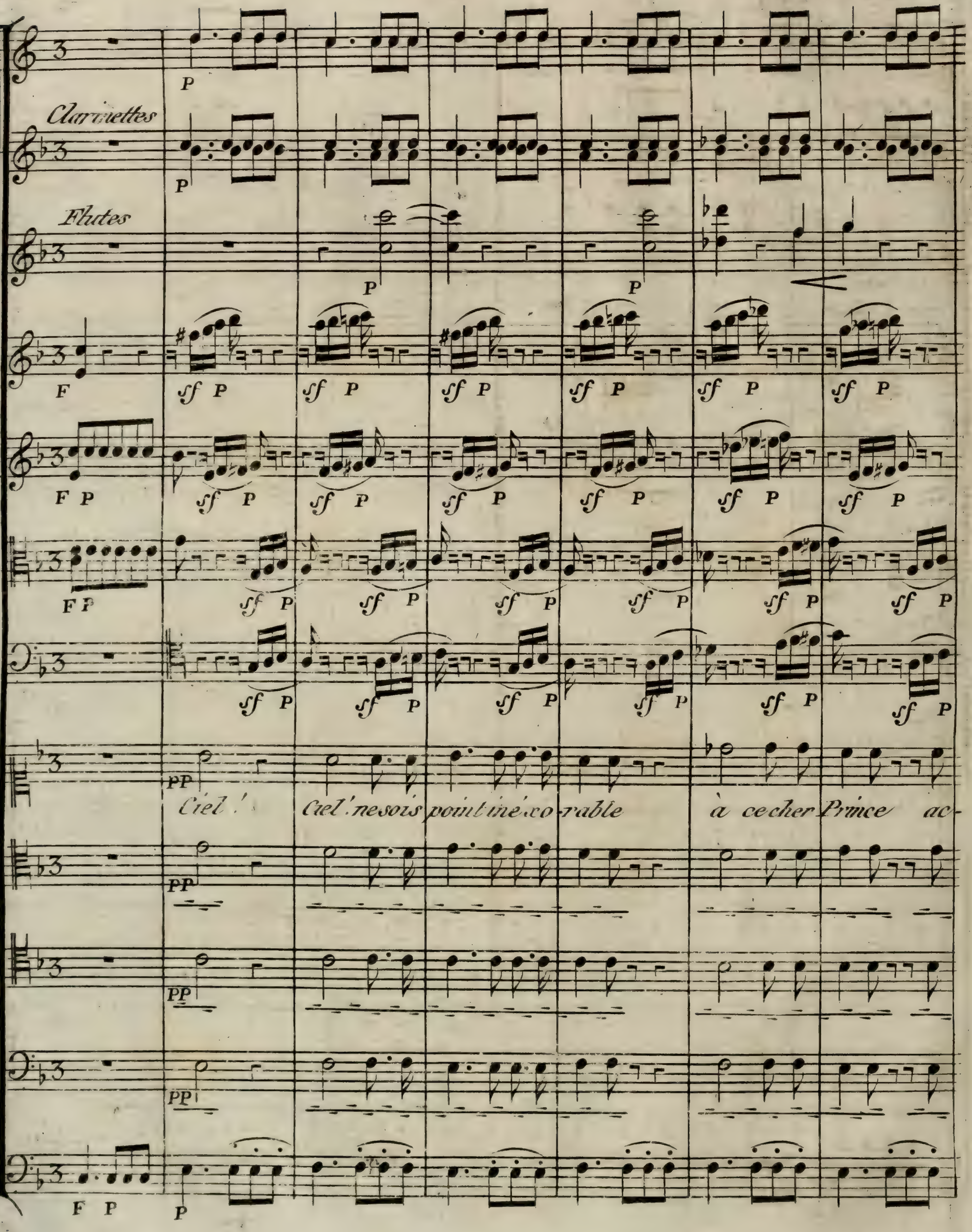

F
PP
cres
FF
sf P
sf P
sf P
sf P
PP
cres
FF
F
PP
cres
FF
F
PP
cres
FF
F
PP
cres
FF
F
PP
col b
P
vive heu reux qu'il vive heureux aux dé pens de nos jours aux de pens de nos jours aux dé
P
P
P
FF
PP
cres
FF

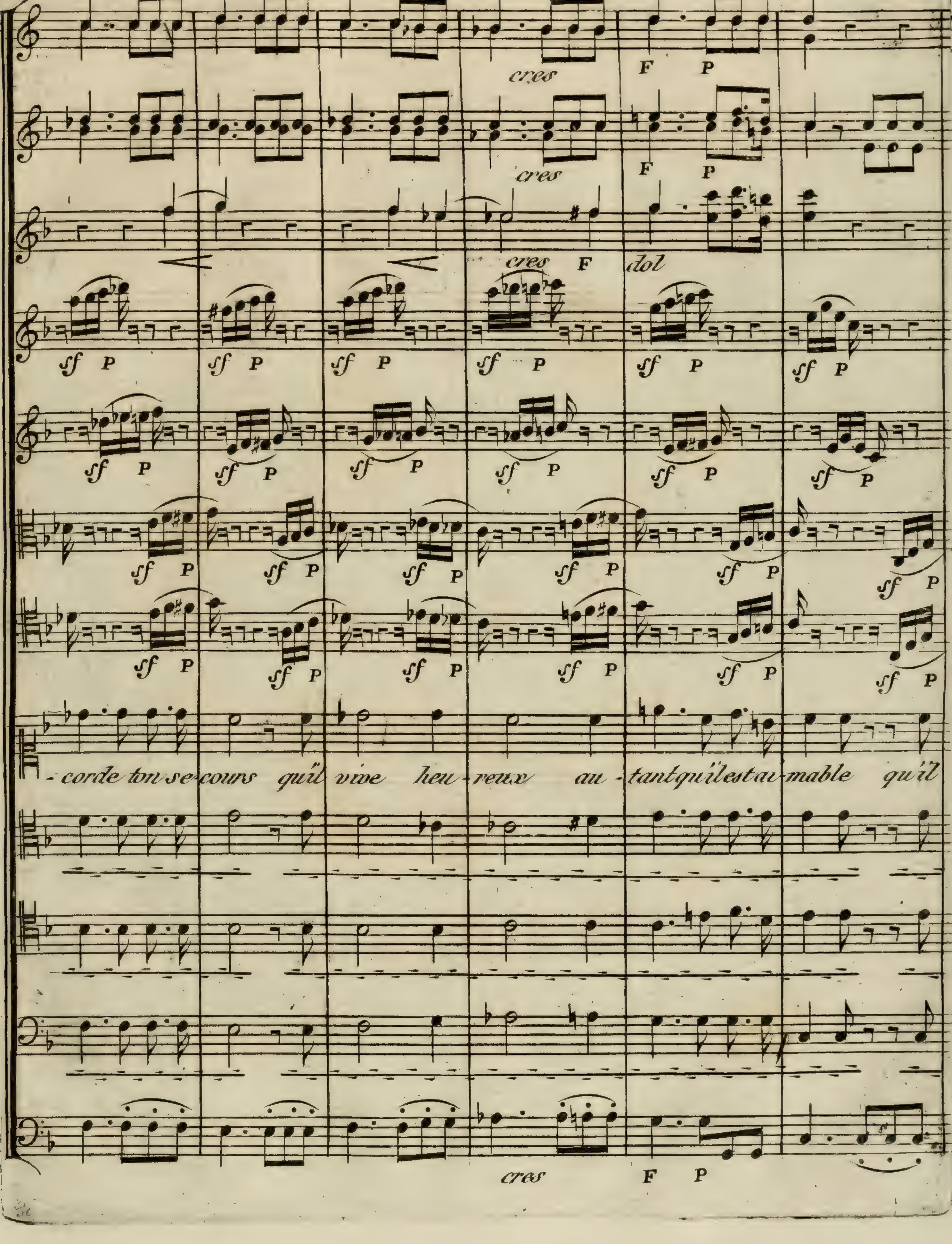


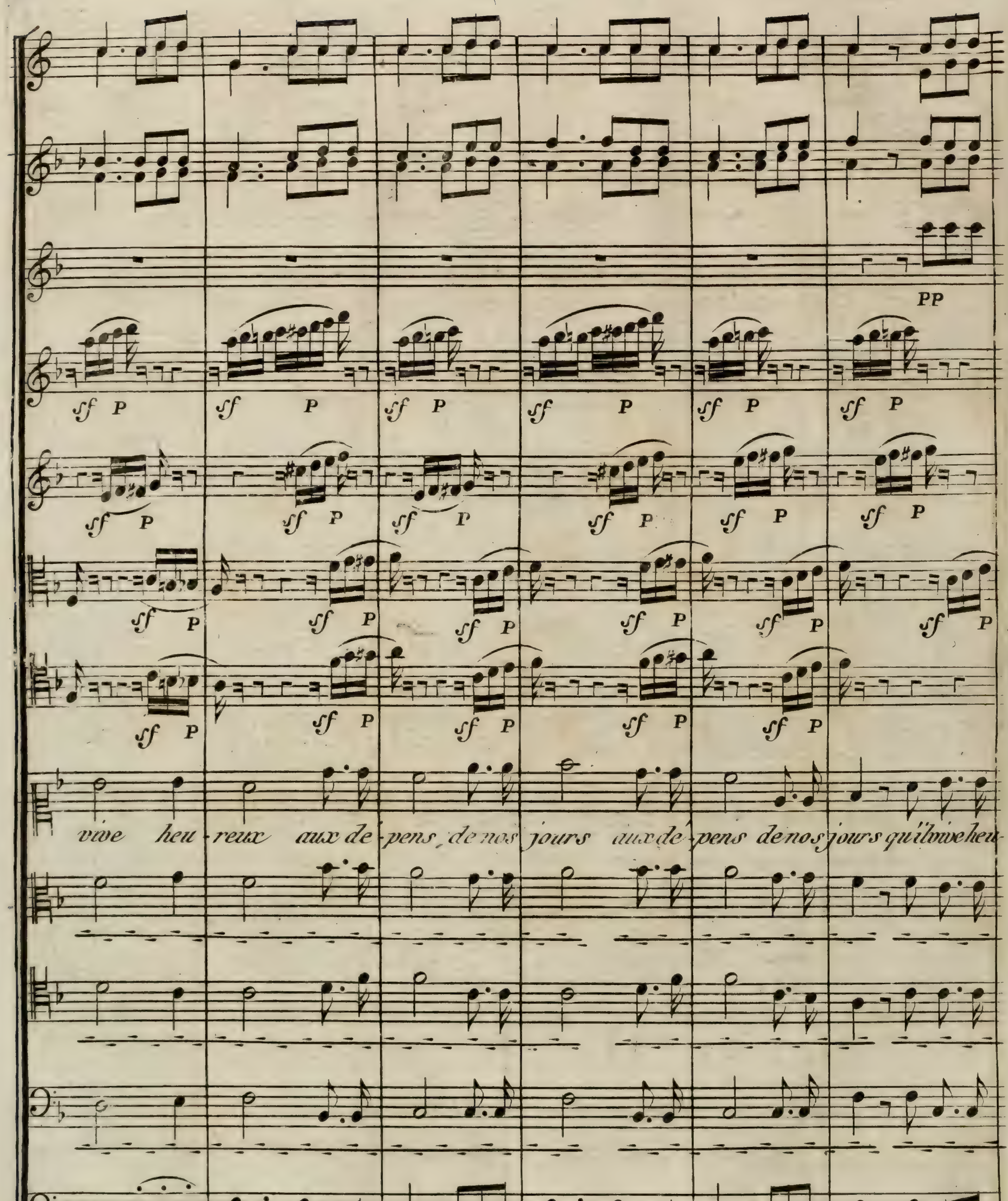
Antiochus.

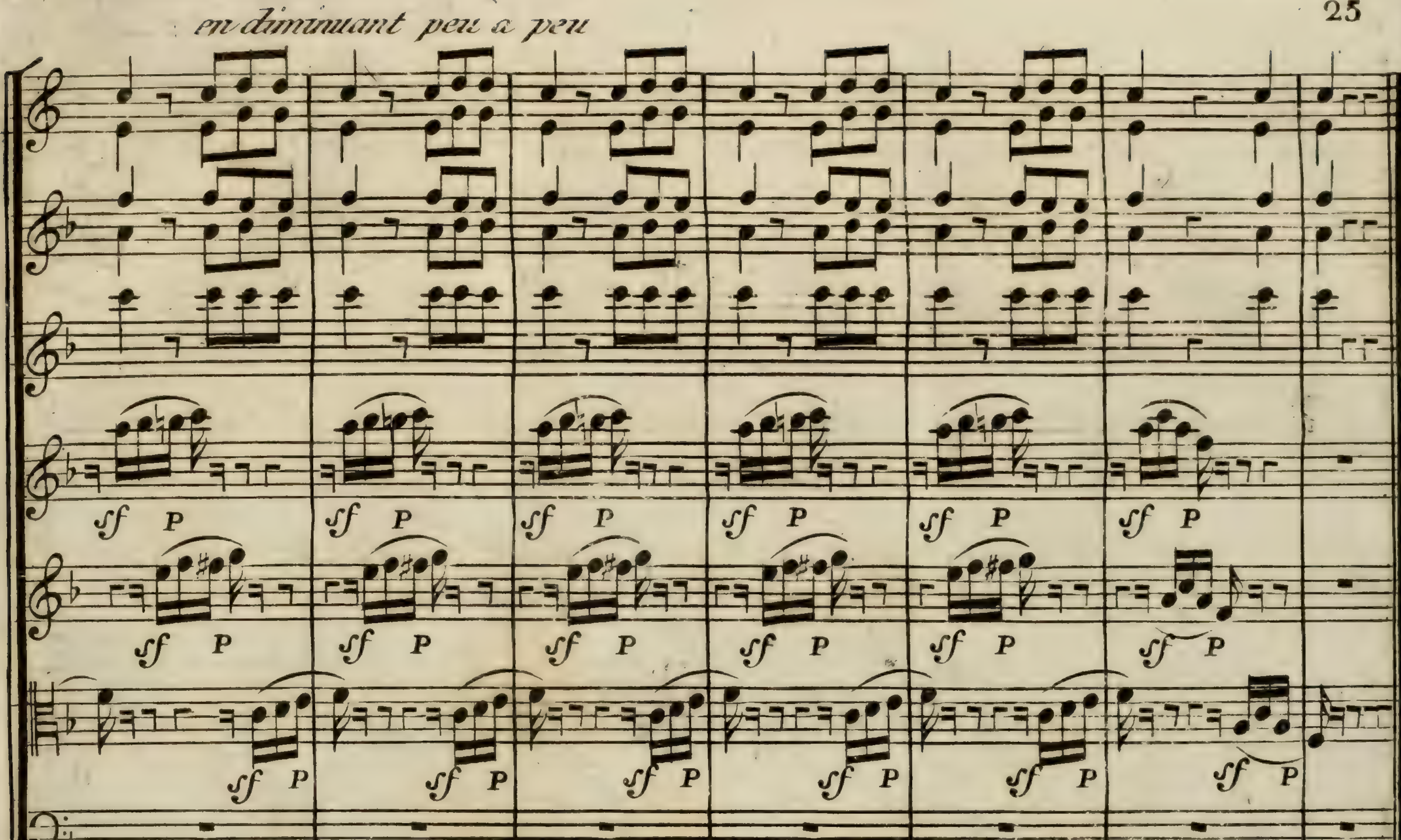
Mes amis, retenez vos plaintes et vos larmes,
Vos Consolations aigrissent ma douleur.
Il est affreux pour moi de Causer tant d'allarmes,
Affreux de voir sur vous retomber mon malheur.
Eloignez vous de moi. Laissez moi la douceur.
De n'avoir que moi seul témoin de ma souffrance
C'est en secret que j'aime à répandre des pleurs.
La solitude et le silence
Sont mes plus chers Consolateurs.

(" Il se leve, fait quelque pas et retombe sur
" un siege comme accablé de l'effort qu'il
" a fait. on Veut aller à lui, mais il fait
" Signe qu'on se retire. alors le chœur
" s'Eloigne, en chantant le plus Pianissi-
" mo qu'il est possible.)


Clarinettes
Flutes
Ciel ! Ciel ! ne sois point inéxorable à ce cher Prince ac-


cres
F
P
dol
sf
-corde ton se-cours qu'il vive heu-reux au-tant qu'il est ai-mable qu'il

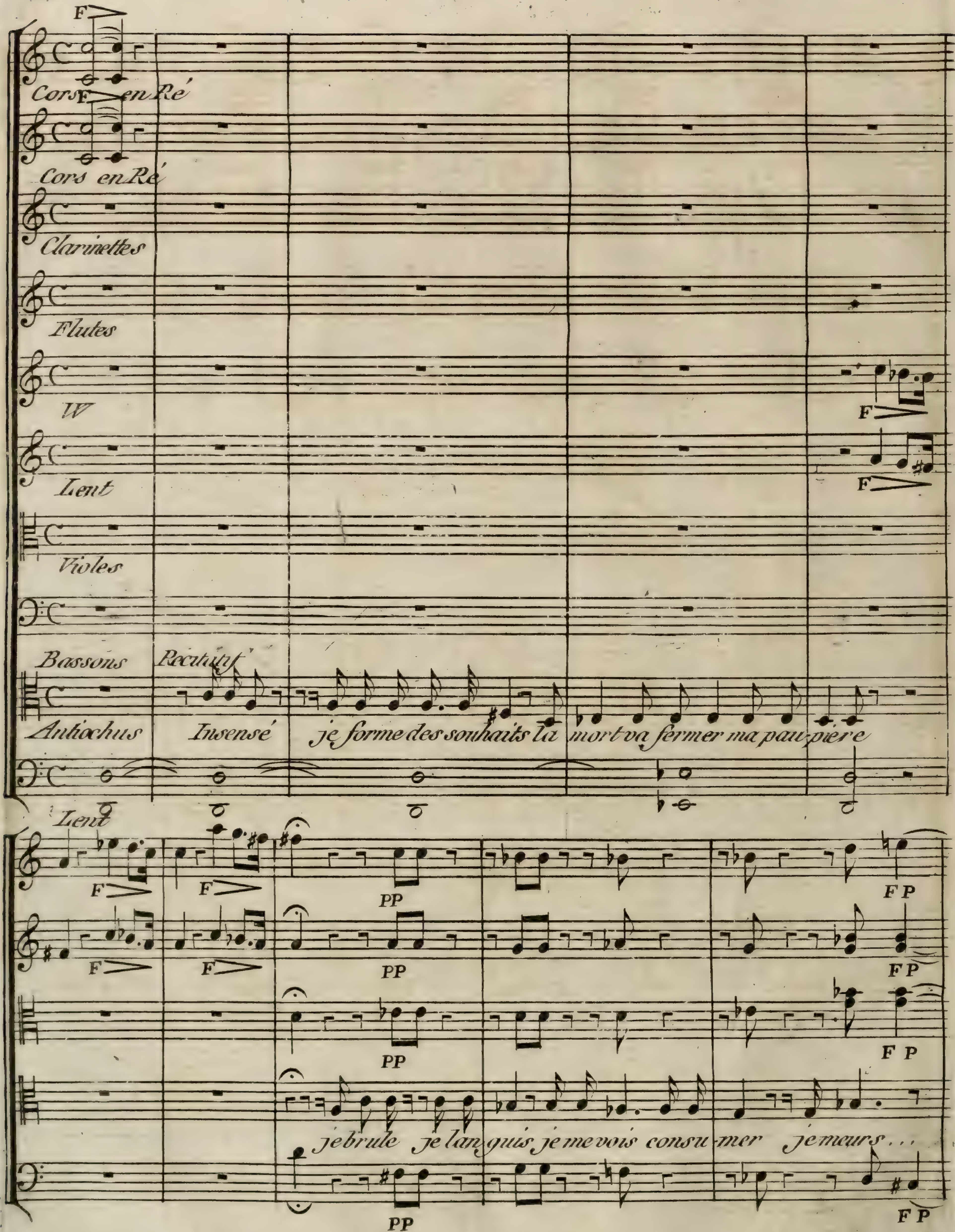

vive heu-reux aux de-pens, de nos jours aux de-pens de nos jours qu'il vive heu-

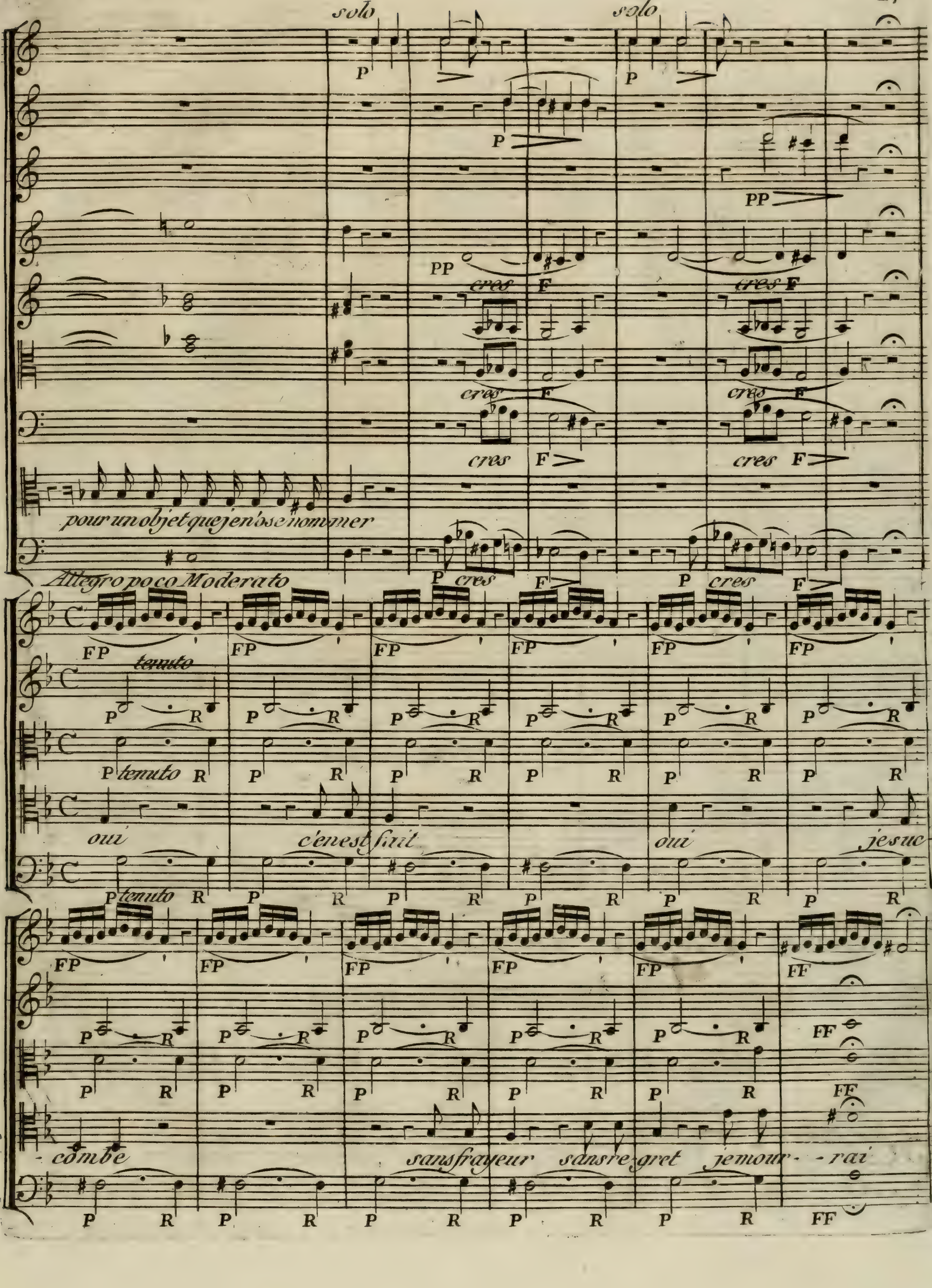


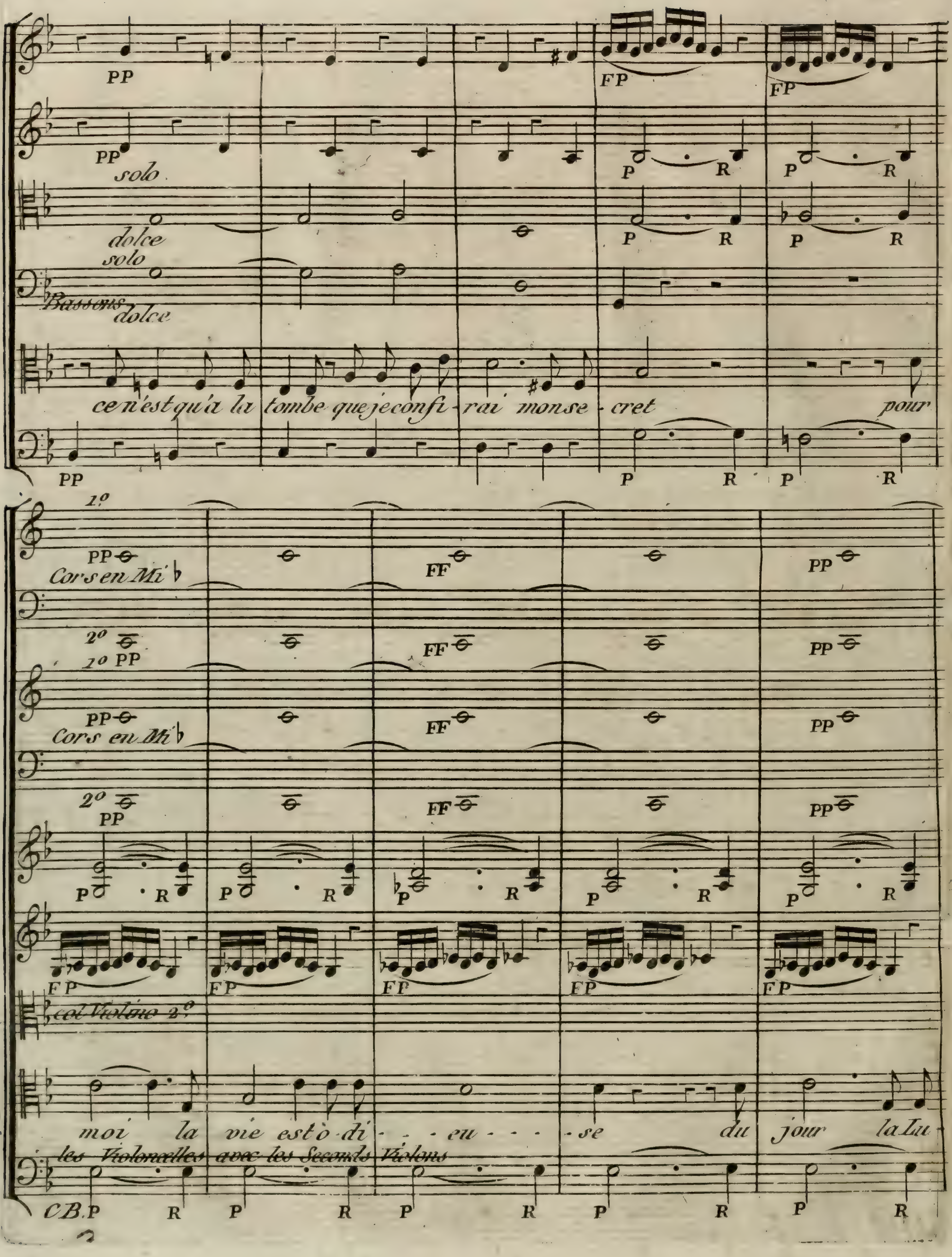
SCENE II.

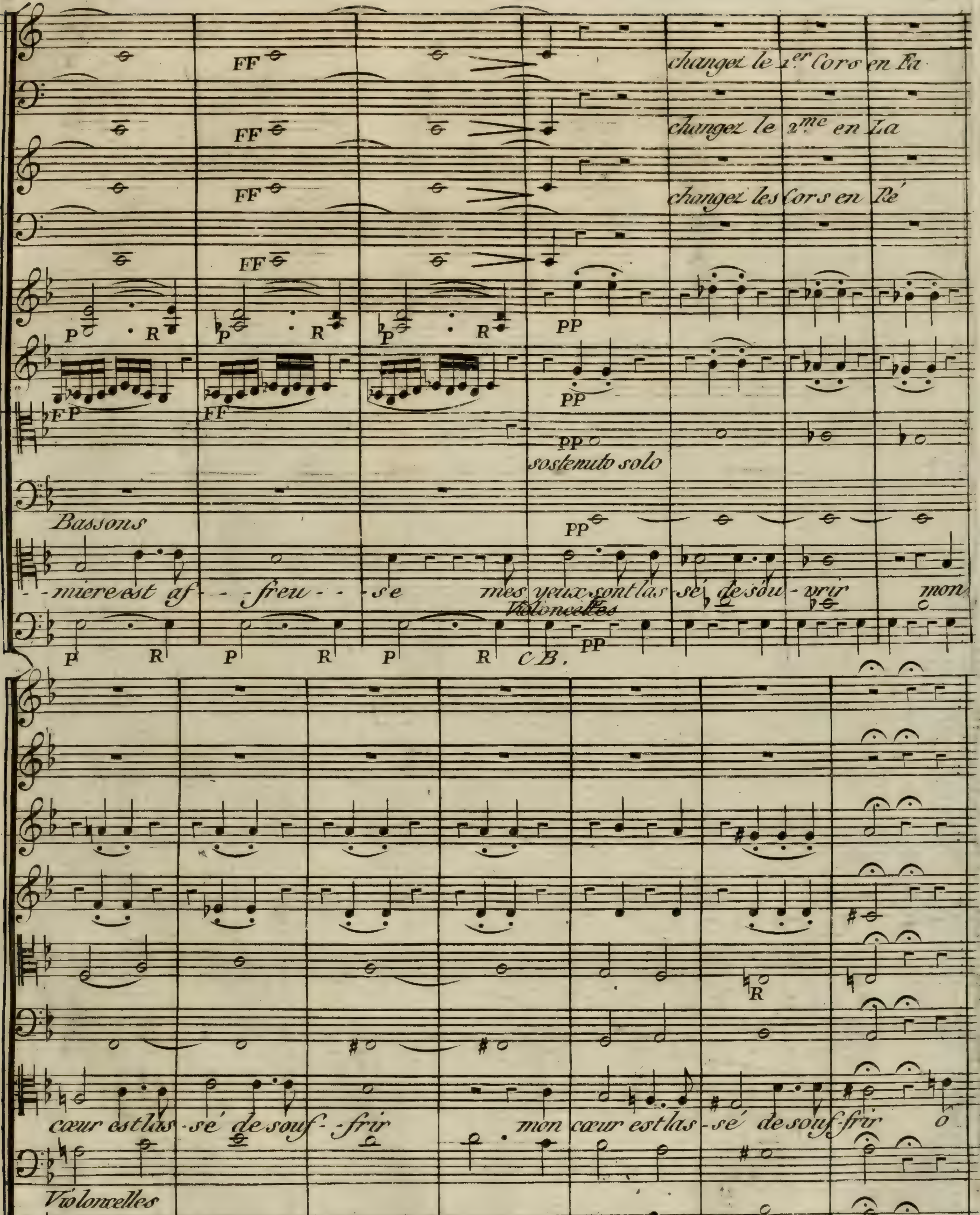
Antiochus seul.

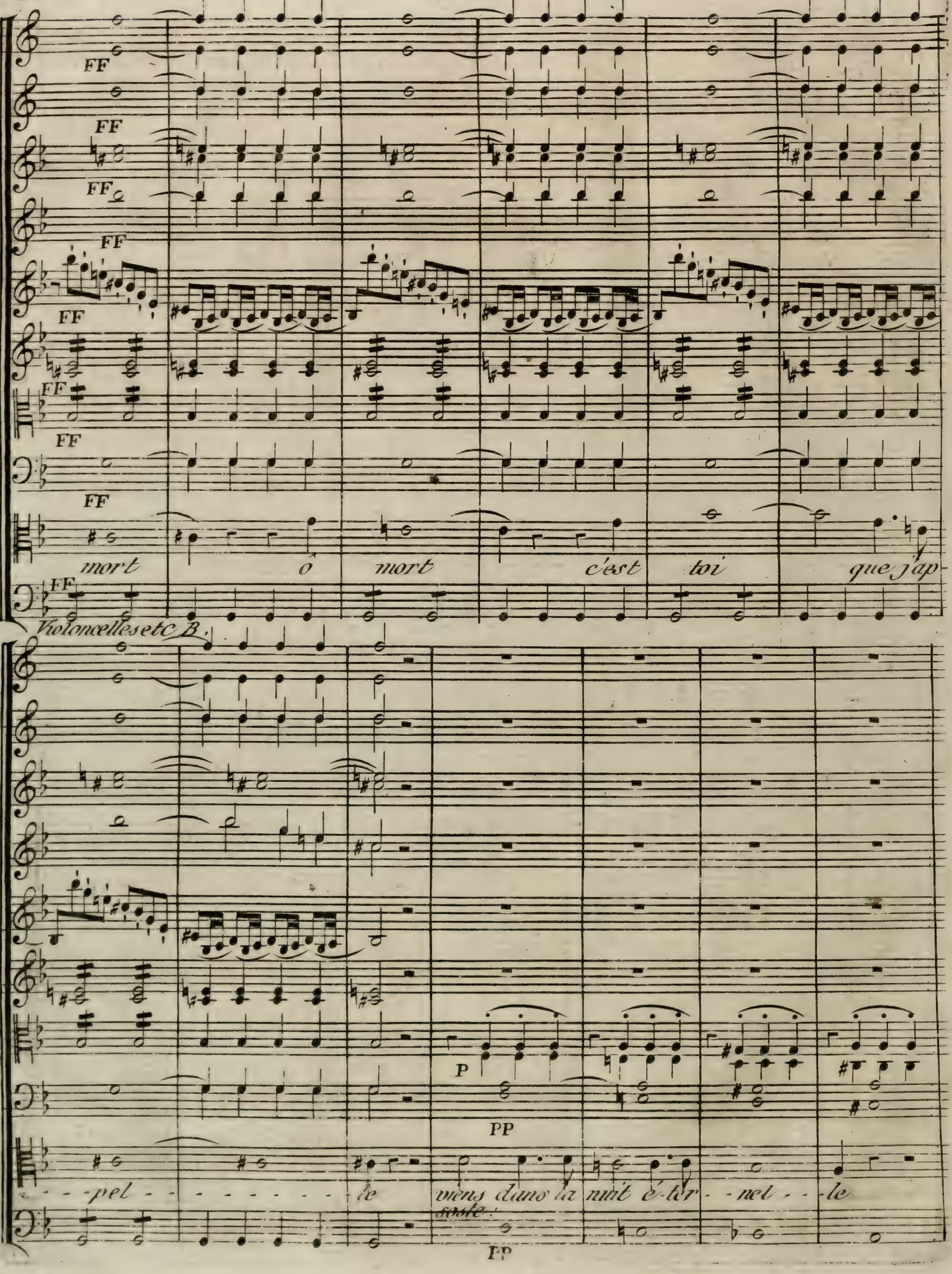
J'Echappe enfin à leur foule importune,
Je puis à mes soupirs donner un libre cours;
Ah! que de l'amitié le stérile secours
Soulage mal mon infortune!
Je voudrois être seul, seul au fond des forêts;
Je voudrois m'y cacher à la nature entière;
Du jour même, du jour je fuirois la lumière,
Je voudrois!...

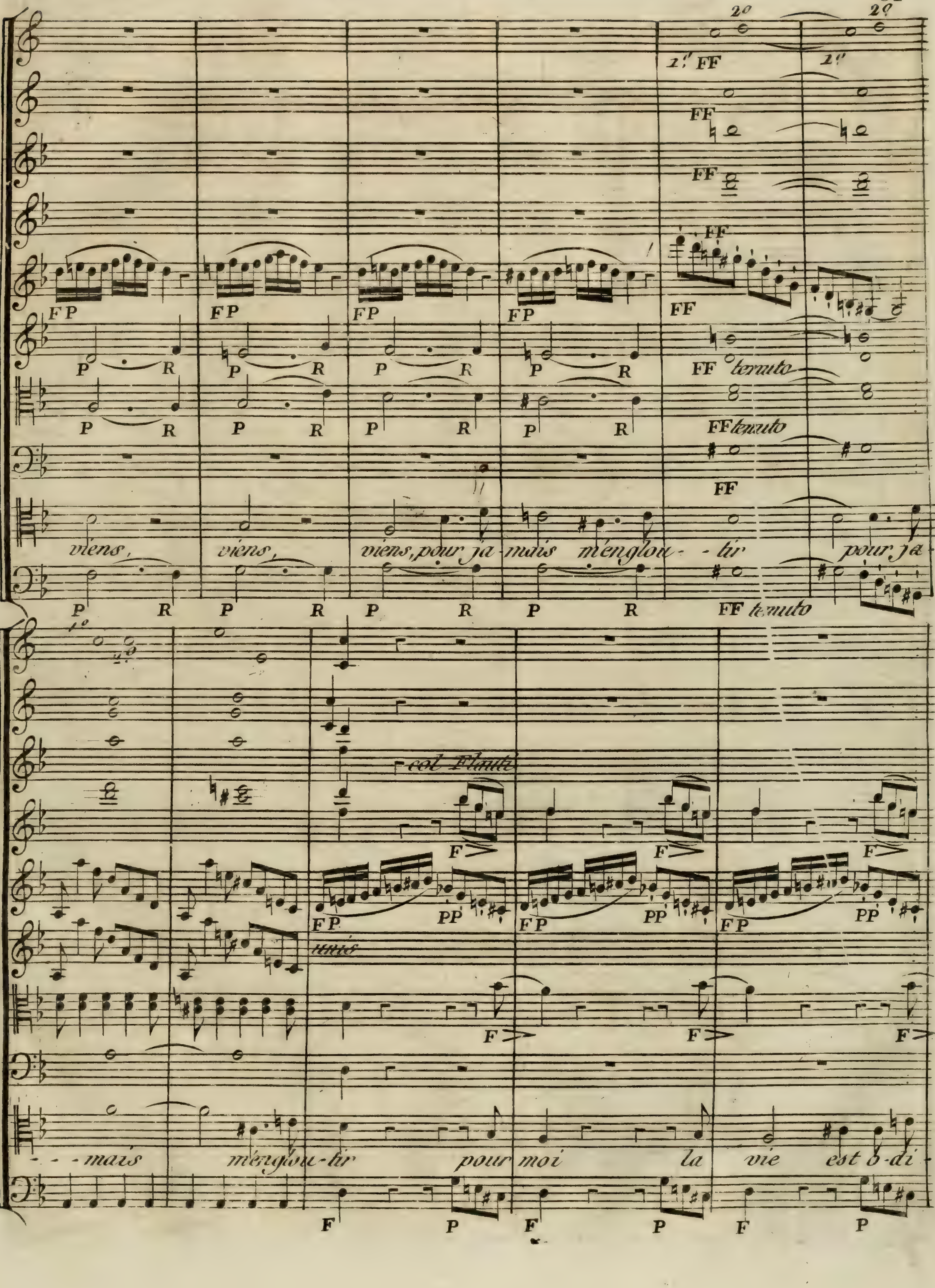

F
Cors en Ré
F
Cors en Ré
Clarinettes
Flutes
W
F
Lent
F
Violes
Bassons
Recitatif
Antiochus
Insensé je forme des souhaits la mort va fermer ma paupiere
Lent
F
F
PP
F P
F
F
PP
F P
PP
F P
je brule je languis je me vois consu-mer je meurs ...
PP
F P

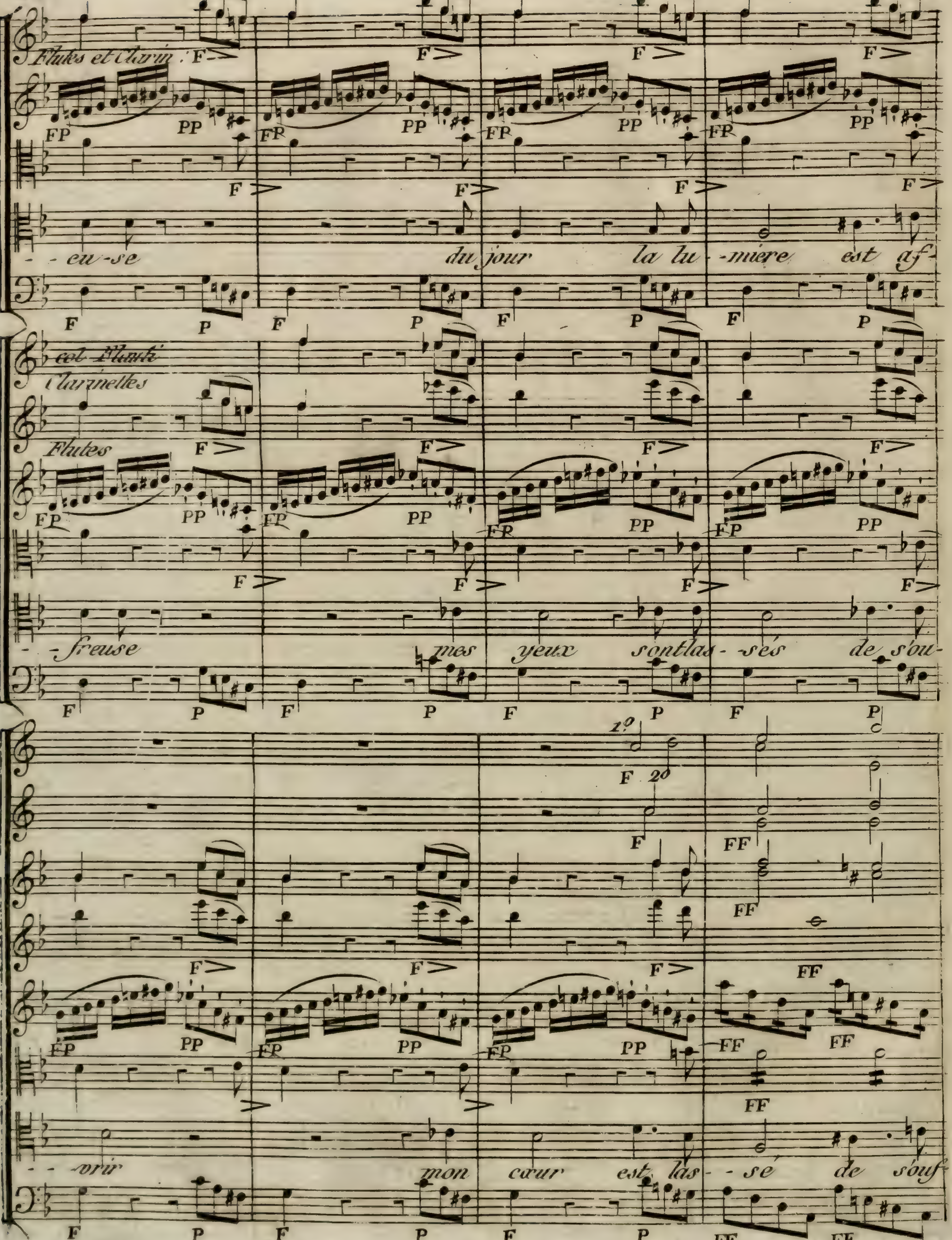

solo
solo
cres
cres F
pour un objet que je n'ose nommer
Allegro poco Moderato
tenuto
oui
c'en est fait
oui
je suc-
-combe
sans frayeur
sans re-gret
je mour- -rai

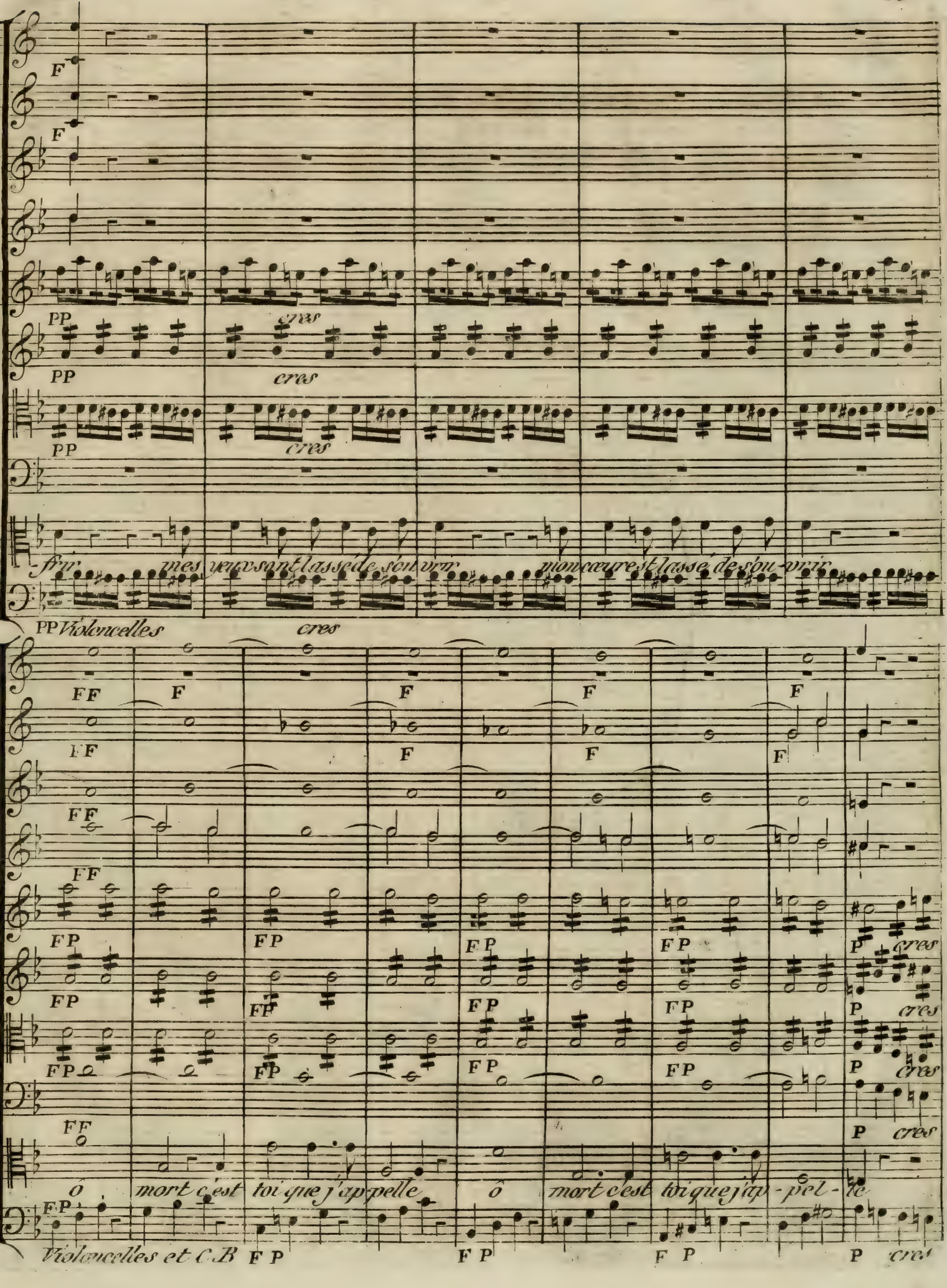

PP
FP
solo
dolce
solo
Bassons
dolce
P R
ce n'est qu'à la tombe que je confi - rai mon se - cret pour
1o
Cors en Mi ♭
2o
FF
Cors en Mi ♭
col Violino 2o
moi la vie est ô di - - eu - - - se du jour la Lu -
les Violoncelles avec les Seconds Violons
C.B.


FF
changez le 1.er Cors en Fa
changez le 2.me en La
changez les Cors en Ré
P
R
PP
FP
sostenuto solo
Bassons
-mière est af- -freu- -se mes yeux sont las-sé de sou- -vrir mon
Violoncelles
C.B.
cœur est las-sé de souf- -frir mon cœur est las-sé de souf-frir o

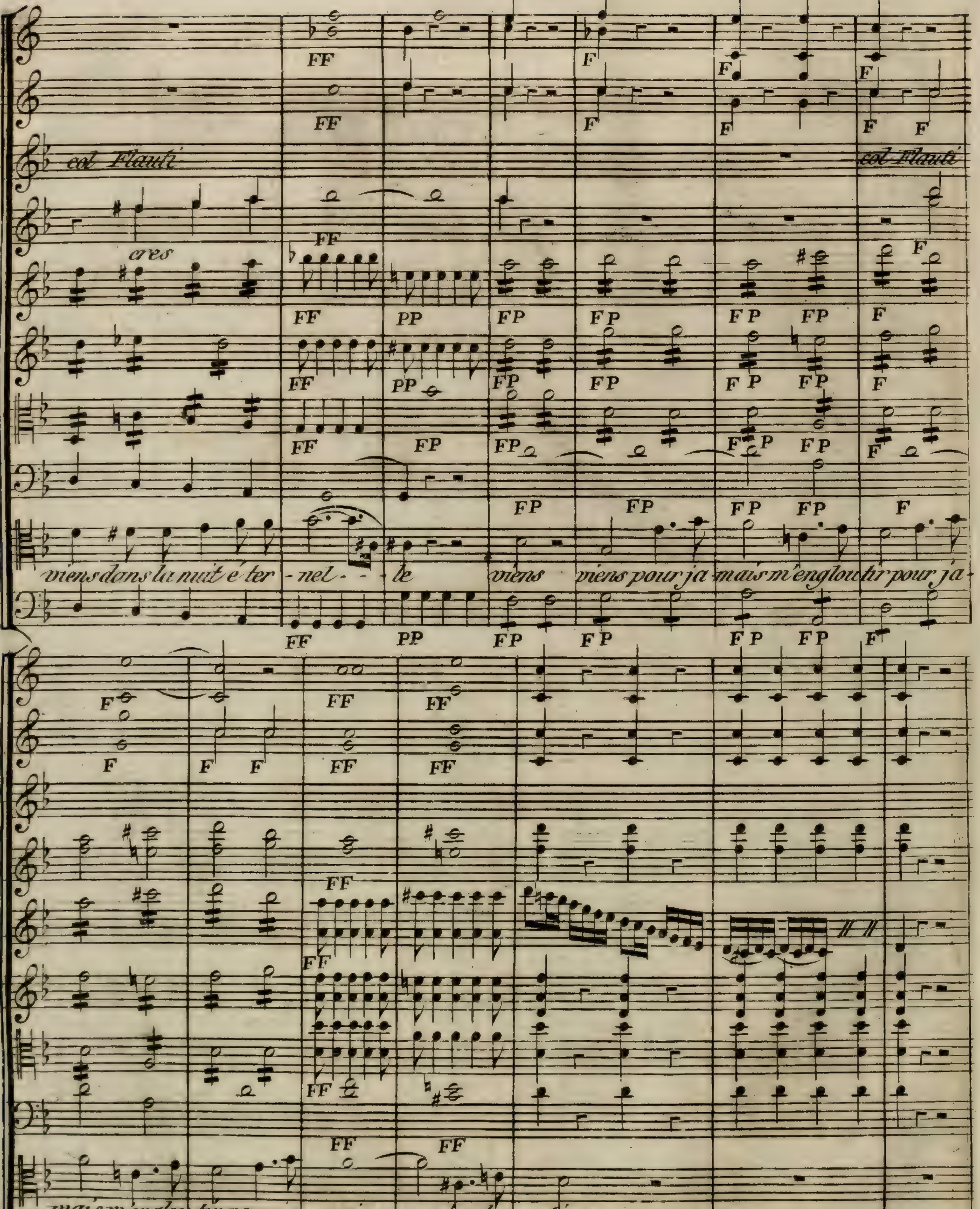

FF
mort
ô
mort
c'est
toi
que j'ap-
Violoncelles et C.B.
- - pel - - - - - - - - - le
viens dans la nuit é-ter- - nel - - le
suite.
P
PP

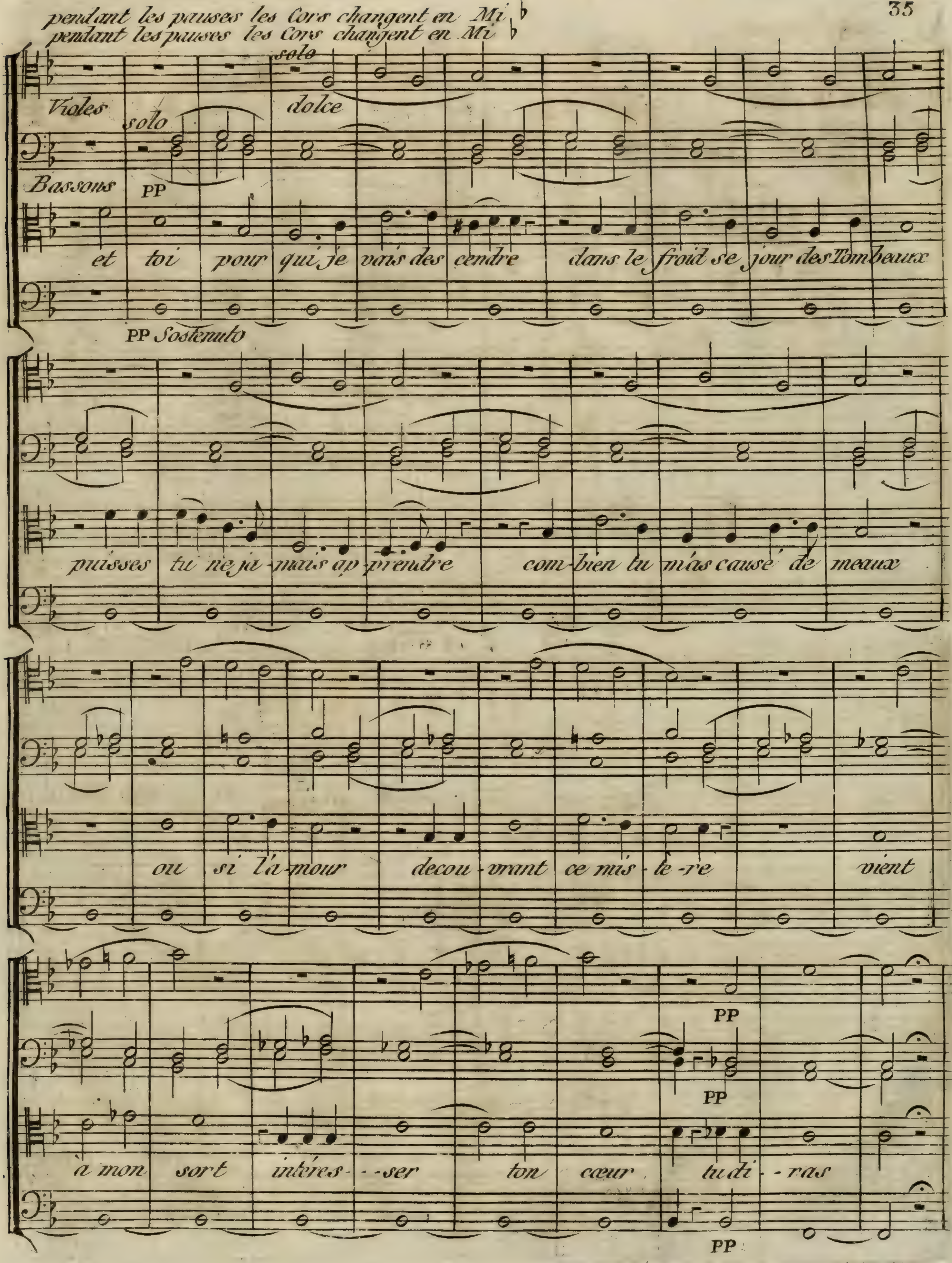

2°
1° FF
FF
FP
P
R
tenuto
FF tenuto
viens, viens, viens, pour ja-mais m'englou - tir pour ja-
col Flauti
unis
PP
F
- - mais m'englou-tir pour moi la vie est o-di-

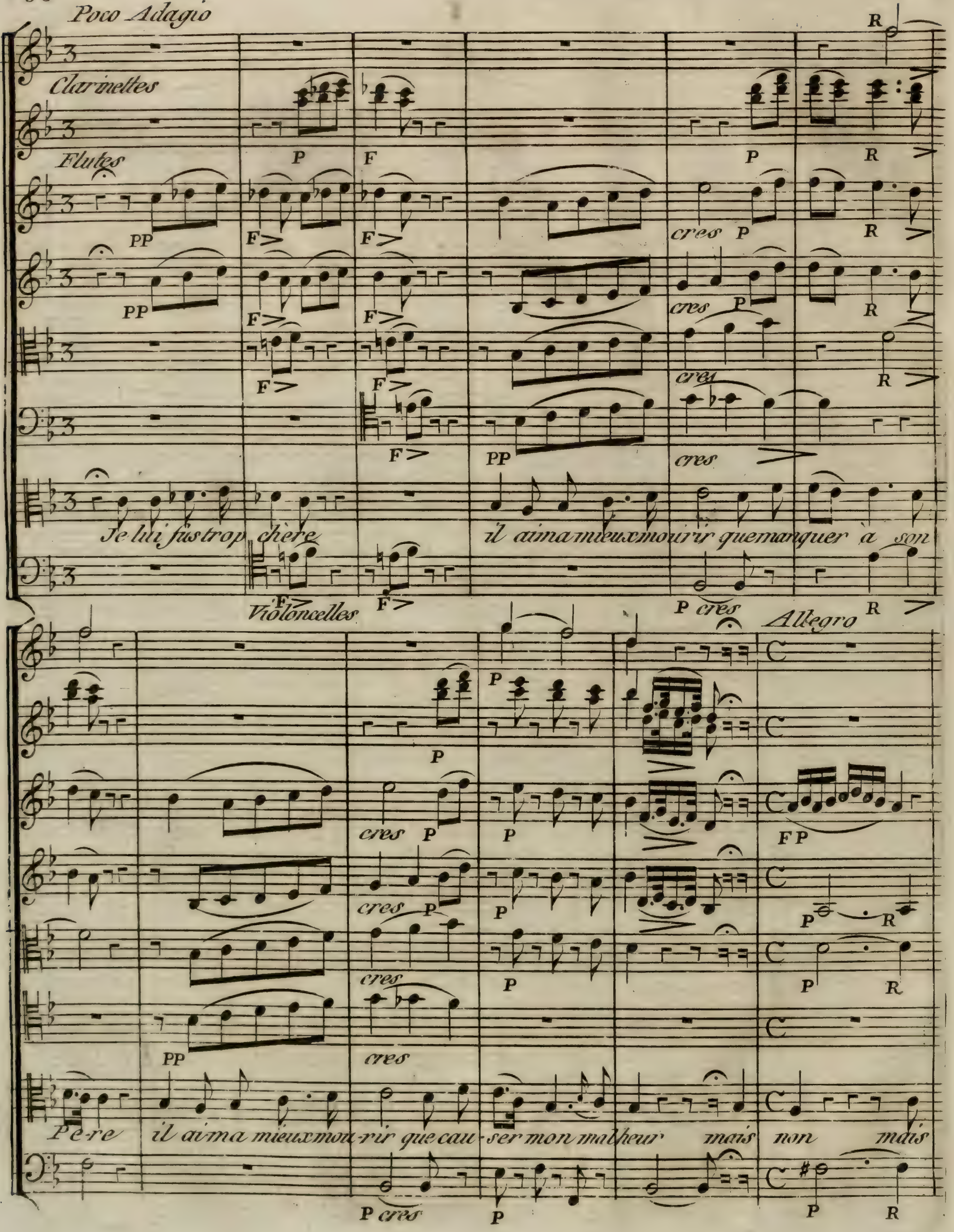

Flutes et Clarin.
col Fluti
Clarinettes
Flutes
- - eu-se du jour la lu-mière est af-
- - freuse mes yeux sont las - sés de s'ou-
- - vrir mon cœur est las - - sé de souf-

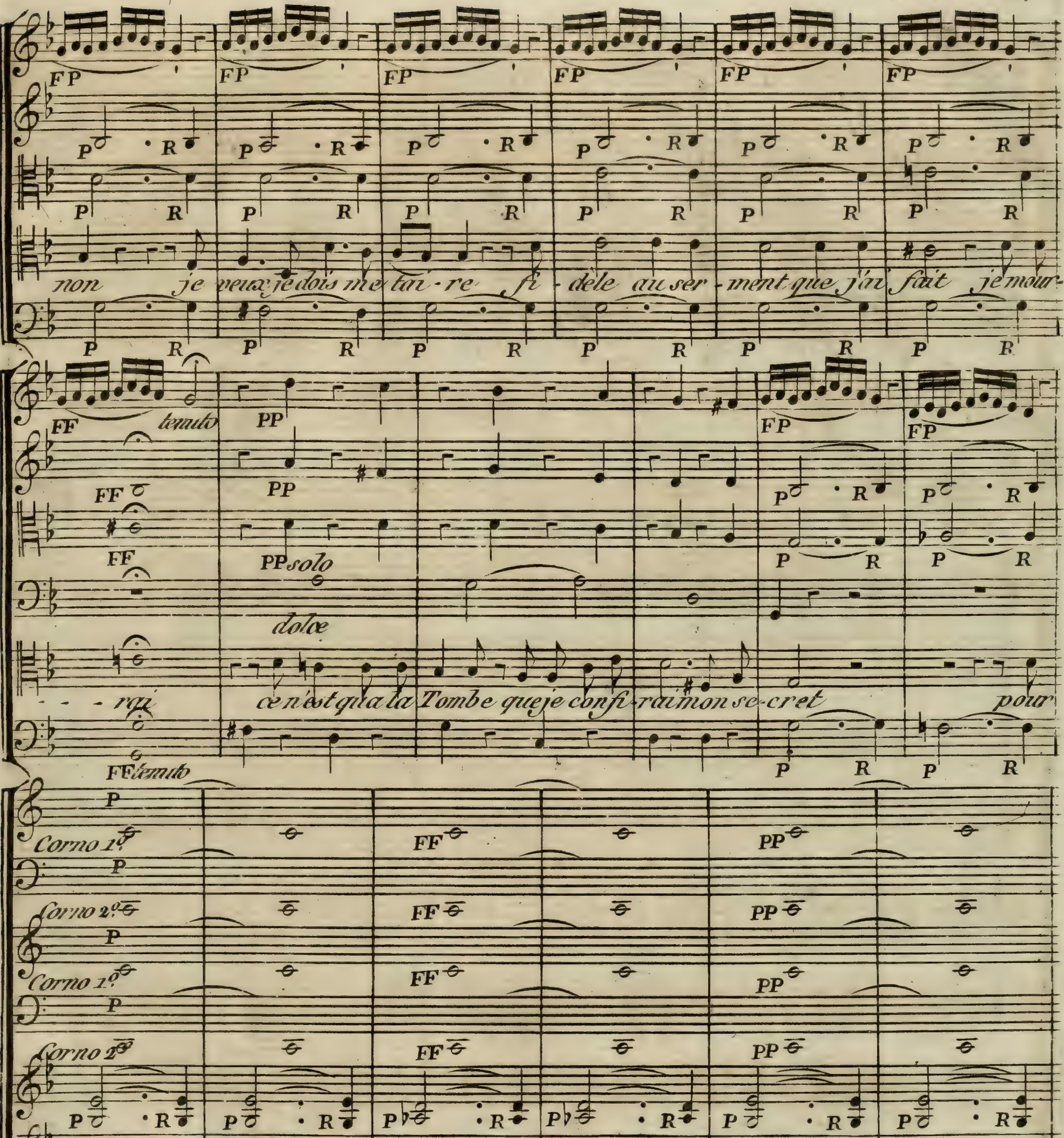


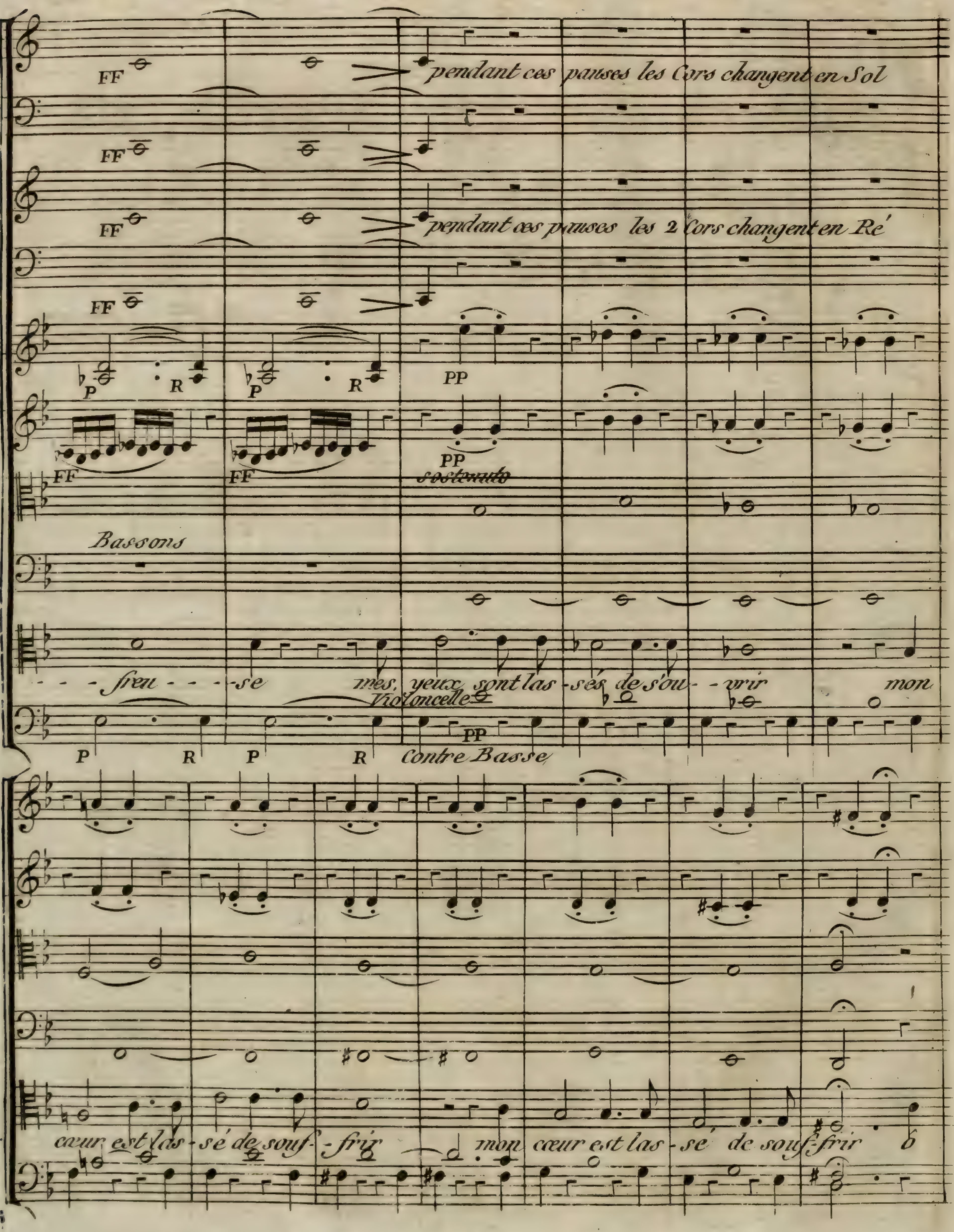
F
PP
cres
frir, mes yeux sont lassé de souvrir mon cœur est lassé de sou-vrir
PP Violoncelles
FF
FP
P
ô mort c'est toi que j'ap-pelle ô mort c'est toi que j'ap-pel-le
Violoncelles et C.B

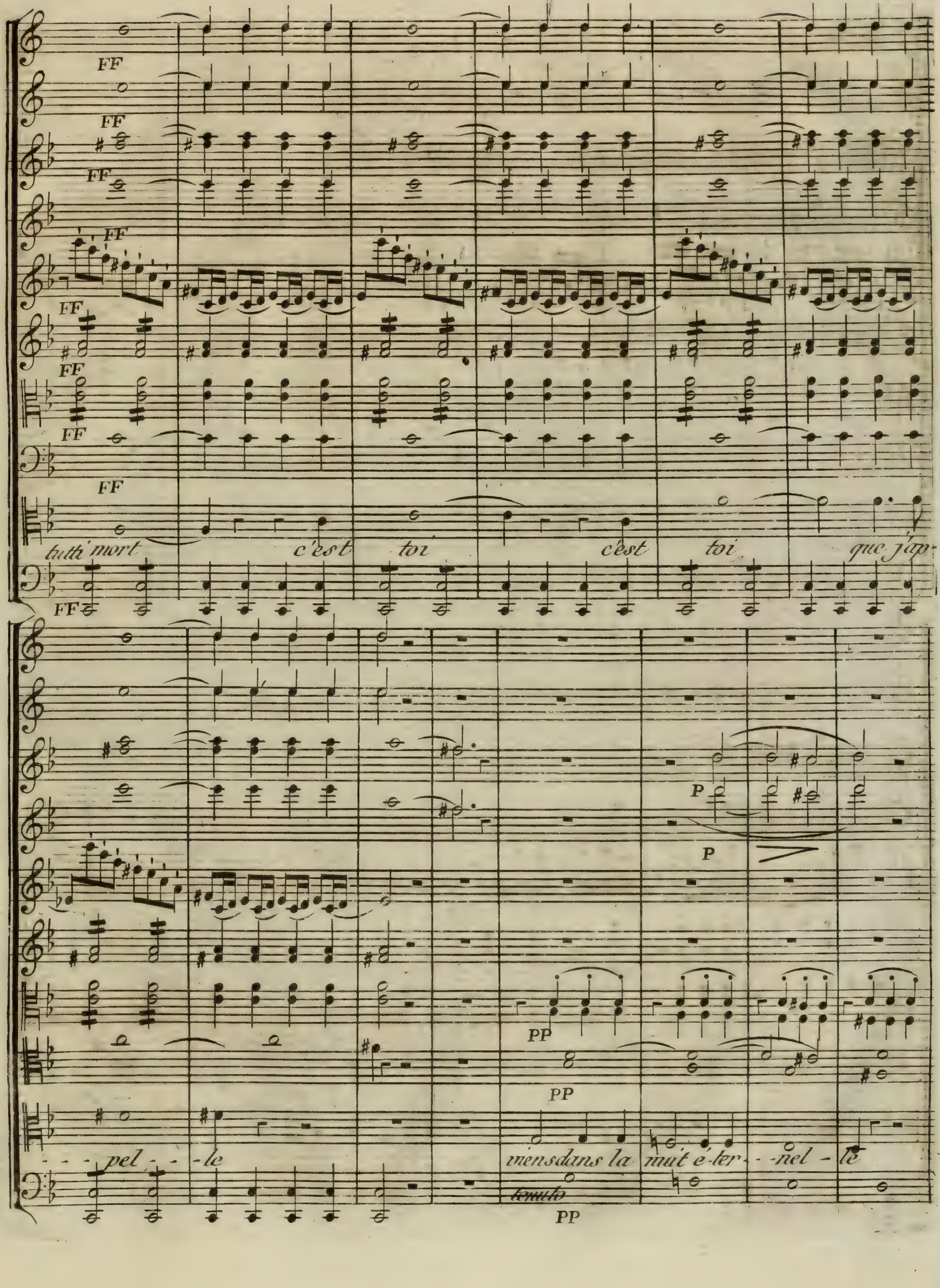

col Flauti
cres
viens dans la nuit é ter - nel - - le viens viens pour ja-mais m'englou-tir pour ja-
mais m'englou-tir pour ja - mais m'englou - - tir

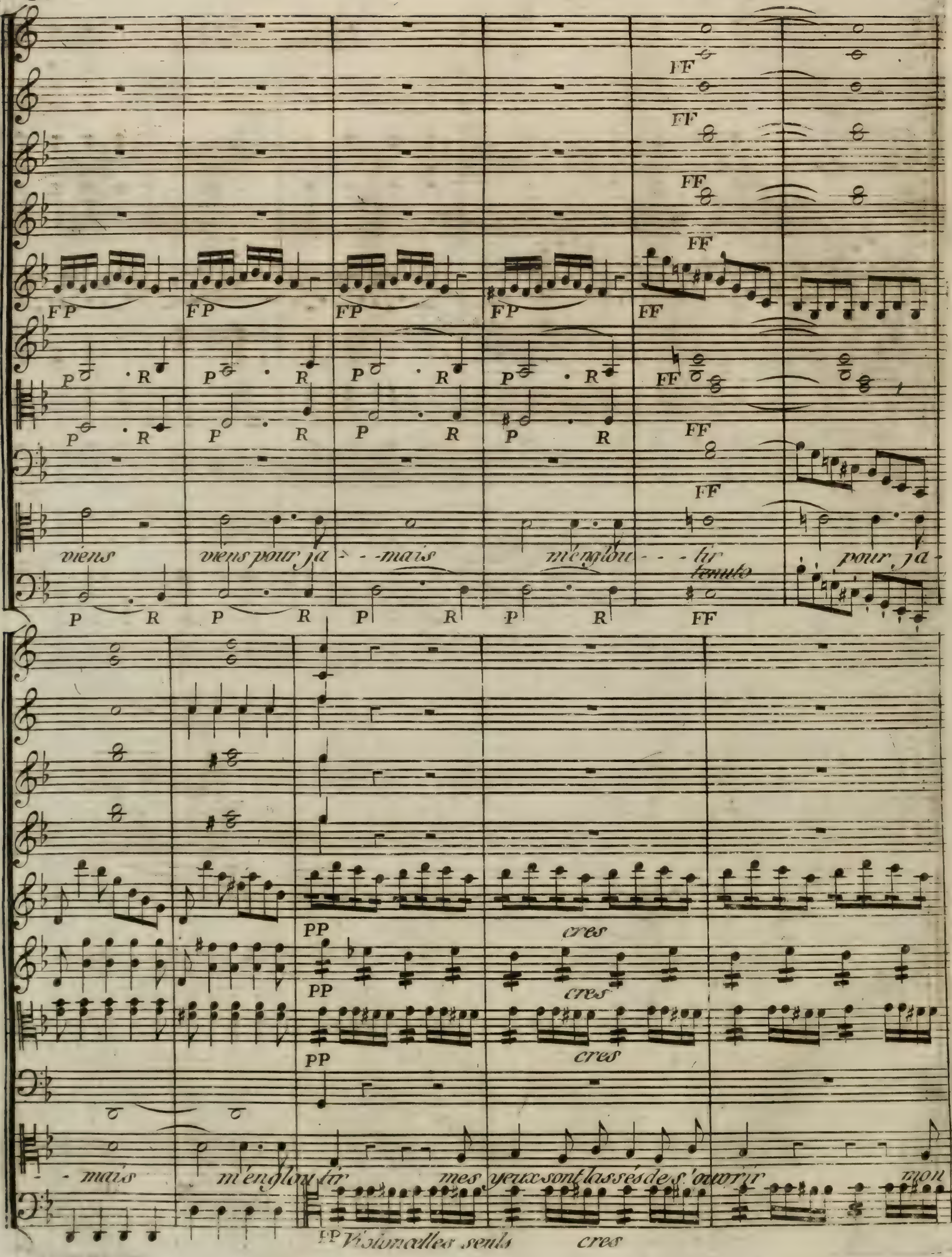

pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭
pendant les pauses les Cors changent en Mi ♭
solo
Violes
dolce
solo
Bassons
PP
et toi pour qui je vais des cendre dans le froid se jour des Tombeaux
PP Sostenuto
puisses tu ne ja - mais ap - prendre com - bien tu m'as causé de meaux
ou si l'a - mour decou - vrant ce mis - te - re vient
à mon sort intéres - - ser ton cœur tu di - - ras
PP
PP
PP

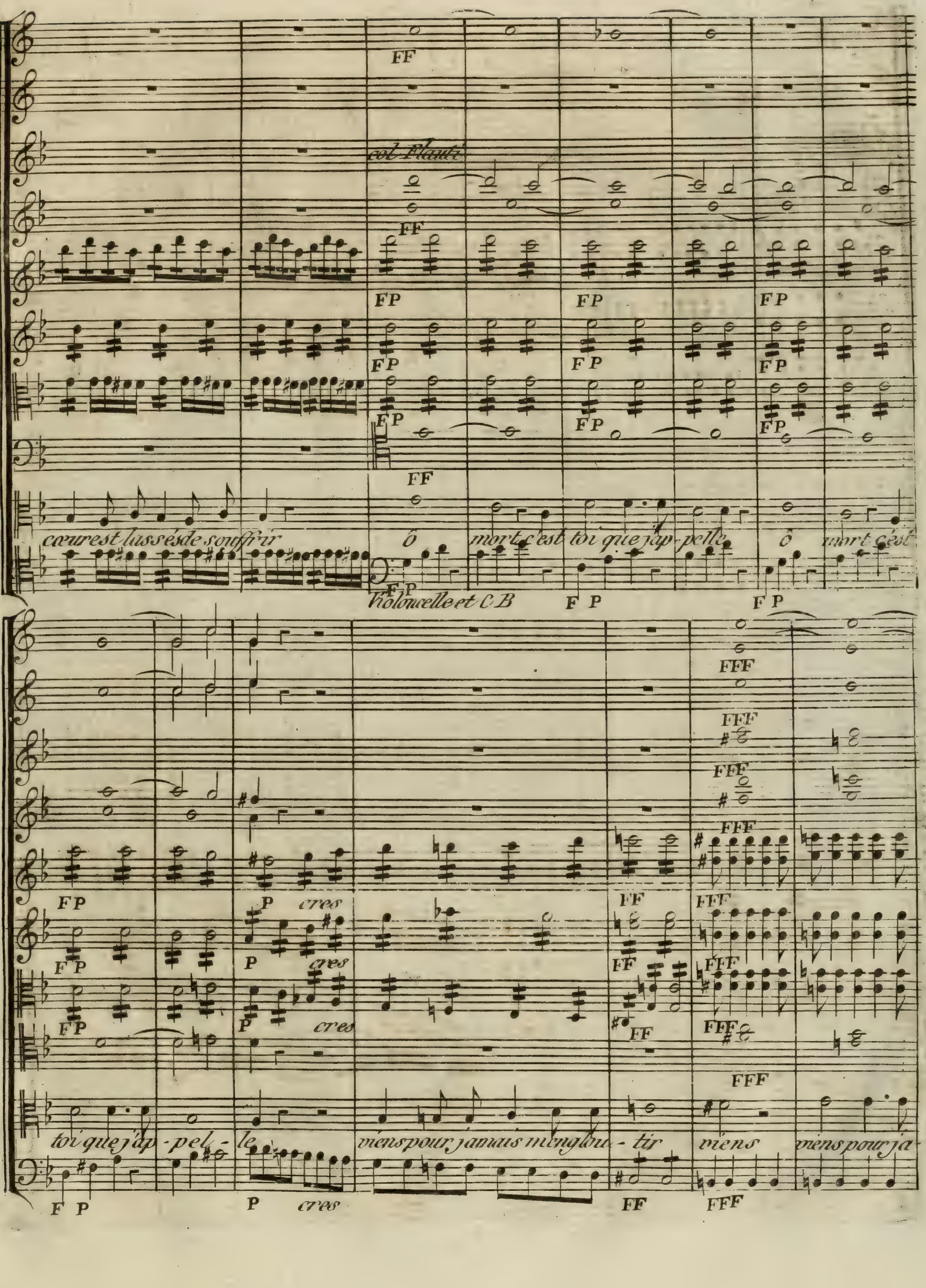

Poco Adagio
Clarinettes
Flutes
Je lui fus trop chère
il aima mieux mourir que manquer à son
Violoncelles
Allegro
Père il aima mieux mourir que causer mon malheur mais non mais

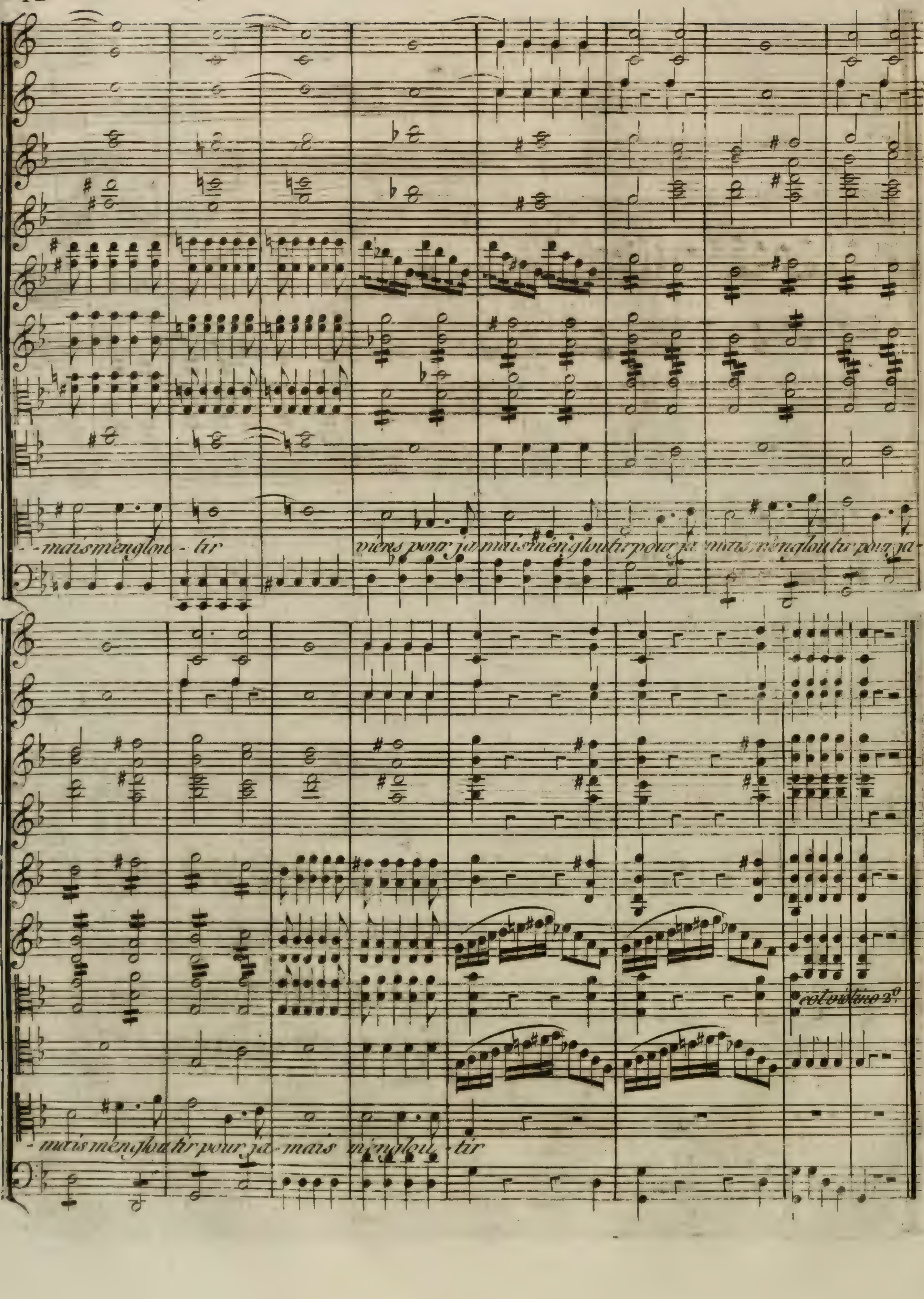

non je veux je dois me tai-re fi-dele au ser-ment que j'ai fait je mour-
tenuto
solo
dolce
-rai ce n'est qu'a la Tombe que je confi-rai mon se-cret pour
Corno 1.º
Corno 2.º
Corno 1.º
Corno 2.º
Violino secondo
moi la vie est o-di-eu-se du jour la lu-miere est af-
les Violoncelles avec les 2.mes Violons
Contre Basse


FF
pendant ces pauses les Cors changent en Sol
pendant ces pauses les 2 Cors changent en Ré
P
R
PP
sostenuto
Bassons
- - - freu - - - se mes yeux sont las - sés de s'ou - - vrir mon
Violoncelle
Contre Basse
cœur est las - sé de souf - frir mon cœur est las - sé de souf - frir ô


FF
tutti mort
c'est toi
c'est toi
que j'ap-
pel - le
viens dans la nuit é-ter - nel - le
tenuto
PP
P


FF
FP
P
R
viens
viens pour ja - - mais
m'englou - - tir
tenuto
pour ja-
- mais
m'englou tir
mes yeux sont lassés de s'ouvrir
mon
PP
cres
PP Visioncelles seuls


col Flauti
FF
FP
cœur est lassé de souffrir
ô
mort c'est toi que j'ap - pelle
ô mort c'est
Violoncelle et C.B
toi que j'ap - pel - le
viens pour jamais m'englou - tir
viens
viens pour ja
FFF
P
cres


-mais m'englou-tir
viens pour ja mais m'englou tir pour ja mais m'englou tir pour ja
-mais m'englou tir pour ja-mais m'englou-tir
col violino 2°

Scene III.

Antiochus, Seleucus.

Seleucus.

Mon cher Antiochus un Rayon d'Espérance
Vient enfin de luire à mes yeux
Un mortel secourable Envoyé par les Dieux
Va mettre un terme à ta souffrance

Antiochus.

Eh! quels secours, Seigneur, puis je attendre des Cieux?

Seleucus.

Trop longtems il est Vrai mes Vœux furent stériles;
Mais un homme Divin qui de Villes en Villes
Porte avec la santé son art Victorieux,
Erasistrate Enfin arrive dans ces lieux!
Ton sort sera remis Entre ses mains habiles,
Et bientôt par ses soins....

Antiochus

Ils seront inutiles
Le Ciel de votre fils a Voulu le trépas;
Tous les secours humains ne vous le rendront pas.

Seleucus.

Ecartez ô mon fils, ce présage funeste;
Et ne m'arrachez pas un Espoir qui me reste.
J'attends du sort ce fortuné Retour;
Oui, des Dieux la bonté suprême
Va rendre un fils à mon Amour,
Et doublement heureux, je ne puis en ce beau jour,
Couronner à l'autel une Epouse que j'aime

Antiochus.

Une Epouse, Seigneur?

Seleucus.

J'ai longtems differé
Cet himen par mon cœur si longtems désiré;
Je craignois pour tes jours, par tendresse, par crainte,
Je me suis d'un retard imposé la contrainte;
Mais de te Conserver, quand l'Espoir m'est permis,
En M'unissant à ma belle Princesse.
Je puis partager ma tendresse,
Entre mon Epouse Et mon fils.

Antiochus.

Stratonice, Seigneur!...

Seleucus.

Tu sais Combien je l'aime!
J'orne son front du Diadême
Et sous les loix du plus heureux himen,
Dans le Temple aujourd'hui je recevrai sa main.
Ah! d'un jour si brillant quand la Pompe s'apprête
Que ne puis-je te Voir témoin de cette fête.

Antiochus (avec force.)

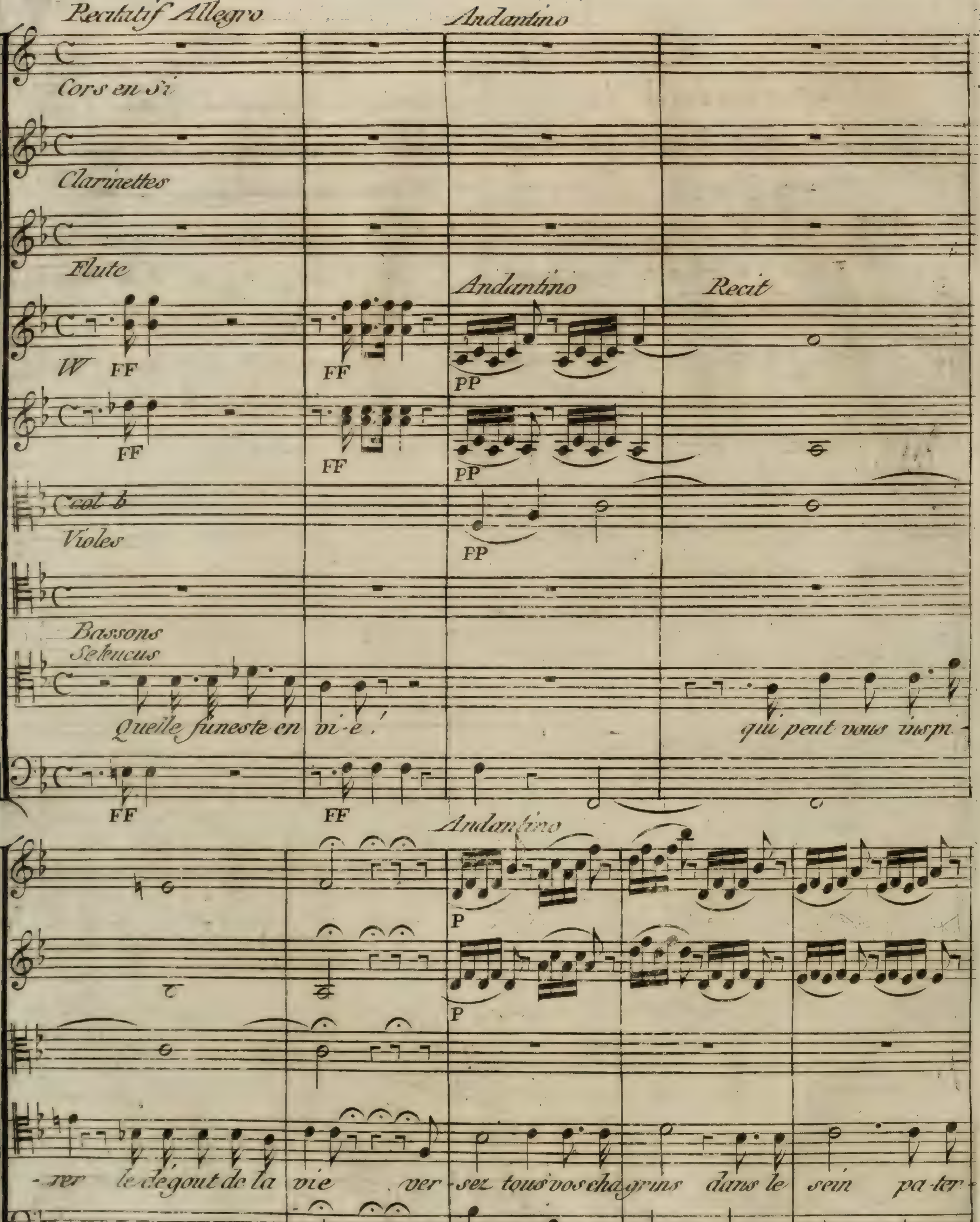
Dieux!

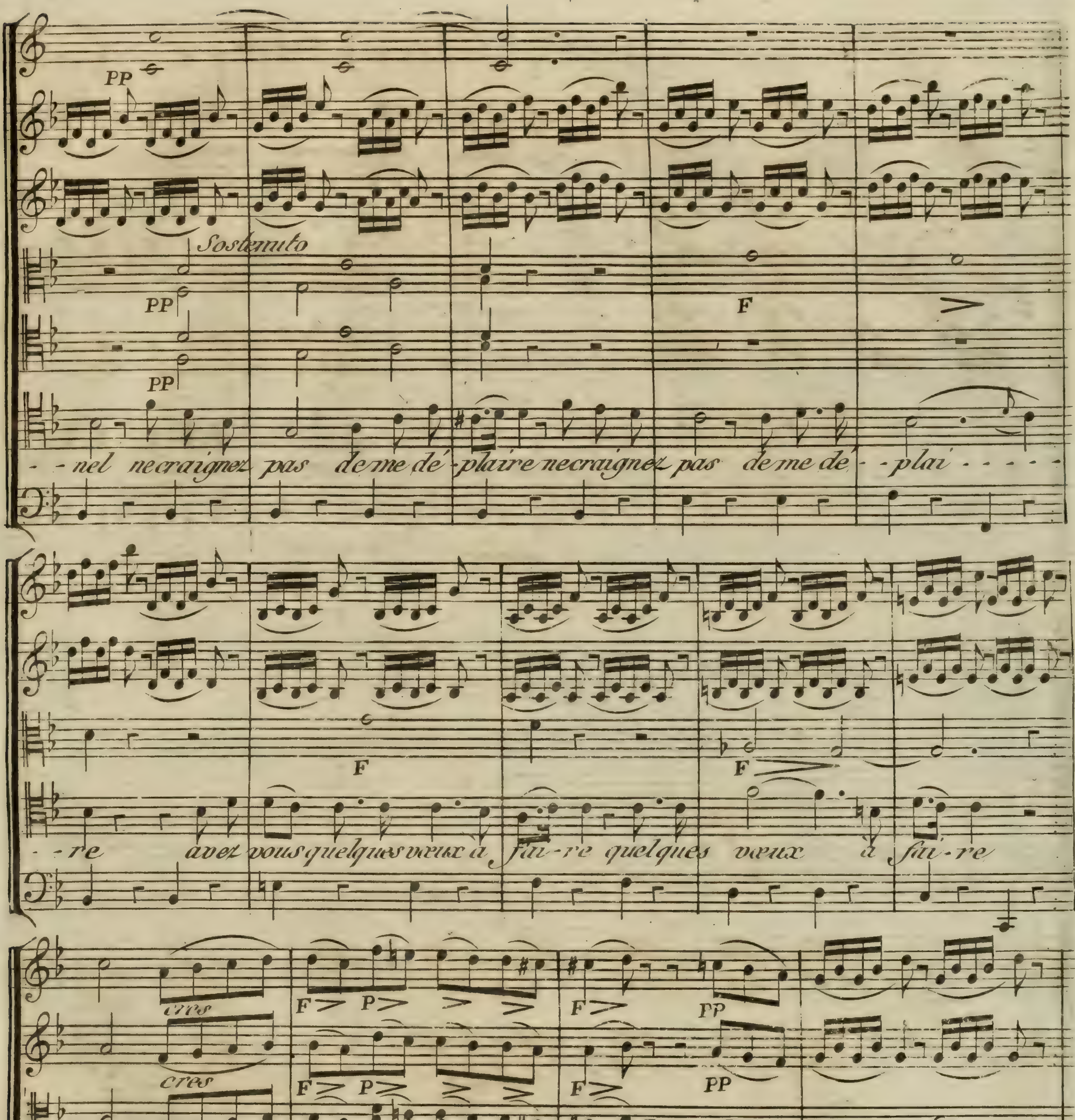
Seleucus.

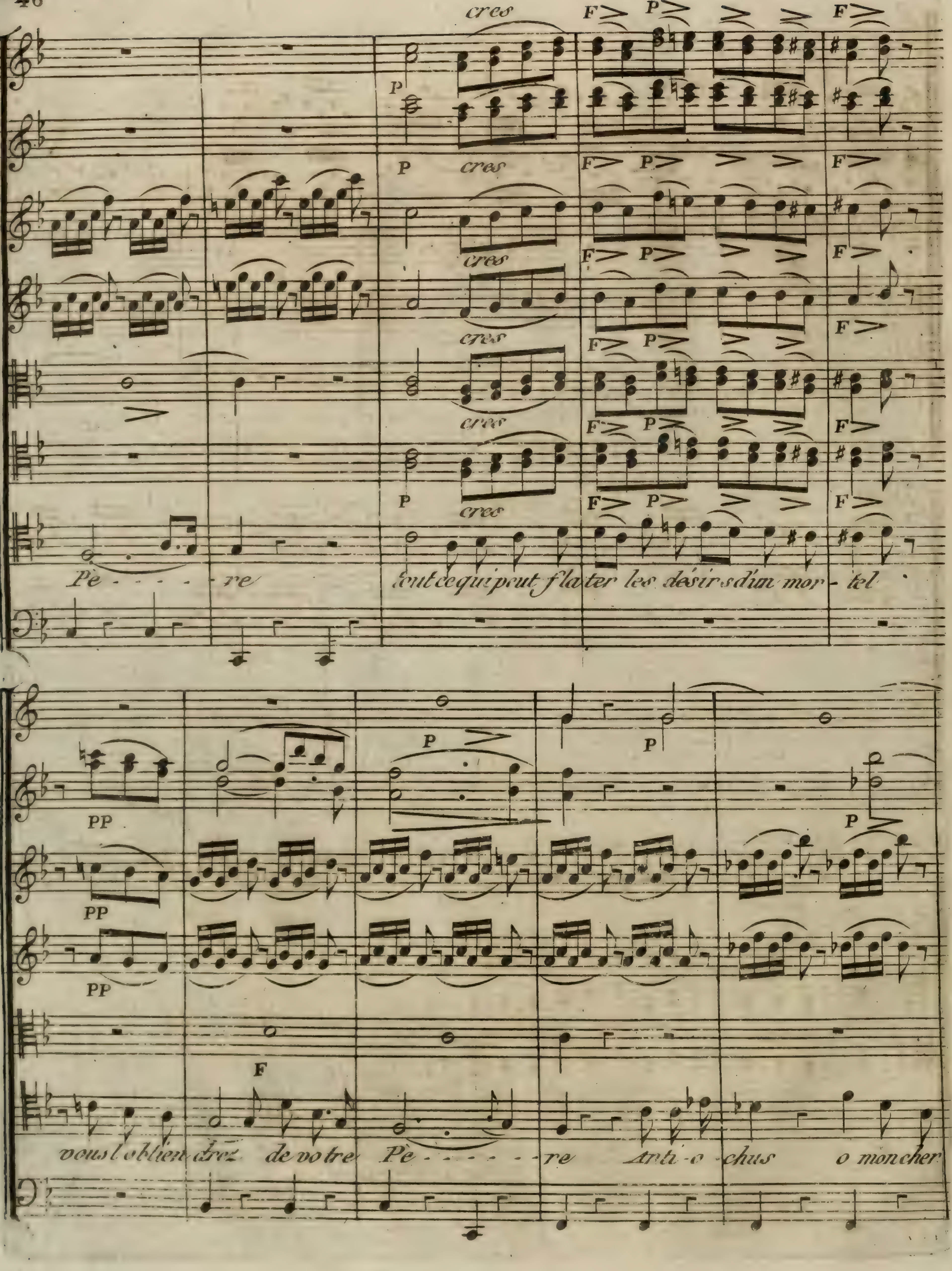
Qu'avez vous mon fils?

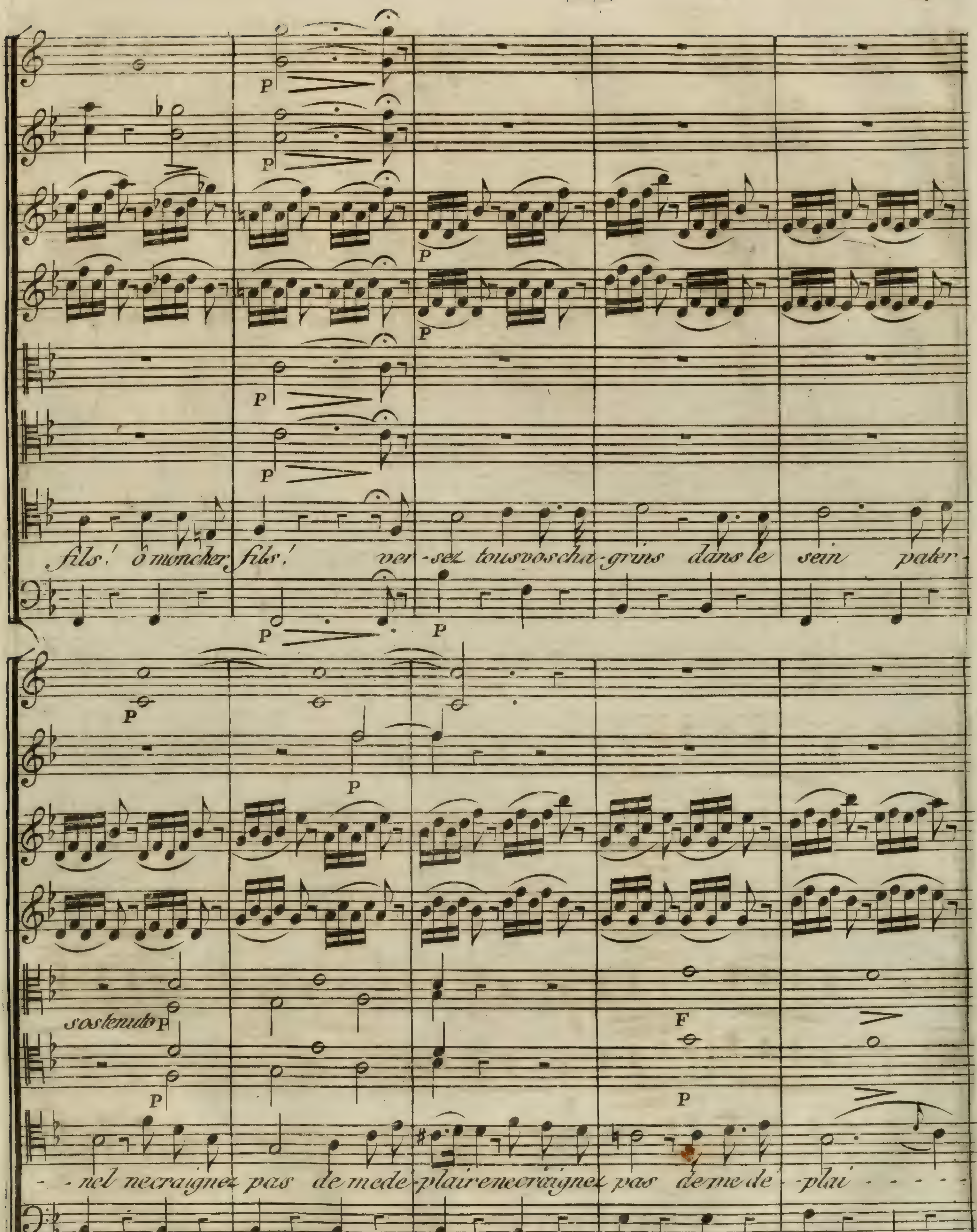
Antiochus troublé.

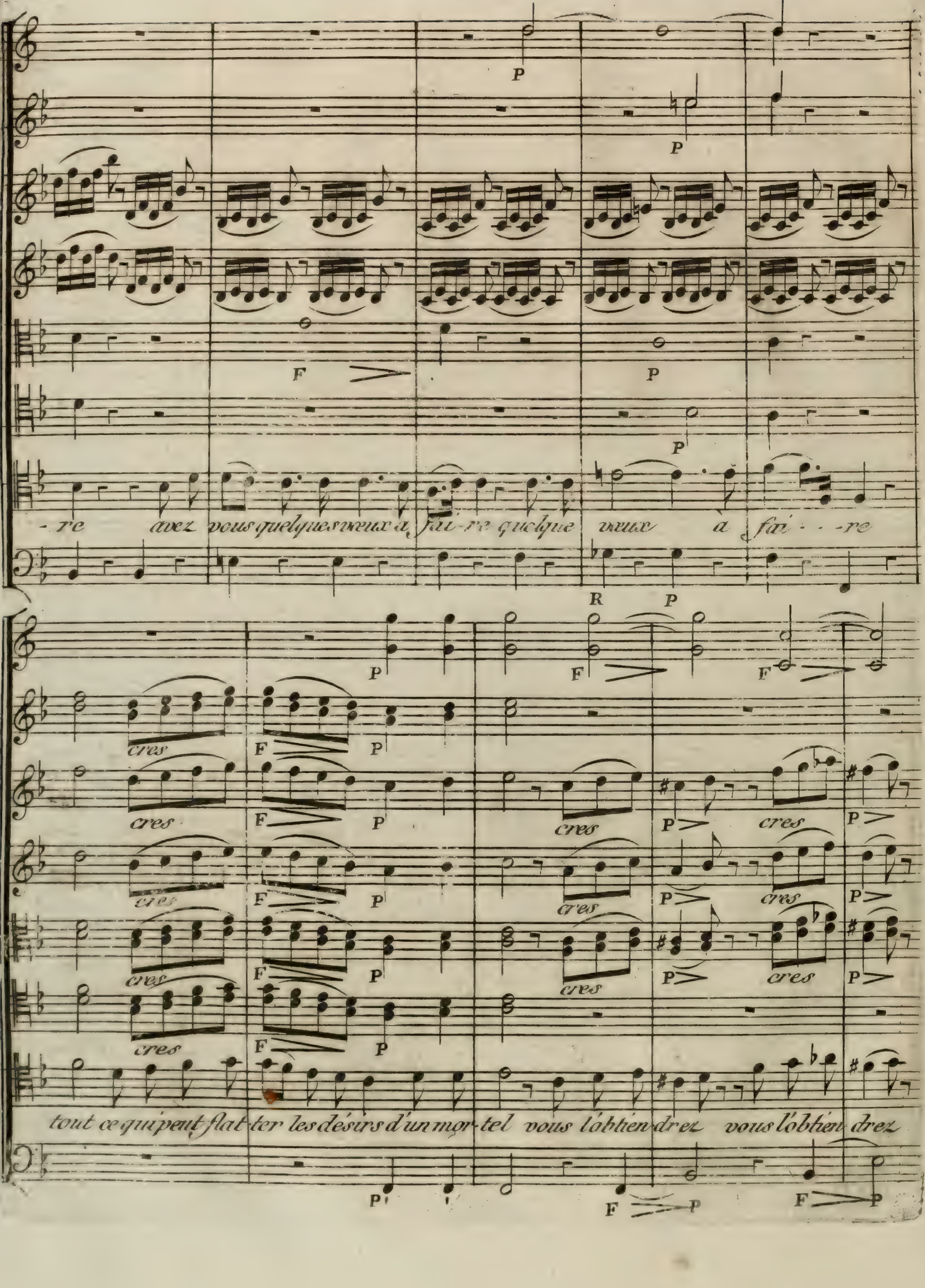
C'est un saisissement
Qui vient Glacer mon cœur de moment en moment,
Ce mal qui chaque jour m'accable davantage
De tous mes sens Enfin me ravira l'usage;
Vivez heureux, l'himen va Combler vos souhaits,
Les miens seront bientôt accomplis pour jamais.
Grace au Ciel je Mourrai.

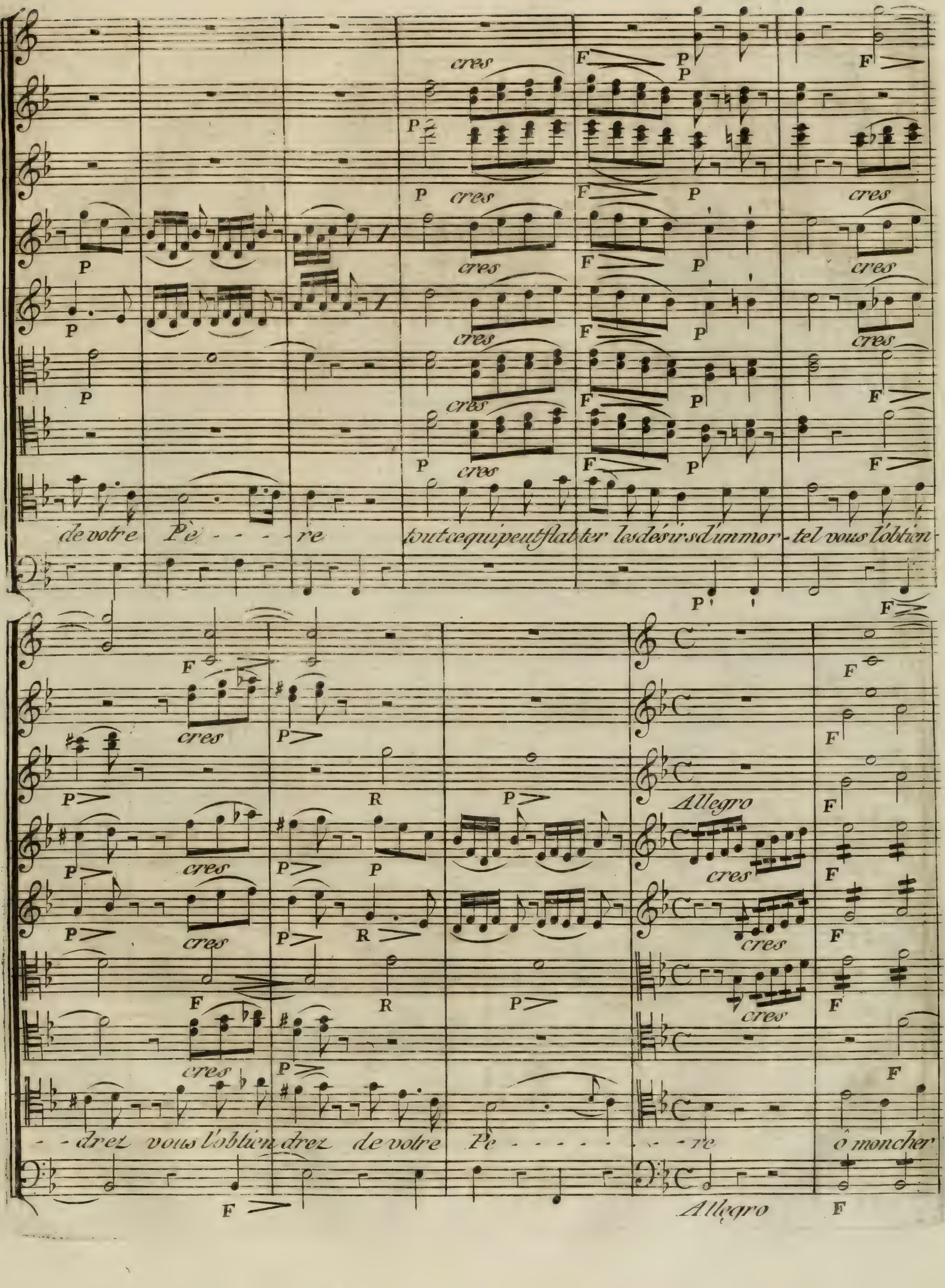

Recitatif Allegro
Andantino
Cors en Si
Clarinettes
Flute
Andantino
Recit
W
FF
PP
Col b
Violes
Bassons
Seleucus
Quelle funeste en vi-e!
qui peut vous inspi-
-rer le degout de la vie ver-sez tous vos chagrins dans le sein pa-ter-
P

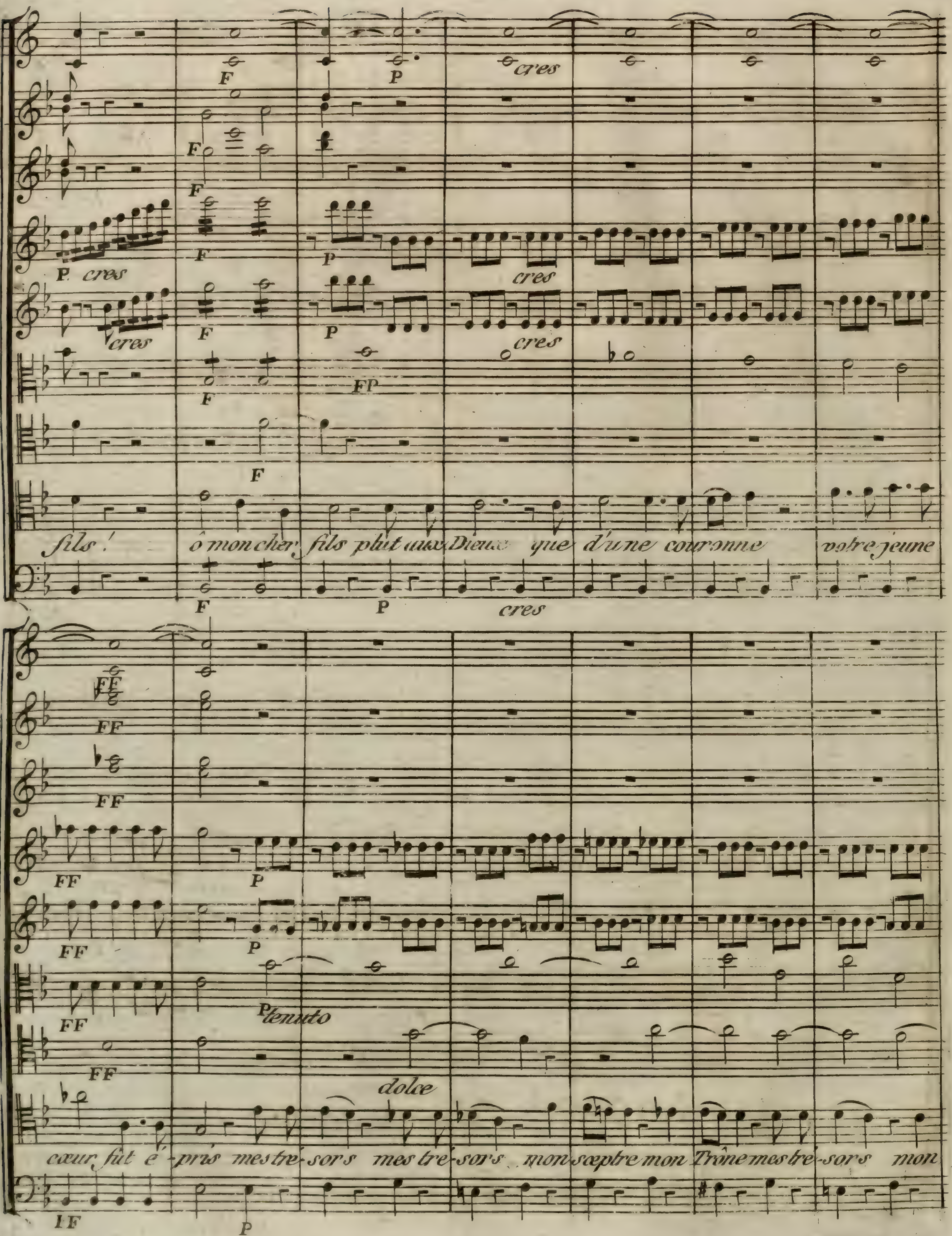

PP
Sostenuto
PP
PP
F
- nel ne craignez pas de me dé-plaire ne craignez pas de me dé- - plai - - - -
F
F
- re avez vous quelques vœux à fai-re quelques vœux à fai-re
cres
F P
F
PP
tout ce qui peut flat-ter les désirs d'un mor-tel vous l'obtien-drez de vo-tre

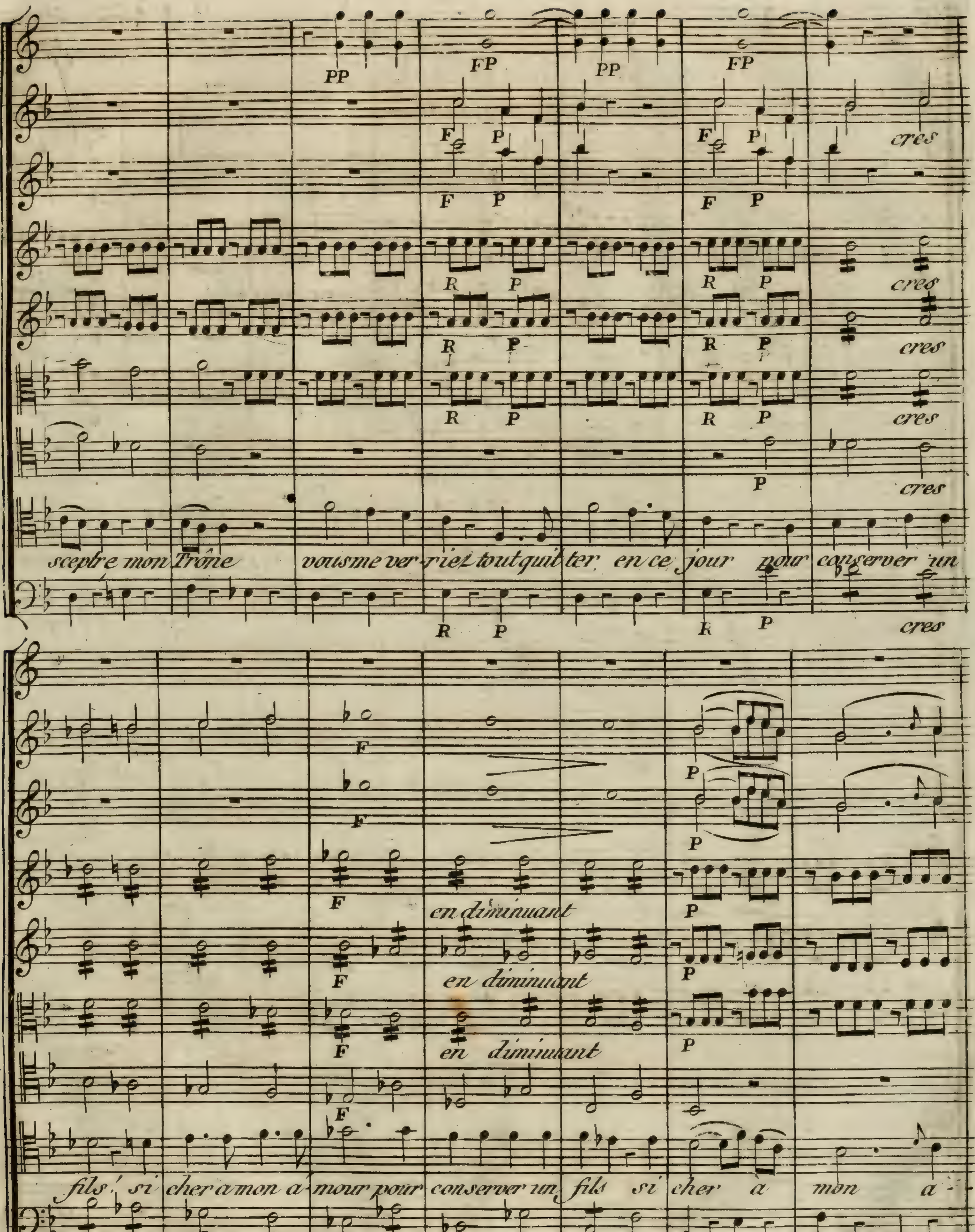

cres
F P F
P cres F P F
cres F P F
cres F P F
cres F P F
P cres F P F
Pe - - - - re
tout ce qui peut flater les désirs d'un mor - tel
P P
PP P
PP
PP
F
vous l'obtiendrez de votre Pe - - - - re Anti - o - chus o mon cher

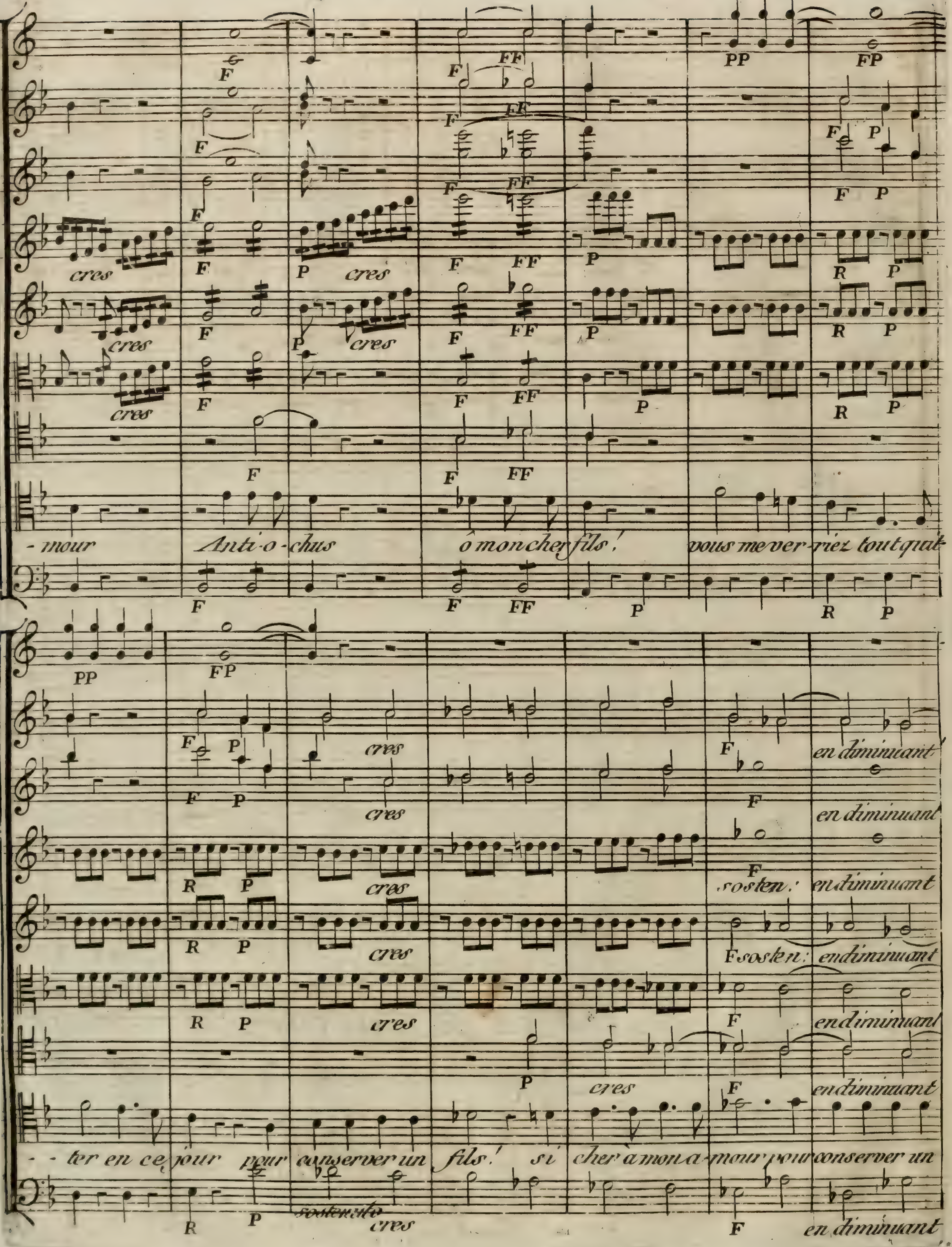

fils! ô mon cher fils! ver-sez tous vos cha-grins dans le sein pater-
-nel ne craignez pas de me de-plaire ne craignez pas de me de-plai - - - -
sostenuto
P
F

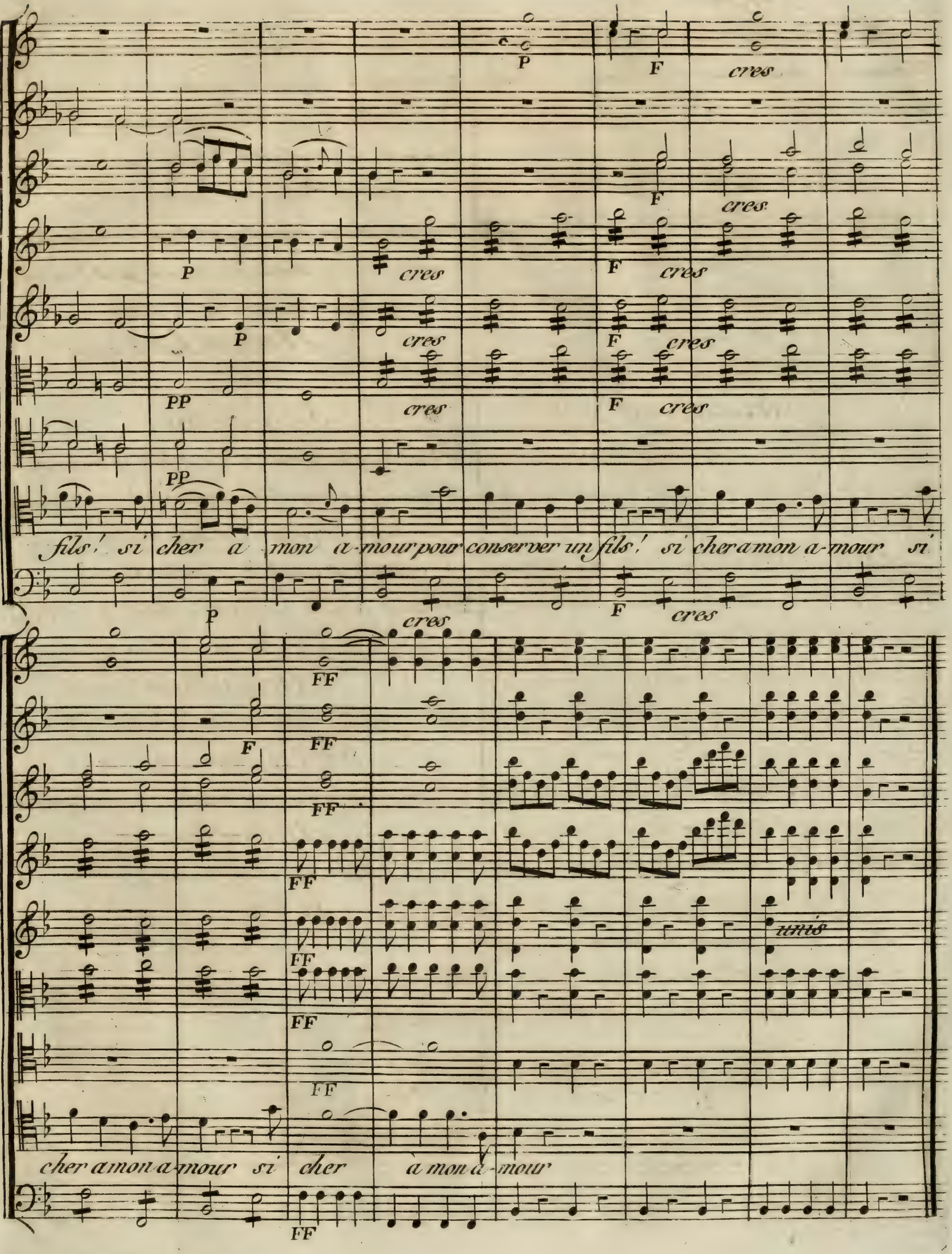

-re avez vous quelques vœux à fai-re quelque vœux à fai- - -re
tout ce qui peut flat-ter les désirs d'un mor-tel vous l'obtien-drez vous l'obtien-drez


de votre Pè - - - - re
tout ce qui peut flatter les désirs d'un mortel vous l'obtien-
- drez vous l'obtien drez de votre Pè - - - - - - re
ô mon cher
Allegro
Allegro


fils ! ô mon cher fils plut aux Dieux que d'une couronne votre jeune
cœur fut é-pris mes tré-sors mes tré-sors mon scæptre mon Trône mes tré-sors mon
cres
dolce
tenuto


PP FP PP FP
F P F P
F P F P
R P R P
R P R P
R P R P
P
cres
sceptre mon Trône vous me ver-riez tout quit-ter en ce jour pour conserver un
R P R P
F
en diminuant
P
fils! si cher a mon a-mour pour conserver un fils si cher a mon a-
en diminuant


- mour Anti-o-chus ô mon cher fils! vous me ver-riez tout quit-
- - ter en ce jour pour conserver un fils! si cher à mon a-mour pour conserver un
cres
en diminuant
sosten.
sostenuto


fils! si cher a mon a-mour pour conserver un fils! si cher a mon a-mour si
cher a mon a-mour si cher a mon a-mour

Antiochus.

Ah! Gardez vos trésors, toute votre puissance,
Ne sauroit... Mais Seigneur la Princesse s'avance
(a part.) Ô Ciel!

SCENE IV.

Antiochus, Seleucus, Stratonice.

Seleucus.

À mes Conseils unissez votre Voix,
Madame, de mon fils appaissez la tristesse;
D'une Mère sur lui je vous donne les droits...

Stratonice.

Ah! j'en ai déja la tendresse.

(Le Roi prend Stratonice par la main Et la fait asseoir près du Prince.)

Antiochus avec une douleur Touchante

Madame, en quel État je parois à vos yeux!

Stratonice avec Émotion.

Ah! Prince, qui pourroit vous refuser des larmes?
Vous qui faisiez l'ornement de ces Lieux,
Vous dont un Père Glorieux
Vantoit les Vertus Et les charmes,
Vous à qui tant d'Éclat avoit été promis,
Vous que le Ciel à fait pour Régner et pour plaire,
Faut il... (Elle rencontre les yeux du Père.)
Mais quelle érreur abuse mes Esprits!
Me Croyant déja votre Mère,
Je vous parlois déja comme on parle à son fils.

Seleucus.

Ah! Ce titre Vous est permis.
Et bientôt à l'autel....

Stratonice.

Ma foi vous fut promise,
Aux Vœux de mes Parens vous me verrez soumise,
Quand vous l'ordonnerez vous serez mon Époux,
Mais pour le devenir quel tems choisissez vous?
Différons je Vous en conjure,
Jus qu'à ce que le Ciel Veuille nous accorder
Une félicité plus pure.
Pour un fils un himen peut bien se retarder.
Contemplez ses Douleurs. l'amour peut bien céder
Quelques Momens à la Nature.

Antiochus à part.)

Ciel!

Seleucus.

Madame, les Dieux peuvent lire en mon cœur,
Ils savent pour un fils jusqu'où va ma tendresse,
Mais le retard de mon bonheur,
Peut-il Soulager sa tristesse!
Les Dieux nous le rendront, les Dieux me l'ont Promis
L'oracle D'Apollon m'en donne l'assurance.

Antiochus à part.)

Ah!

Seleucus à tous deux.)

Livrez comme moi Votre ame à l'Esperance

Antiochus à part.

Que je souffre, Grands Dieux!

Seleucus

Oui dans cet heureux jour
Nous pourrons accorder la Nature et l'amour.

(Antiochus se detourne Et se cache la figure, Stratonice le voit.)

Stratonice à Seleucus avec Embarras,

Seigneur de Votre fils Respectons la foiblesse;
Un trop long entretien peut redoubler ses Maux;
Les Cœurs des Malheureux ont besoin de repos;

Eloignons Nous, Venez.

Antiochus la regardant tendrement.

Généreuse Princesse!

SCENE V.

Les Précédens Un Garde.

Le garde.

Seigneur, Erasistrate, arrive en ce Moment.

(Il sort.)

Stratonice.

Ah! mon Espoir renait.

Seleucus.

Mon cher fils je te laisse,

Mais j'Esper bientôt appaiser ton tourment.

(Le Roi sort avec Empressement, Stratonice, S'Eloigne aussi puis revenant sur ses pas Elle dit au Prince avec une tendresse Contrainte)

SCENE VI.

Antiochus, Stratonice.

Stratonice.

Si ma tendre amitié sur vous à quelque empire

Seigneur prenez soins de vos jours

Cédez à l'intérêt que votre sort inspire;

Ne refusez pas nos secours.

Vos douleurs...

Antiochus la regardant fixement.

Dureront jusqu'à ce que j'expire

Stratonice.

Ne parlez pas de Mort, Seigneur!

Antiochus.

Je la désire,

Stratonice, tendrement.

Et vous faites ce Vœu?

Antiochus.

Rien ne peut le Changer.

Stratonice, en pleurant.

Quel mal souffrez Vous donc?

Antiochus.

Un mal qui me dévore.

Stratonice.

Eh bien! laissez Vous Soulager.

Antiochus avec désespoir.)

Je Suis....

Stratonice.

Parlez.

Antiochus Se détournant.)

Non, Non.

Stratonice.

Expliquez vous encore

Antiochus.

Je ne le puis...

Stratonice.

Faut-il embrasser vos Genoux?

Antiochus, vivement en la retenant.)

Princesse!

Stratonice avec une tendre impatience,

Il faut parler.

Antiochus.

Rien ne peut m'y contraindre

Les Dieux m'ont accablé des plus terribles Coups.

Stratonice.

Ils n'ont pas sur vous seul Exercé leur Courroux,

Il en est qui n'osent se plaindre,

Qui sont plus à plaindre que vous.

Antiochus.

Plus à plaindre! non, Rien n'égale mon supplice.

Stratonice.

On Vient. adieu Seigneur! songez à Stratonice.

(Elle sort.)

Scene VII

Antiochus, puis Erasistrate, Gardes,

Antiochus.

Qu'oi-je entendu? son Cœur sensible à mes tourmens.
Mais on paroit. Cachons le trouble de mes sens.

Erasistrate aux Gardes.)

Laissez nous Seuls. (Les Gardes sortent.)
(a Antiochus.) Seigneur, je viens dans l'Espérance
De mettre un terme aux maux que vous souffrez
Ce soin me sera cher. ce que vous inspirez,
Ne tient pas de l'indifference.
Daignez vous rassurer sur mon zele et ma foi.

Antiochus.

Je Crains bien que votre art ne puisse rien sur moi

Erasistrate.

Seigneur esperez mieux mais avant toute chose,
Sur un point important il faudra M'éclaircir:
Je Connois vos Douleurs, j'en ignore la Cause,
(Il s'assied.) C'est la Cause qu'il faut guérir
Parlez moi sans détour, sur tout ce qui vous touche.

Antiochus.

Le mansonge jamais n'est sorti de ma bouche.

Erasistrate.

Eh bien! Vous m'en instruirez Mieux.
Donnez moi Votre main... tournez vers moi les yeux

Antiochus avec douleur.)

Mes yeux!..

Erasistrate.

Sont abatus. Votre main est brûlante.
Dites, que Sentez Vous?

Antiochus.

Une Soif dévorante.

Erasistrate.

Coment? et quand ces maux vous sont ils survenus

Antiochus. Soupirant.)

Des longtems...

Erasistrate.

Et Comment?

Antiochus. Troublé.)

Je..ne..m'en..souviens plus.

Erasistrate.

La Nuit Qu'Eprouvez Vous?

Antiochus.

Une longue insomnie

Erasistrate.

Et dans tous les Momens?..

Antiochus.

Un dégout de la Vie.
Je Voudrois etre.. Mort.

Erasistrate. Le Considérant.)

Vos maux me sont Connus.

Antiochus. effrayé.)

Quoi!

Erasistrate (avec calme.)

D'une passion vous ressentez la flamme.

Antiochus. avec Trouble.)

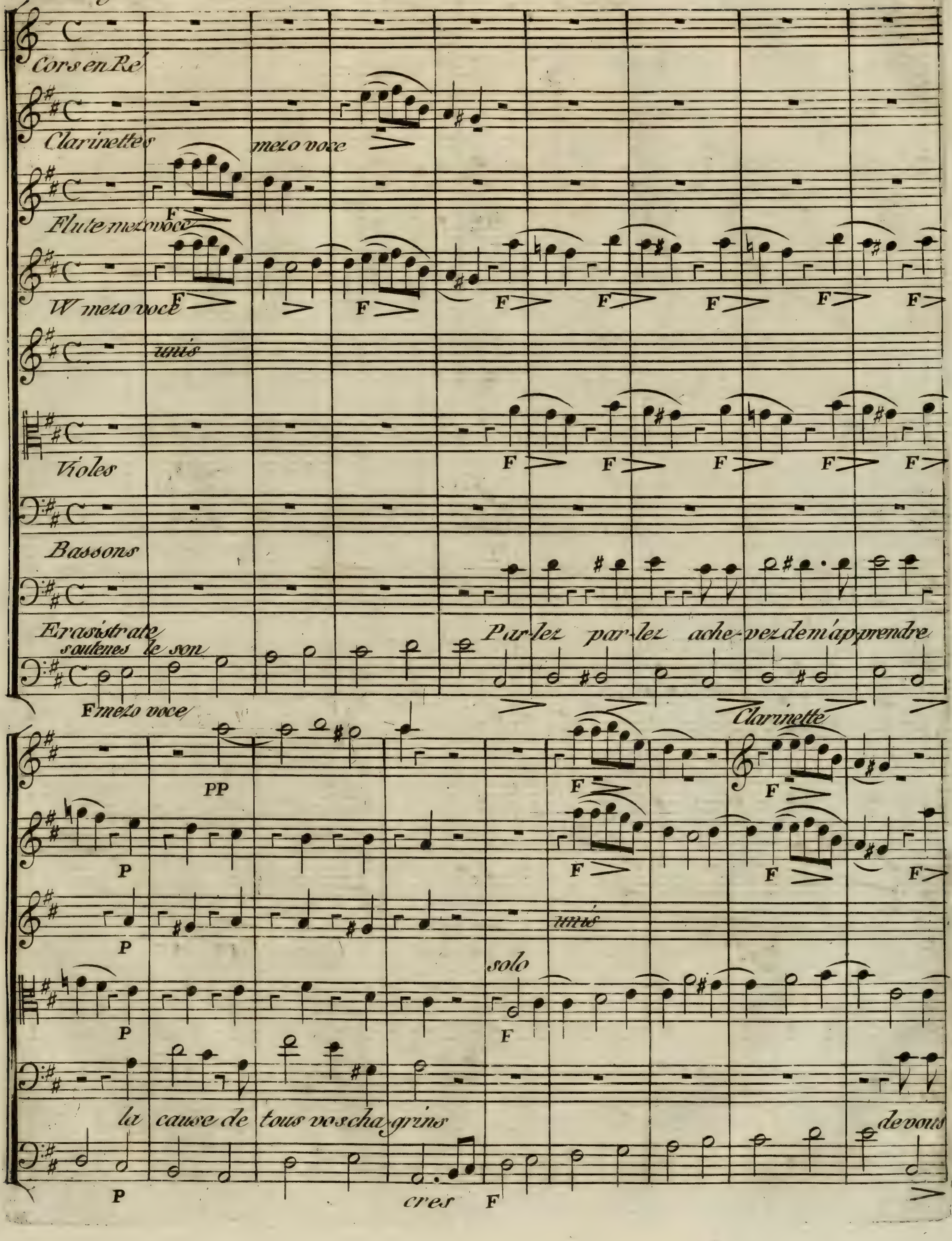
Vous Croyez?

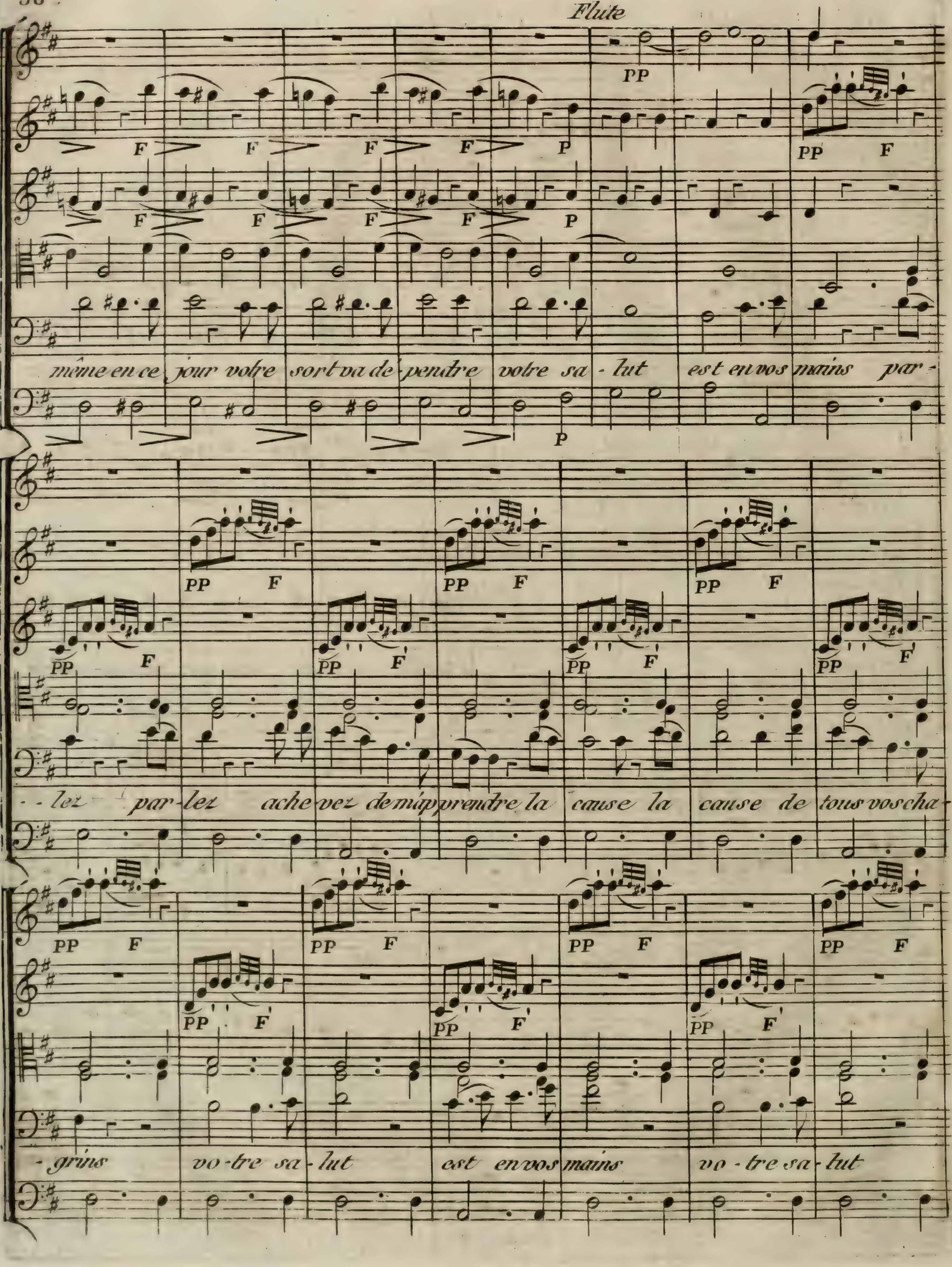
Erasistrate.

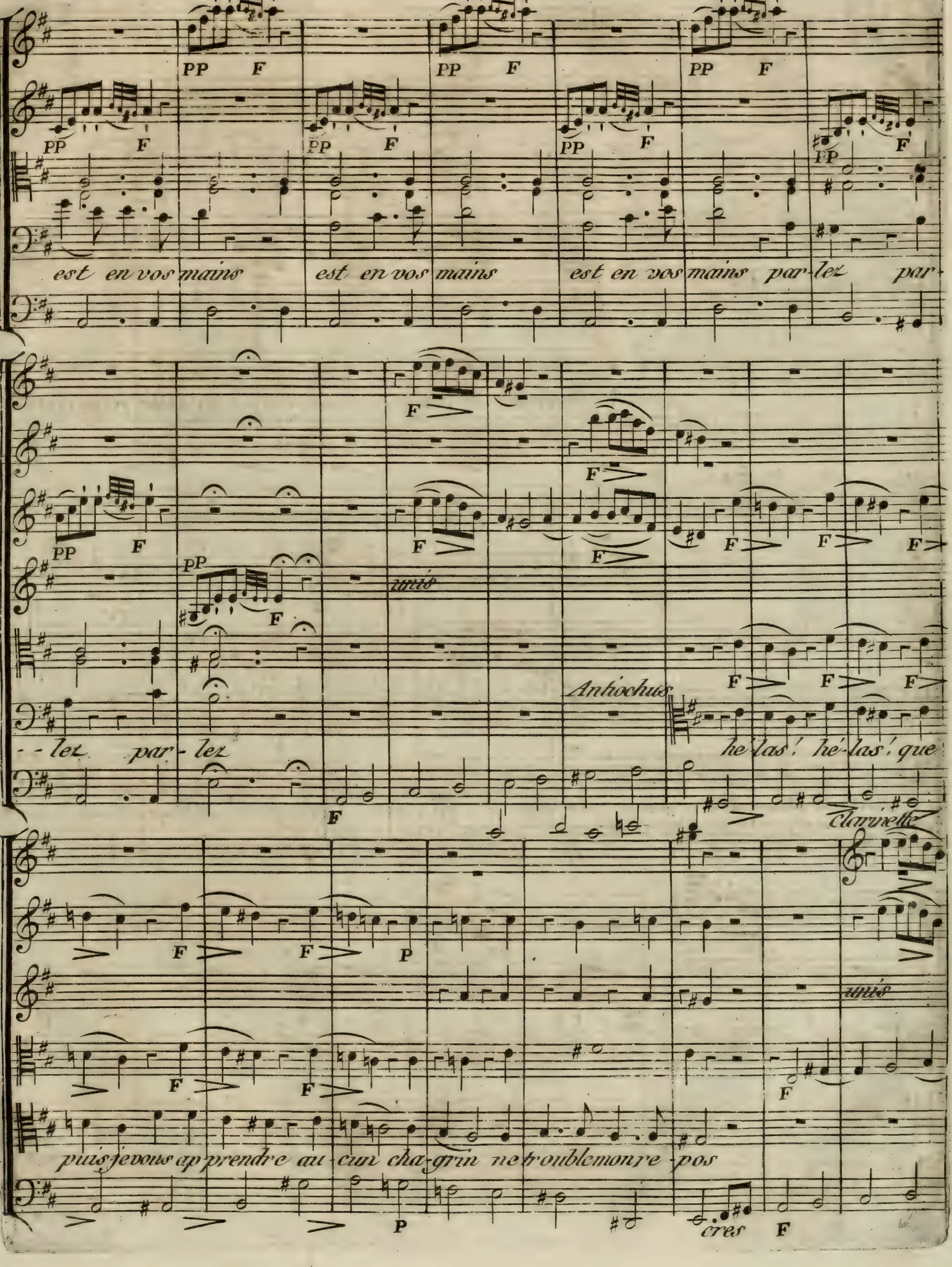
J'en suis sur. Seigneur, ce ne sont pas.
Les maux du Corps mais ceux de l'âme
Qui font Désirer le trépas.

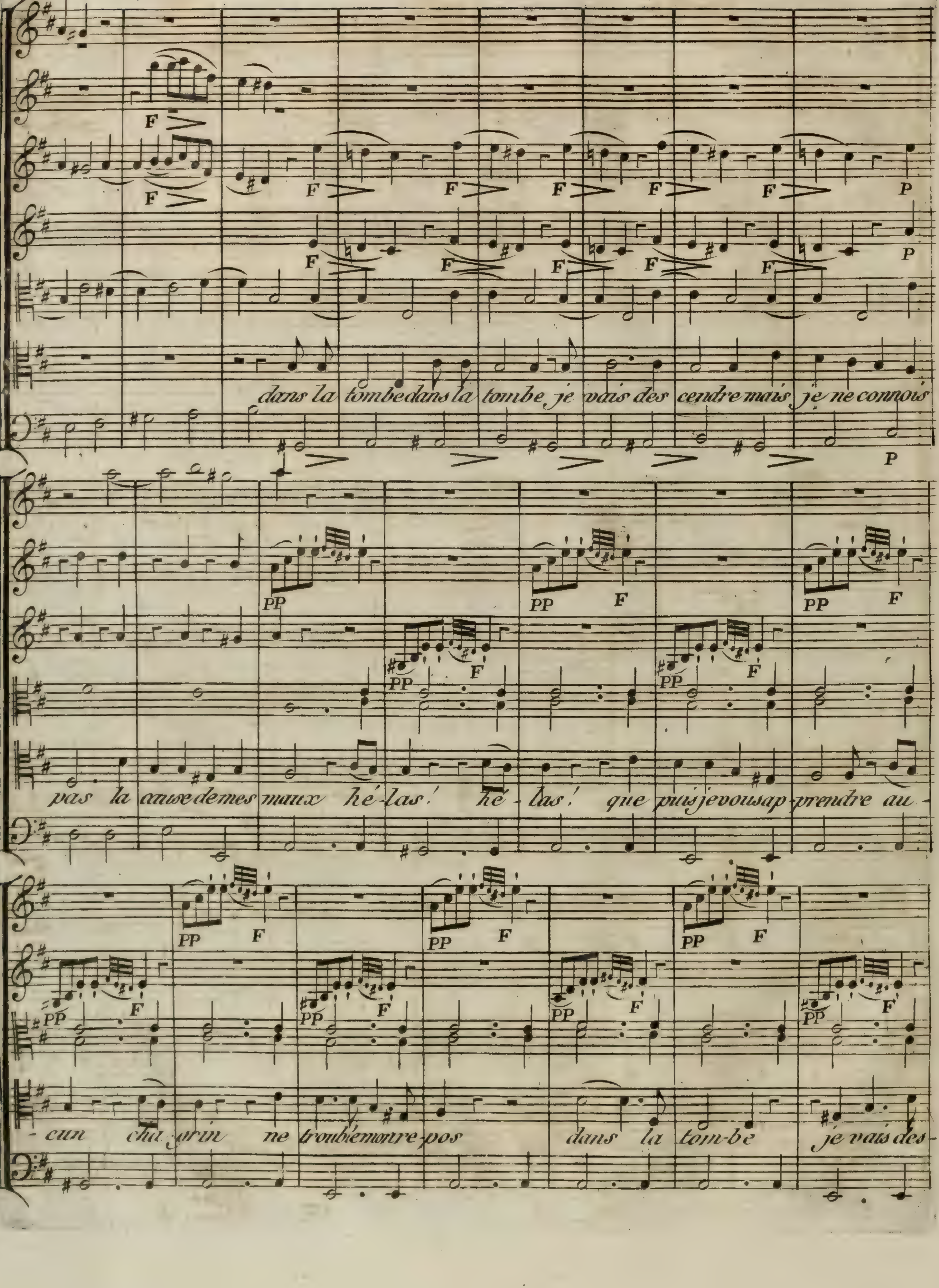
Quatuor :

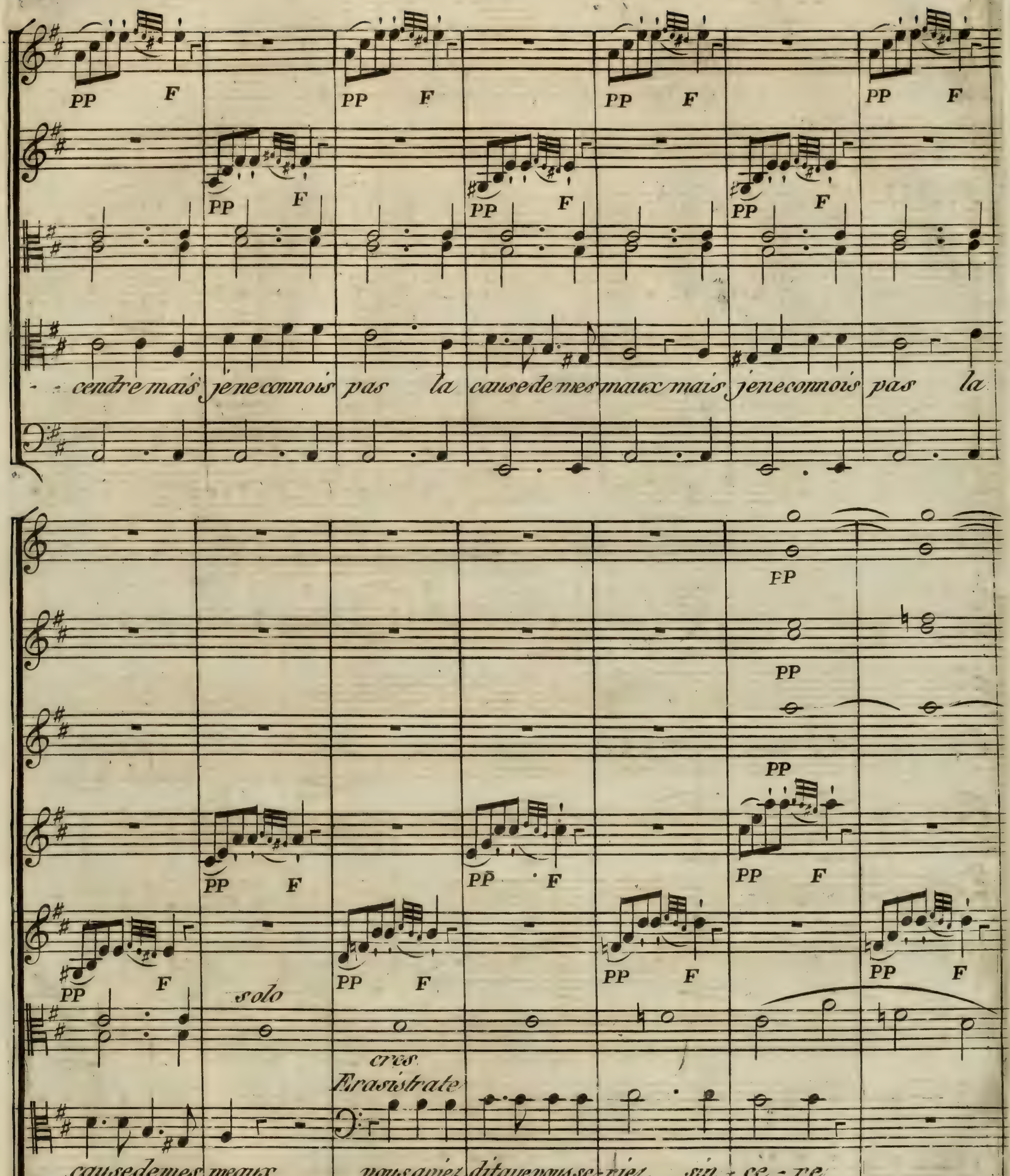
Allegro Moderato

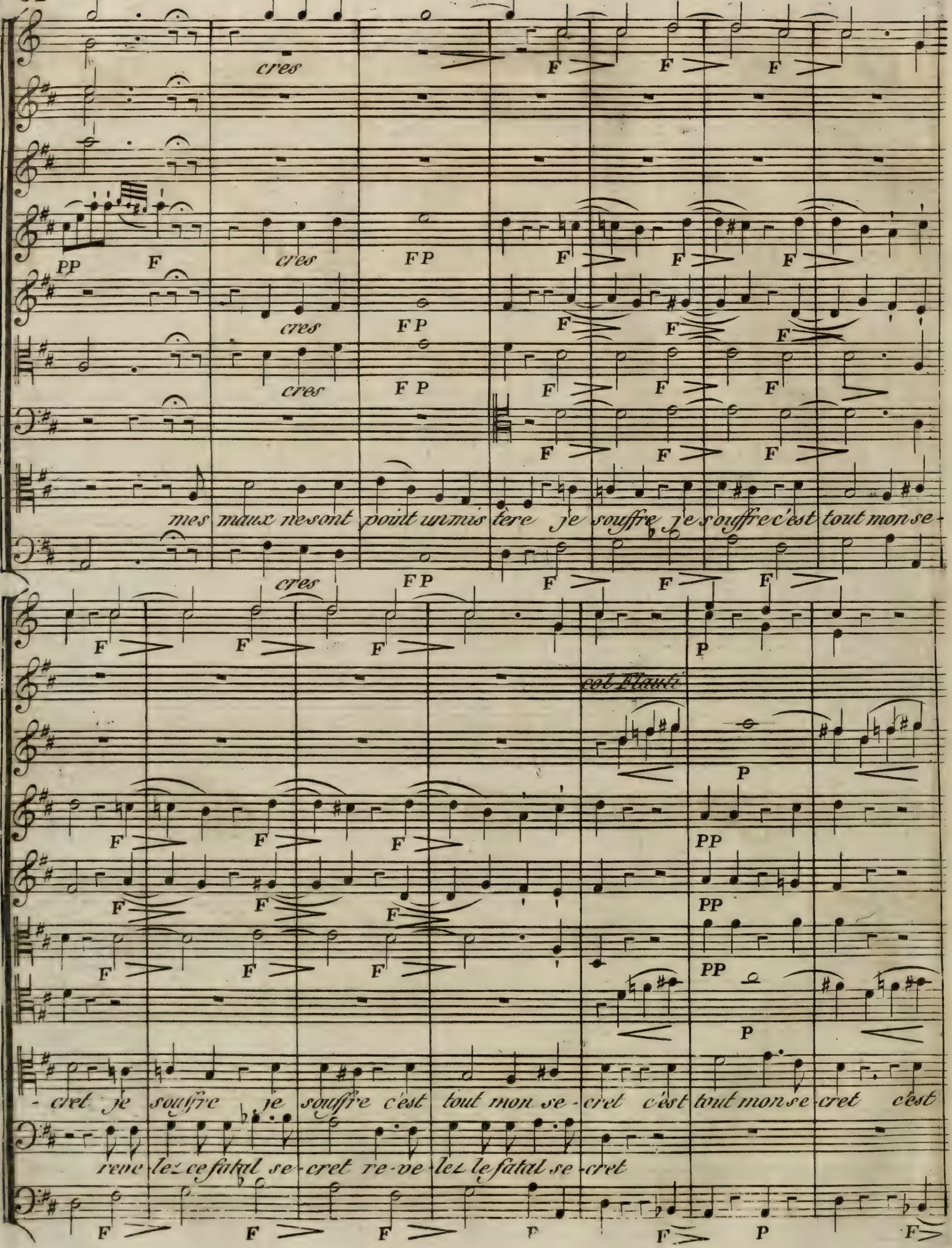


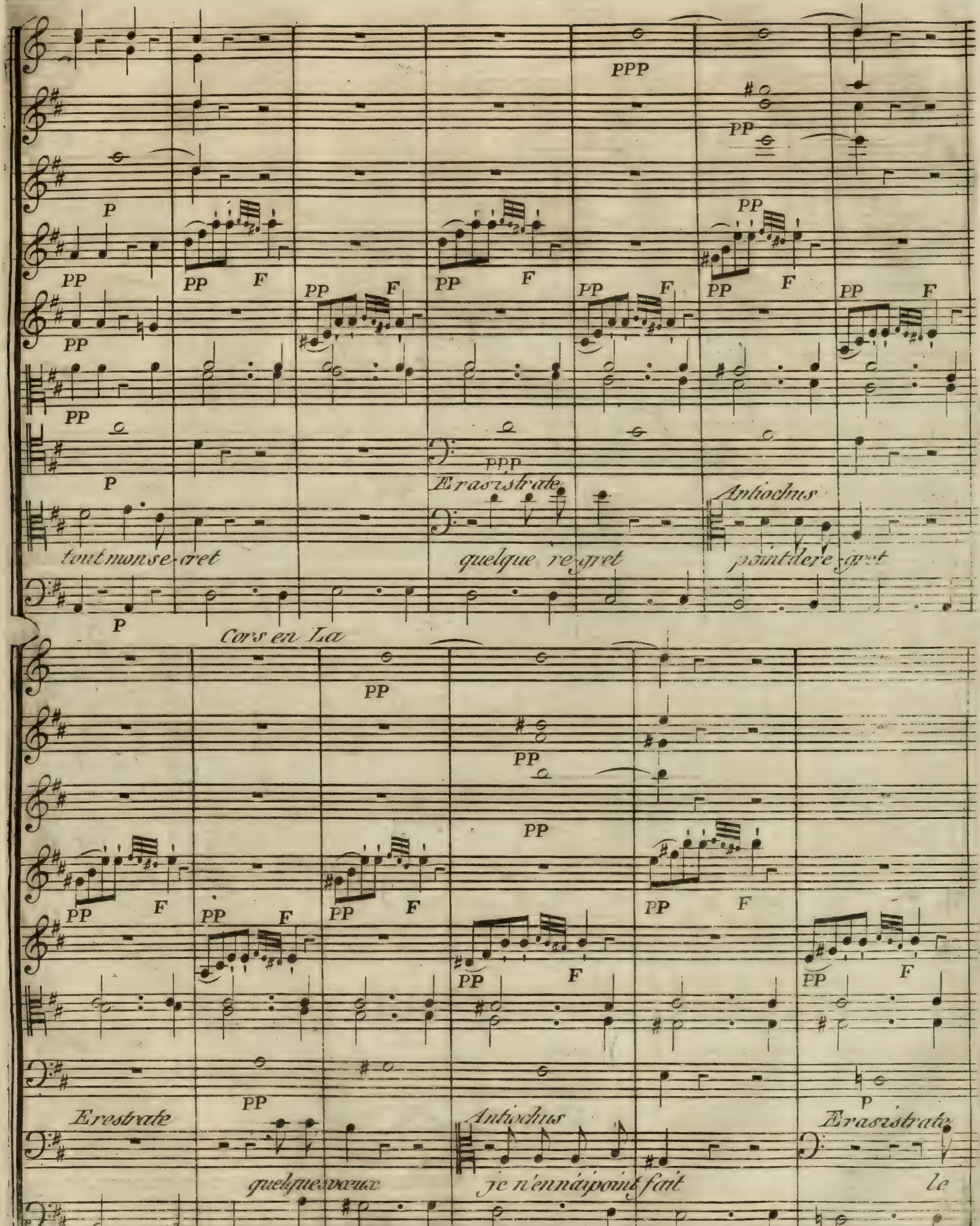

Flute
même en ce jour votre sort va de-pendre votre sa-lut est en vos mains par-
-lez par-lez ache-vez de m'ap-prendre la cause la cause de tous vos cha-
-grins vo-tre sa-lut est en vos mains vo-tre sa-lut

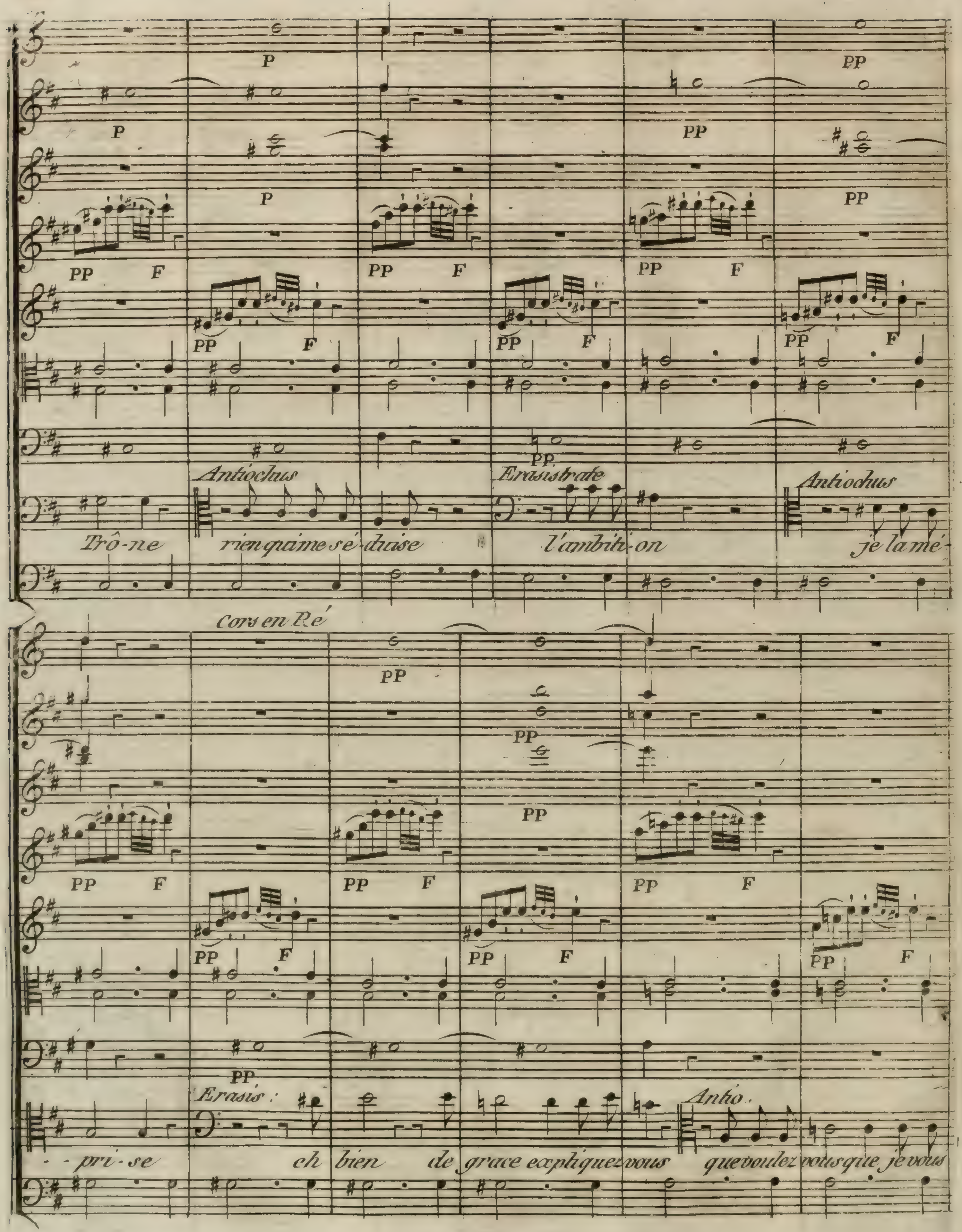

est en vos mains est en vos mains est en vos mains par-lez par-
-lez par-lez
unis
Antiochus
hé-las! hé-las! que
Clarinette
puis je vous ap-prendre au-cun cha-grin ne trouble mon re-pos
unis
cres

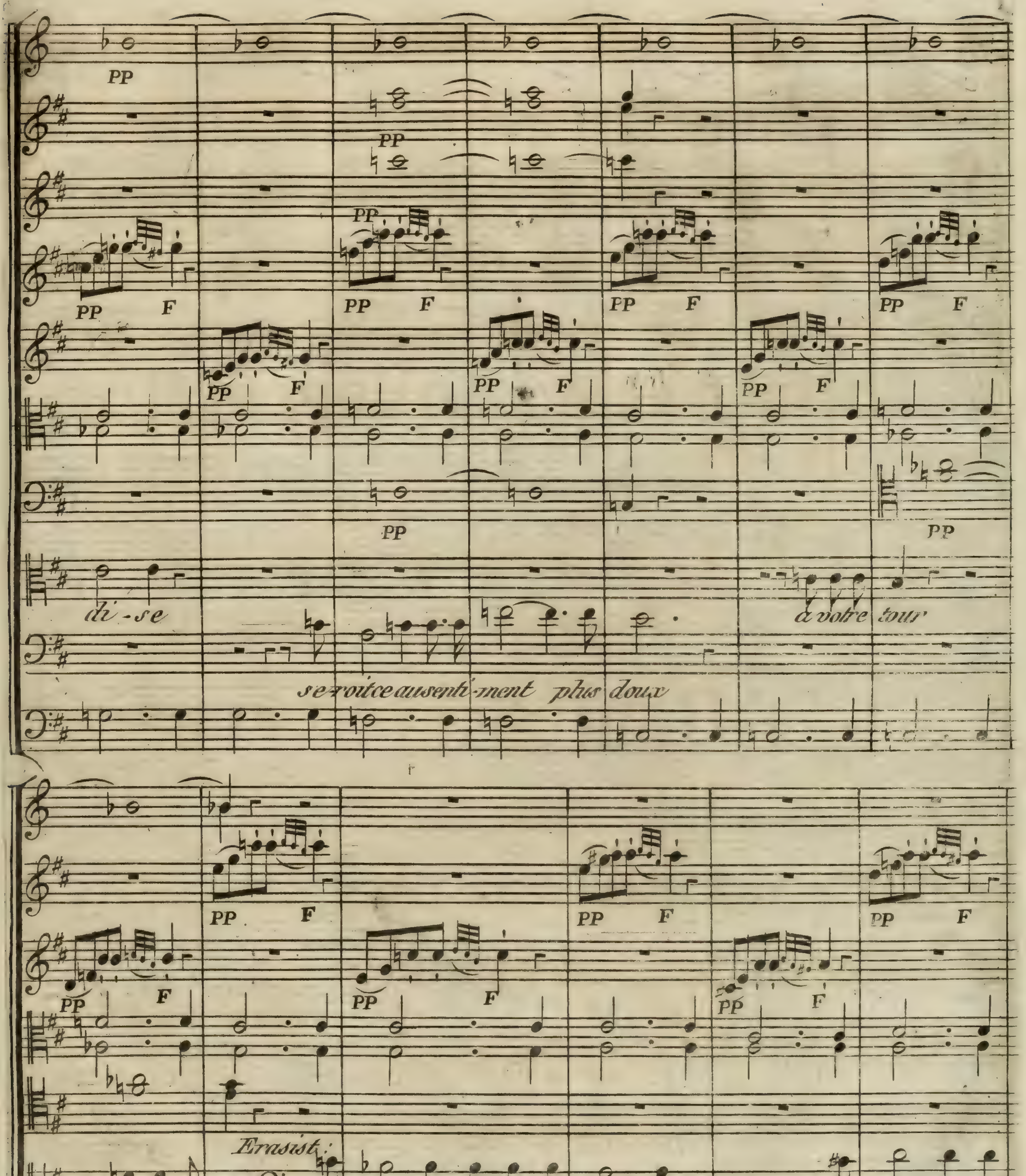

dans la tombedans la tombe je vais descendre mais je ne connois
pas la cause de mes maux hé-las! hé-las! que puisjevousap-prendre au-
-cun cha-grin ne troublemonre-pos dans la tom-be je vais des-
F
P
PP

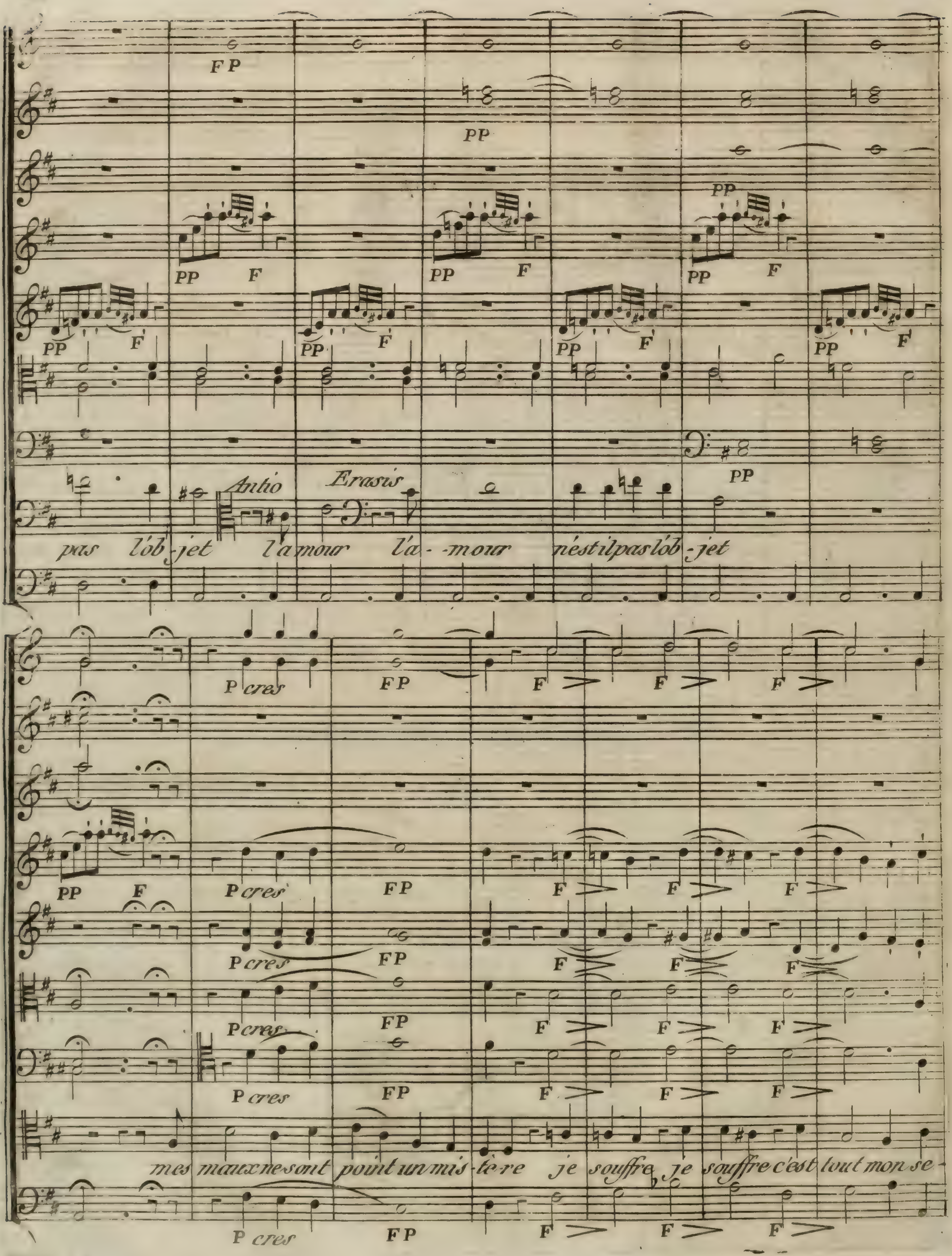

PP F
cendre mais je ne connois pas la cause de mes maux mais je ne connois pas la
solo
cres
Erasistrate
causedemes meaux
vous aviez dit que vous se-riez sin-ce-re

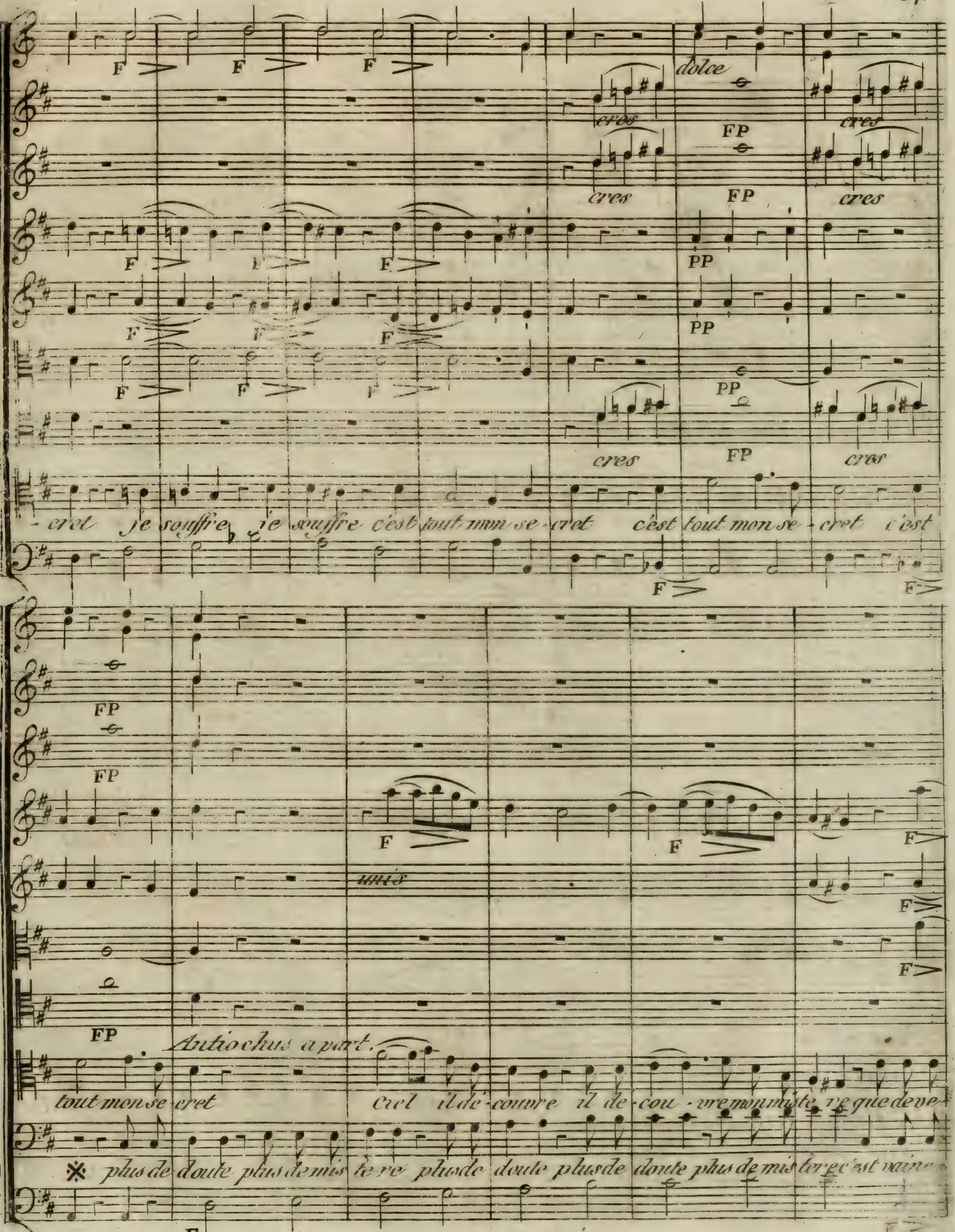

cres
FP
F
PP
mes maux ne sont point un mis tère je souffre je souffre c'est tout mon se-
col Flauti
P
-cret je souffre je souffre c'est tout mon se-cret c'est tout mon se-cret c'est
reve lez ce fatal se-cret re-ve lez le fatal se-cret


PPP
PP
P
F
Cors en La
Ærasistrate
Antiochus
Erestrate
Ærasistrate
tout mon se-cret
quelque re-gret
point de re-gret
quelques vœux
je n'en n'ai point fait
le

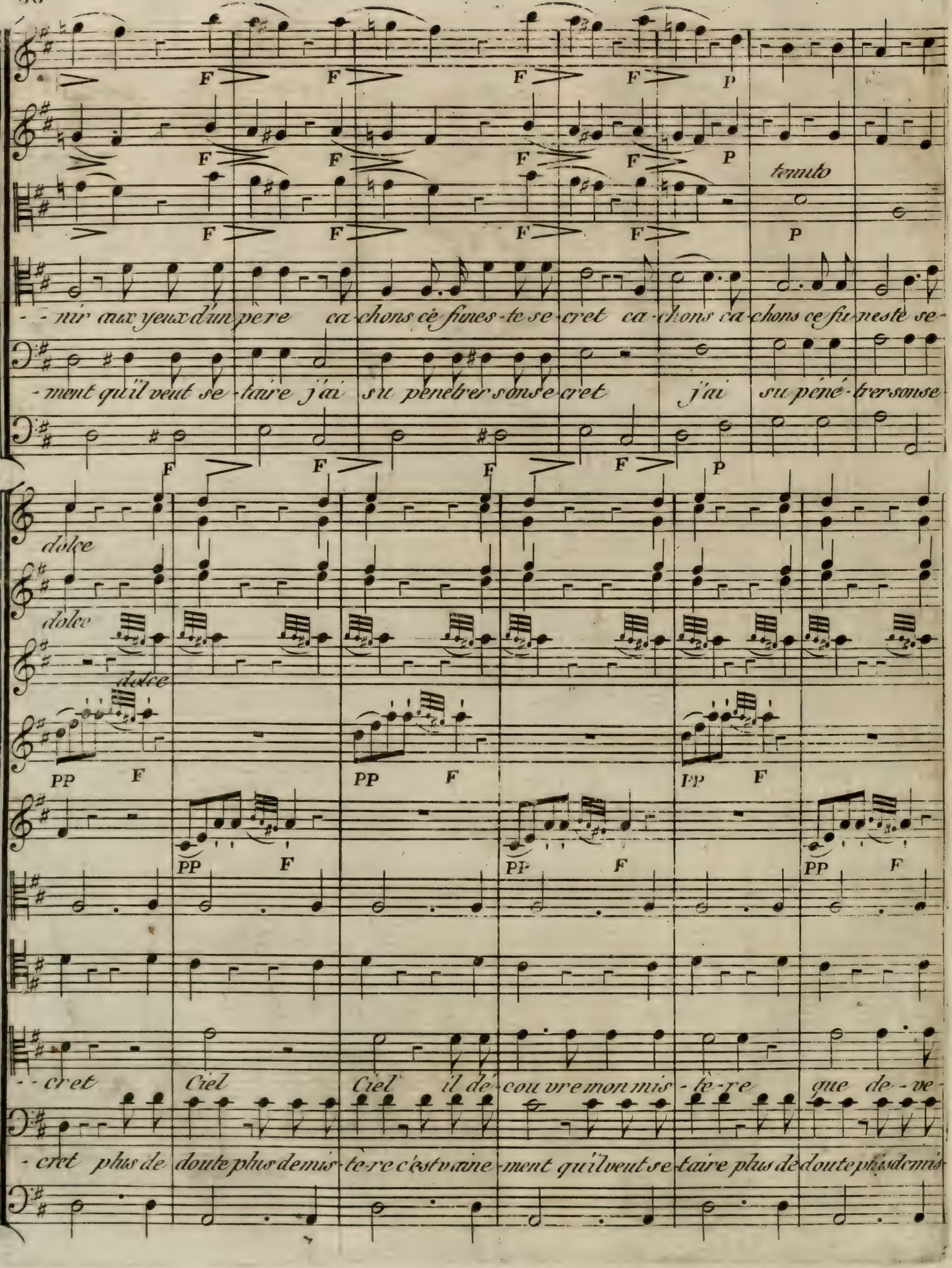

Antiochus
Trô-ne
rien qui me sé-duise
Erasistrate
l'ambiti-on
Antiochus
je la mé-
Cors en Ré
-pri-se
Erasis:
eh bien de grace expliquez vous
Antio.
que voulez vous que je vous

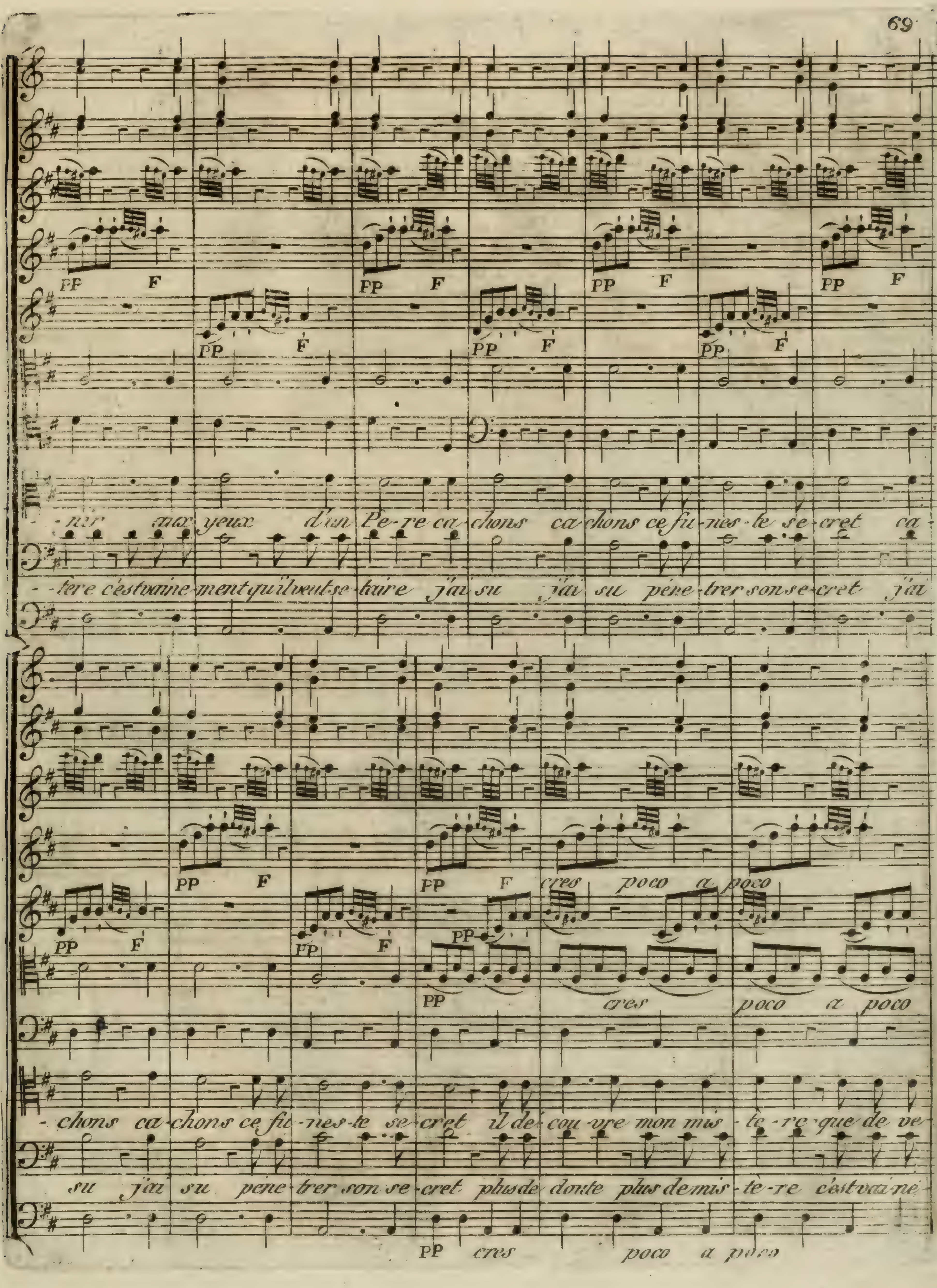

di-se
seroit ce au senti-ment plus doux
a votre tour
Erasist:
expliquez vous des vœux que vous voulez fai-re
l'a-mour n'est il

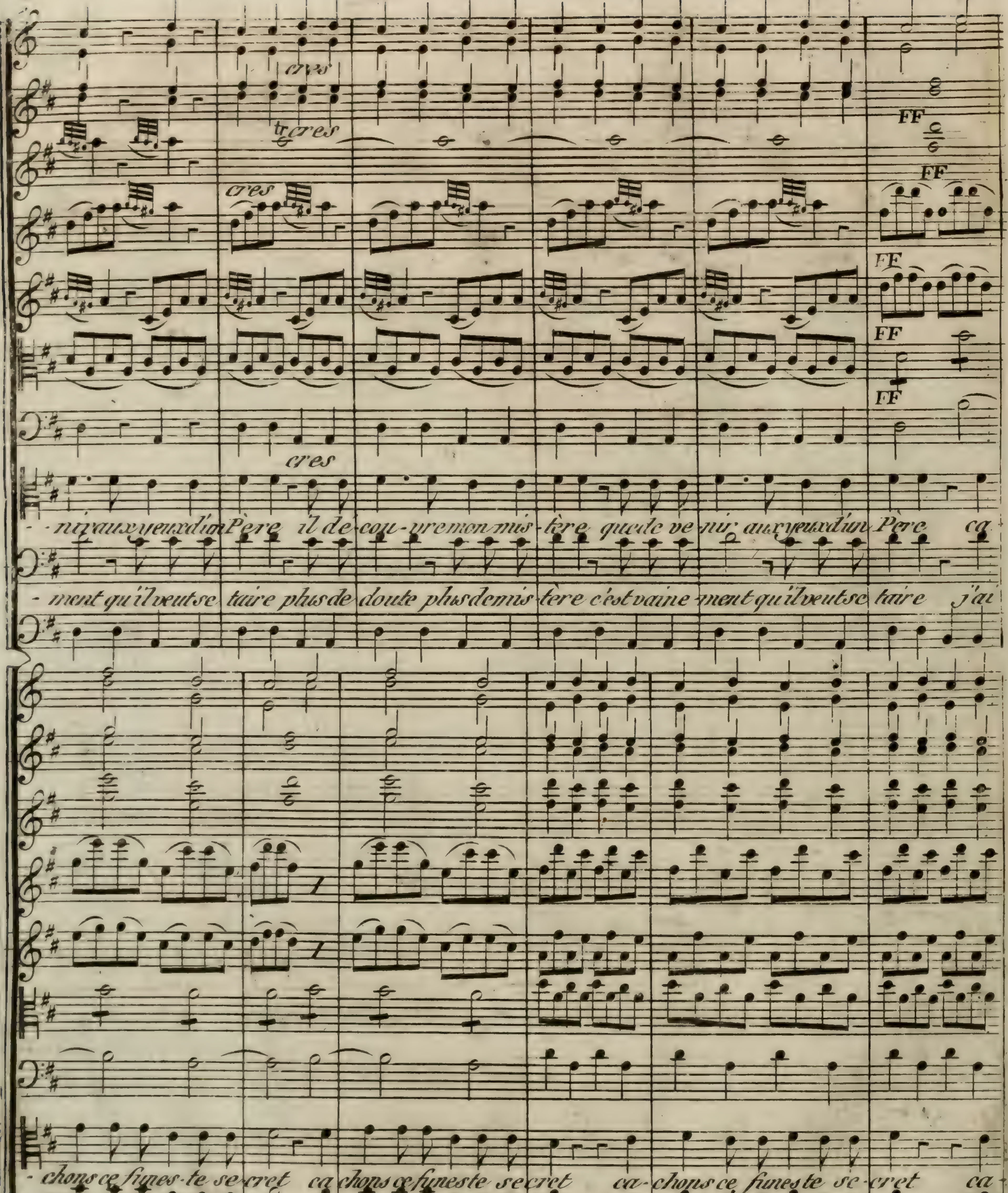

Antio
Erasis
pas l'ob-jet l'amour l'a--mour n'est il pas l'ob-jet
mes maux ne sont point un mis-tè-re je souffre je souffre c'est tout mon se-

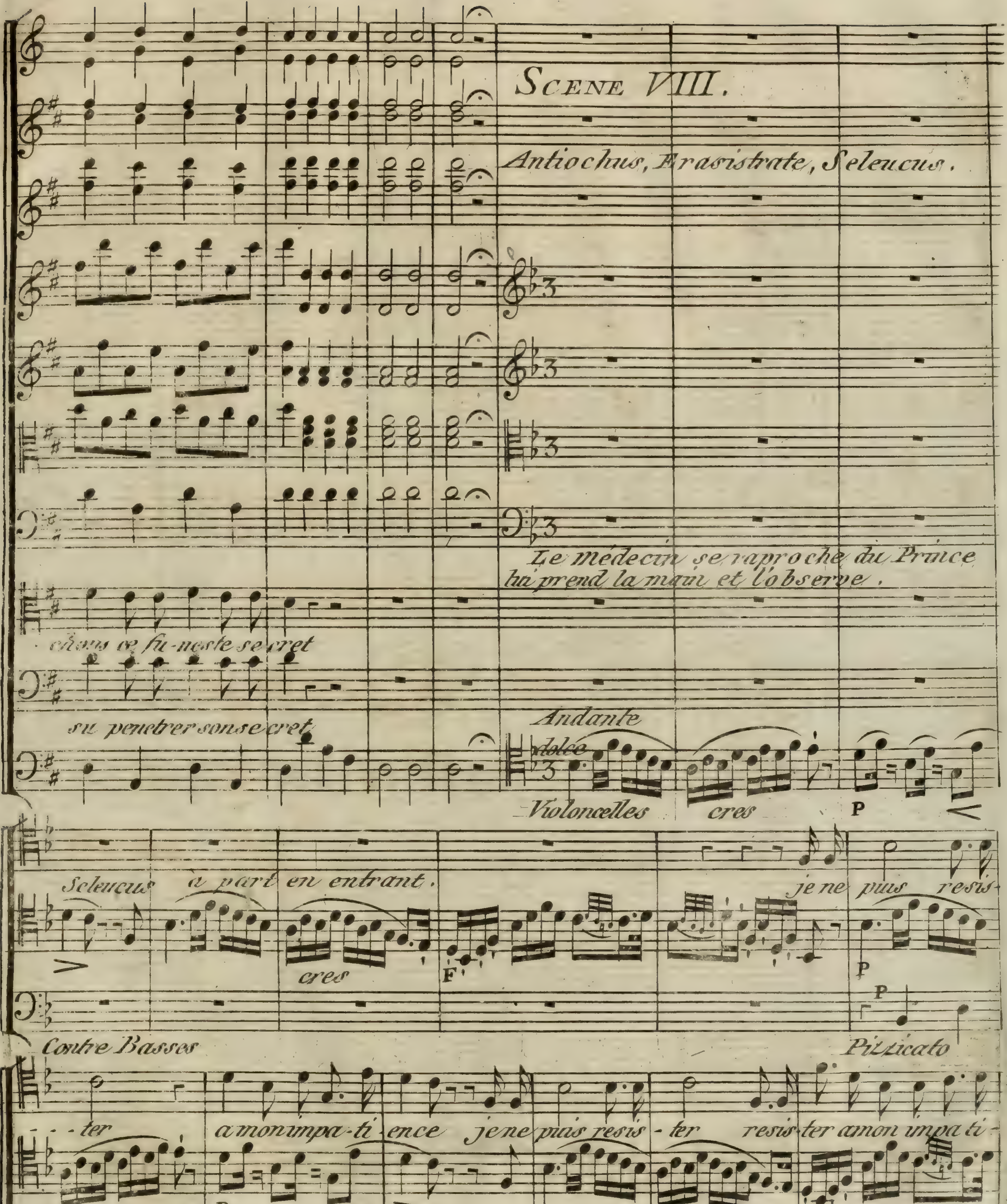


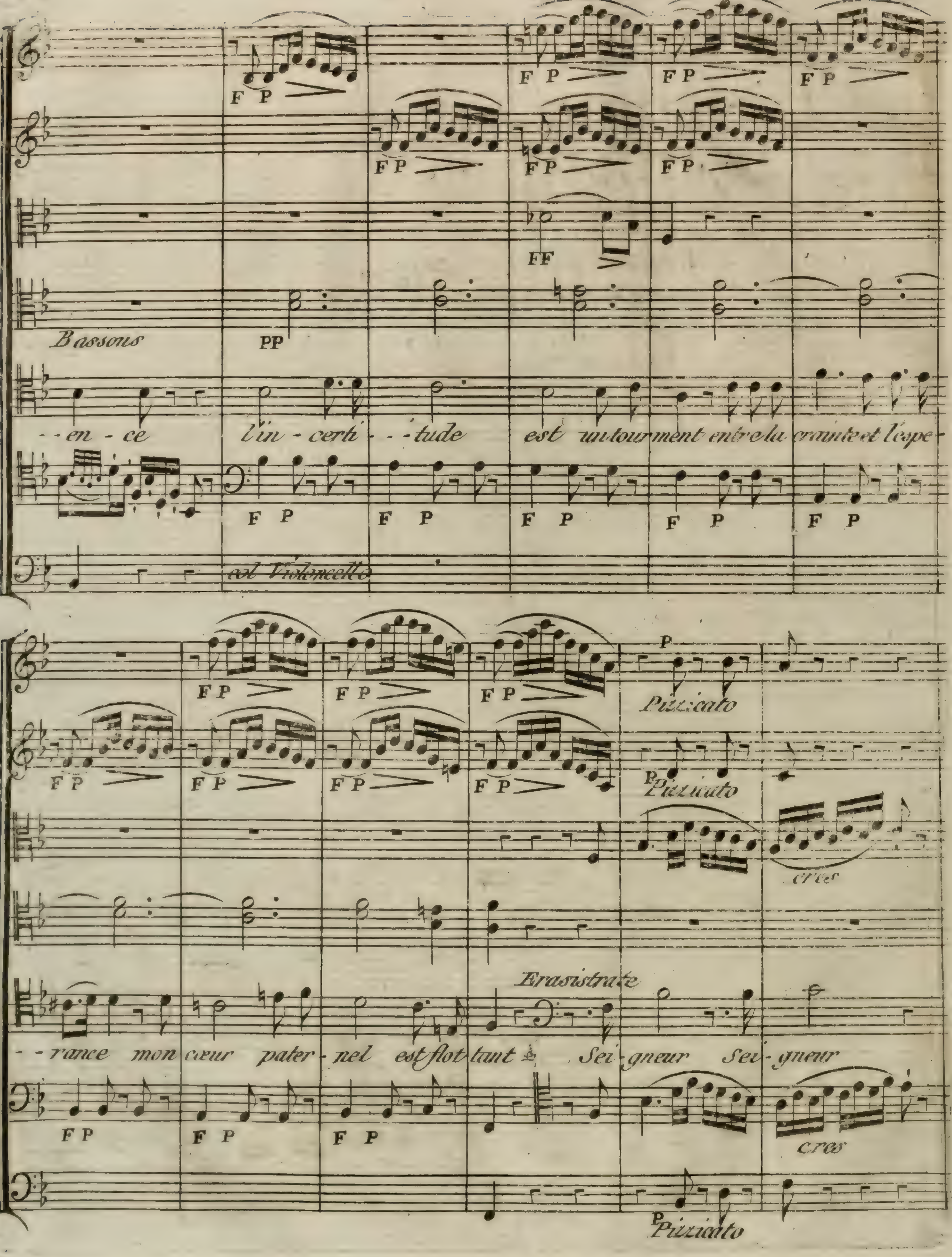
※ Le Médecin se leve et s'ecarte du Prince.

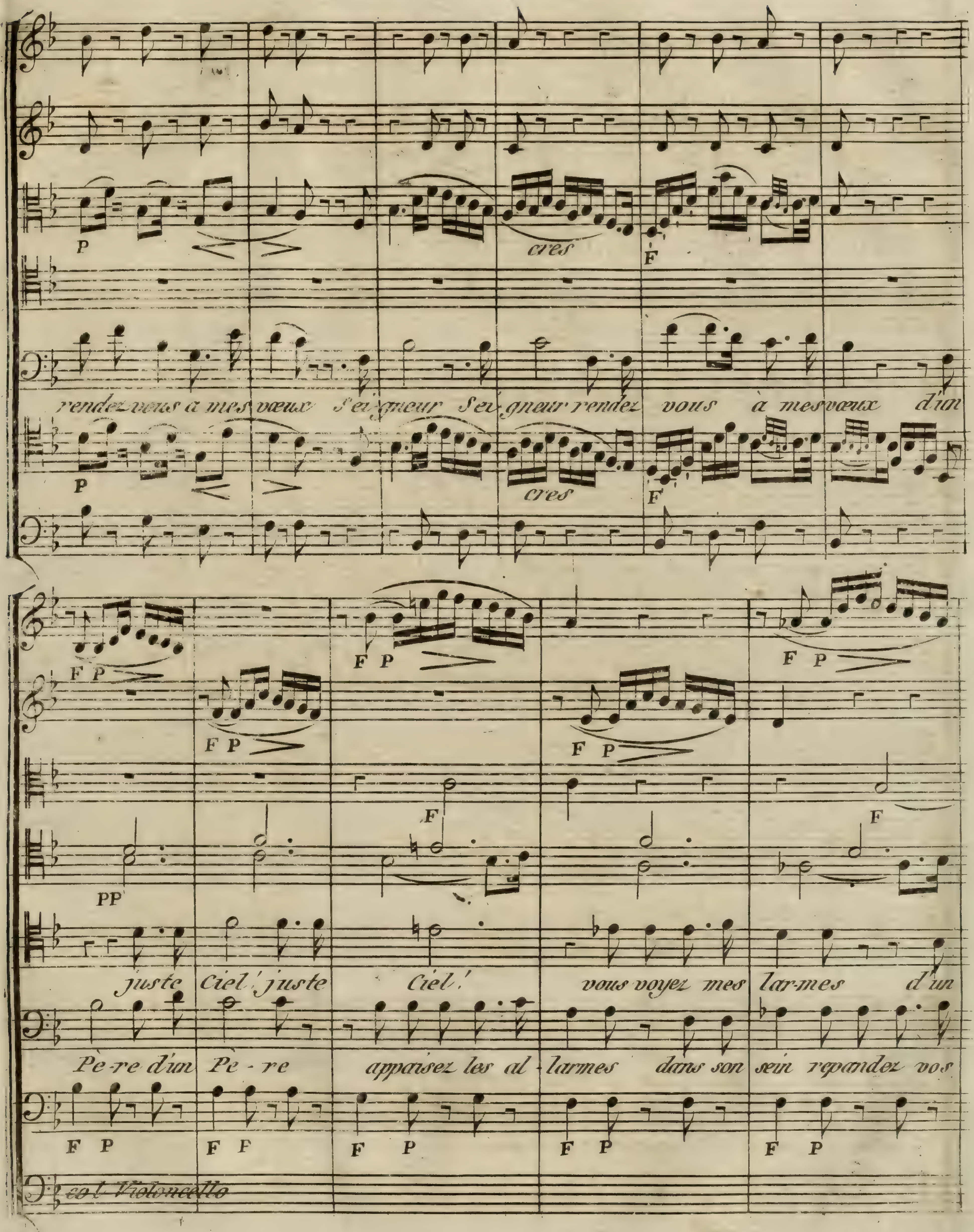

tenuto
dolce
- - nir aux yeux d'un père ca-chons ce fines-te se-cret ca-chons ca-chons ce fu-neste se-
- ment qu'il veut se-taire j'ai su penétrer son se-cret j'ai su pené-trer son se-
- - cret Ciel Ciel il dé-cou vre mon mis-te-re que de-ve-
- cret plus de doute plus de mis-te-re c'est vaine-ment qu'il veut se-taire plus de doute plus de mis

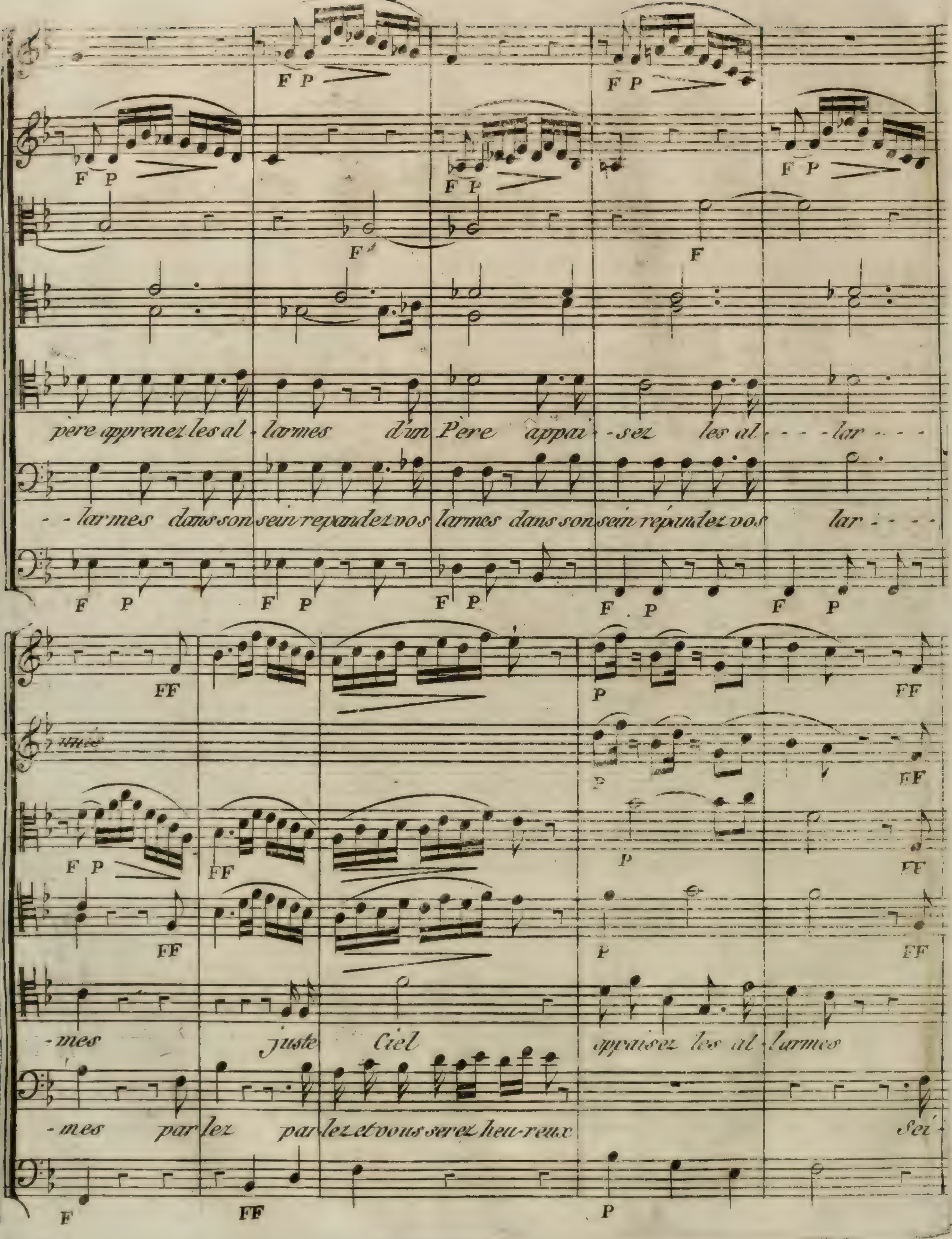

PP F
-ner aux yeux d'un Pe-re ca-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret ca-
-tere c'est vaine-ment qu'il veut se taire j'ai su j'ai su péne-trer son se-cret j'ai
cres poco a poco
-chons ca-chons ce fu-nes-te se-cret il dé-cou-vre mon mis-te-re que de ve-
su j'ai su péne-trer son se-cret plus de doute plus de mis-tè-re c'est vaine-
PP cres poco a poco

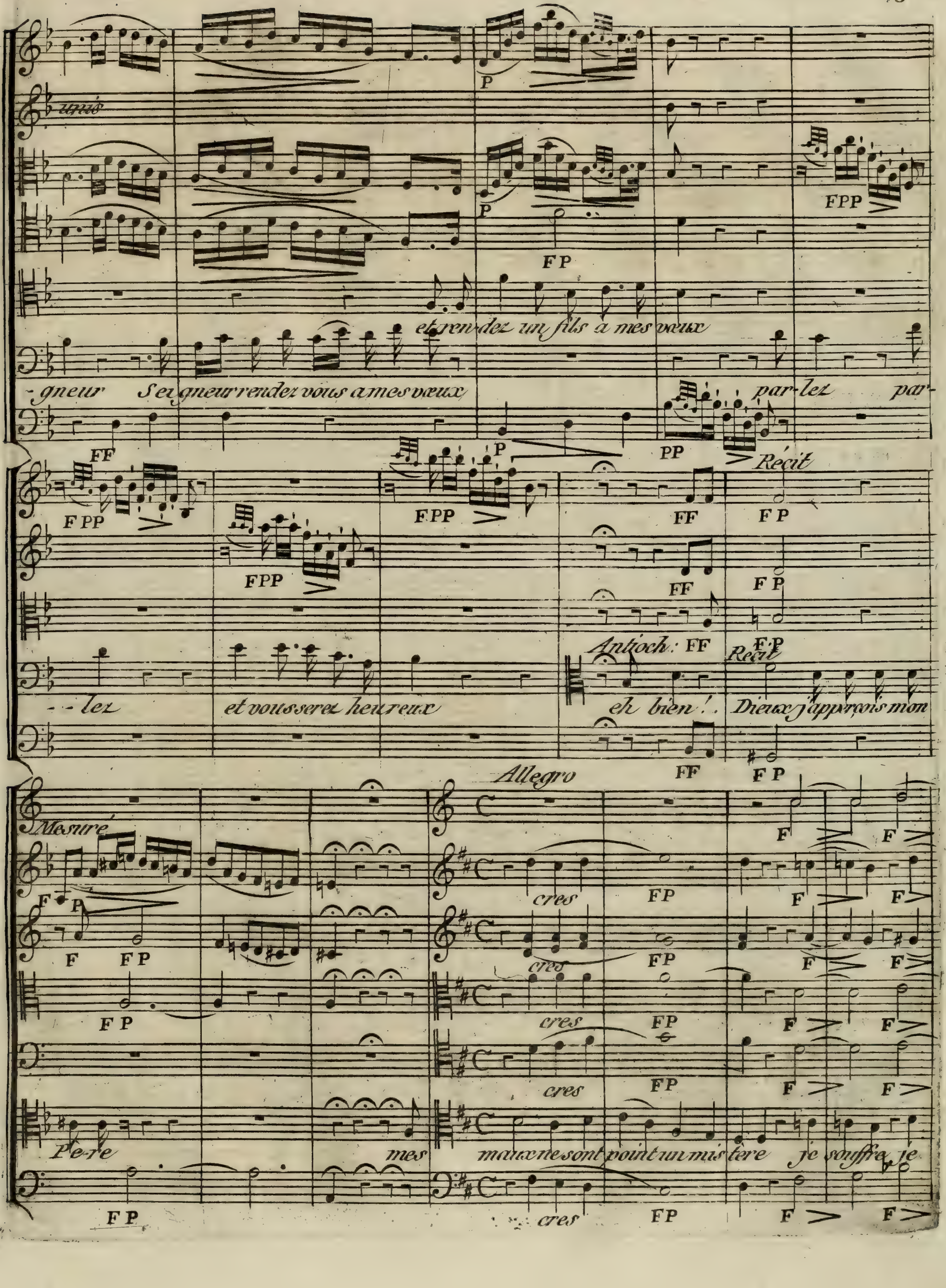

cres
cres
FF
FF
FF
FF
FF
cres
niraux yeux d'un Père il de-cou-vre mon mis-tère que de ve-nir aux yeux d'un Père ca
ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis-tère c'est vaine-ment qu'il veut se taire j'ai
chons ce funes-te se-cret ca-chons ce funeste se-cret ca-chons ce funes-te se-cret ca
su pénétrer son se-cret j'ai su pénétrer son se-cret j'ai su pé-netrer son se-cret j'ai

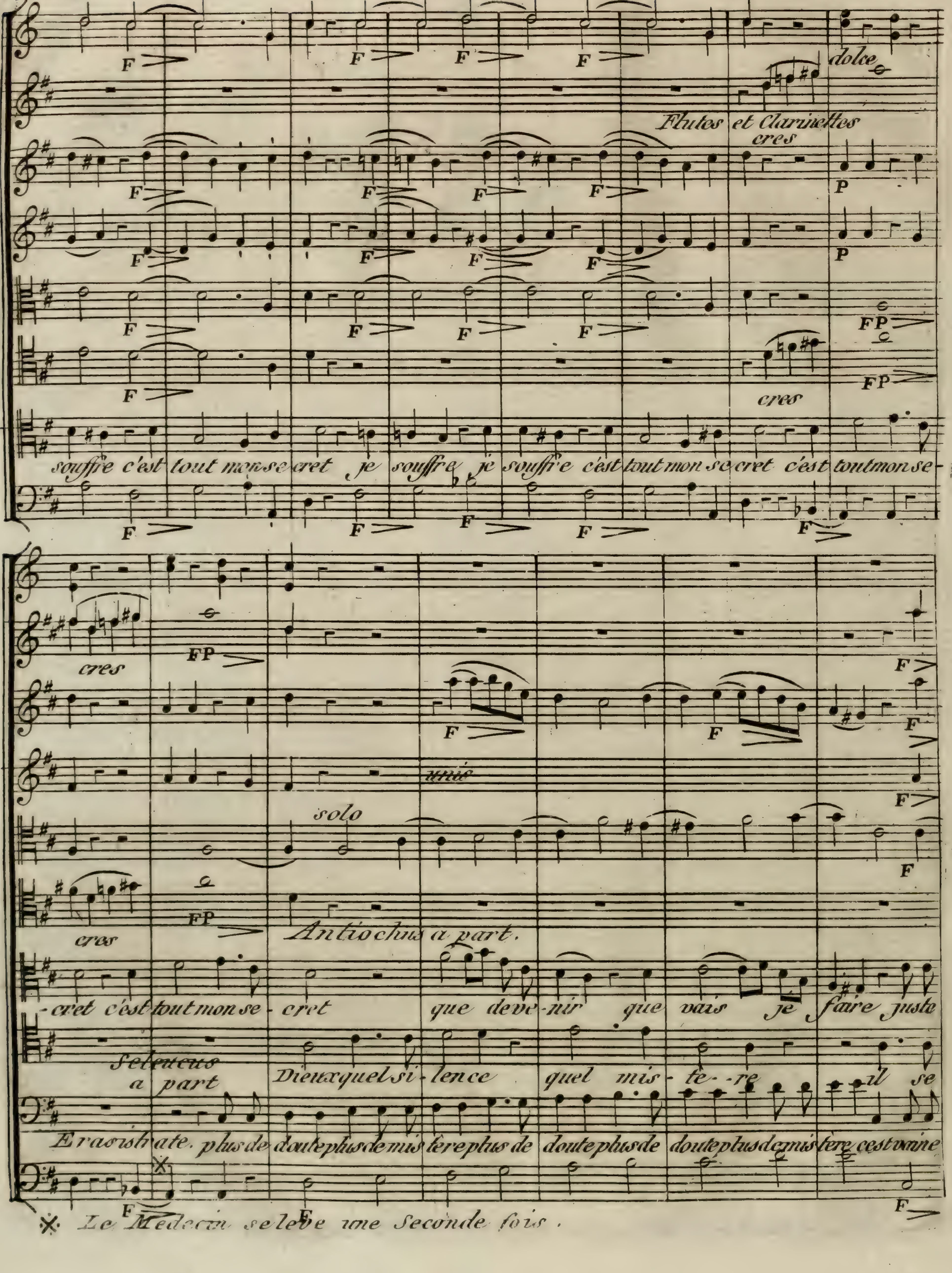

Scene VIII.
Antiochus, Erasistrate, Seleucus.
Le médecin se raproche du Prince lui prend la main et l'observe.
ce fu-neste secret
su penetrer son secret
Andante
dolce
Violoncelles
cres
P
Seleucus à part en entrant.
je ne puis resis-
cres
F
P
Contre Basses
Pizzicato
-ter
a mon impa-ti-ence je ne puis resis-ter resis-ter a mon impa-ti-
cres
P
cres
F


Bassons
col Violoncello
- - en - ce l'in - certi - - tude est un tourment entre la crainte et l'espe-
Pizzicato
Pizzicato
cres
Erasistrate
- - rance mon cœur pater - nel est flottant Sei - gneur Sei - gneur
cres
Pizzicato

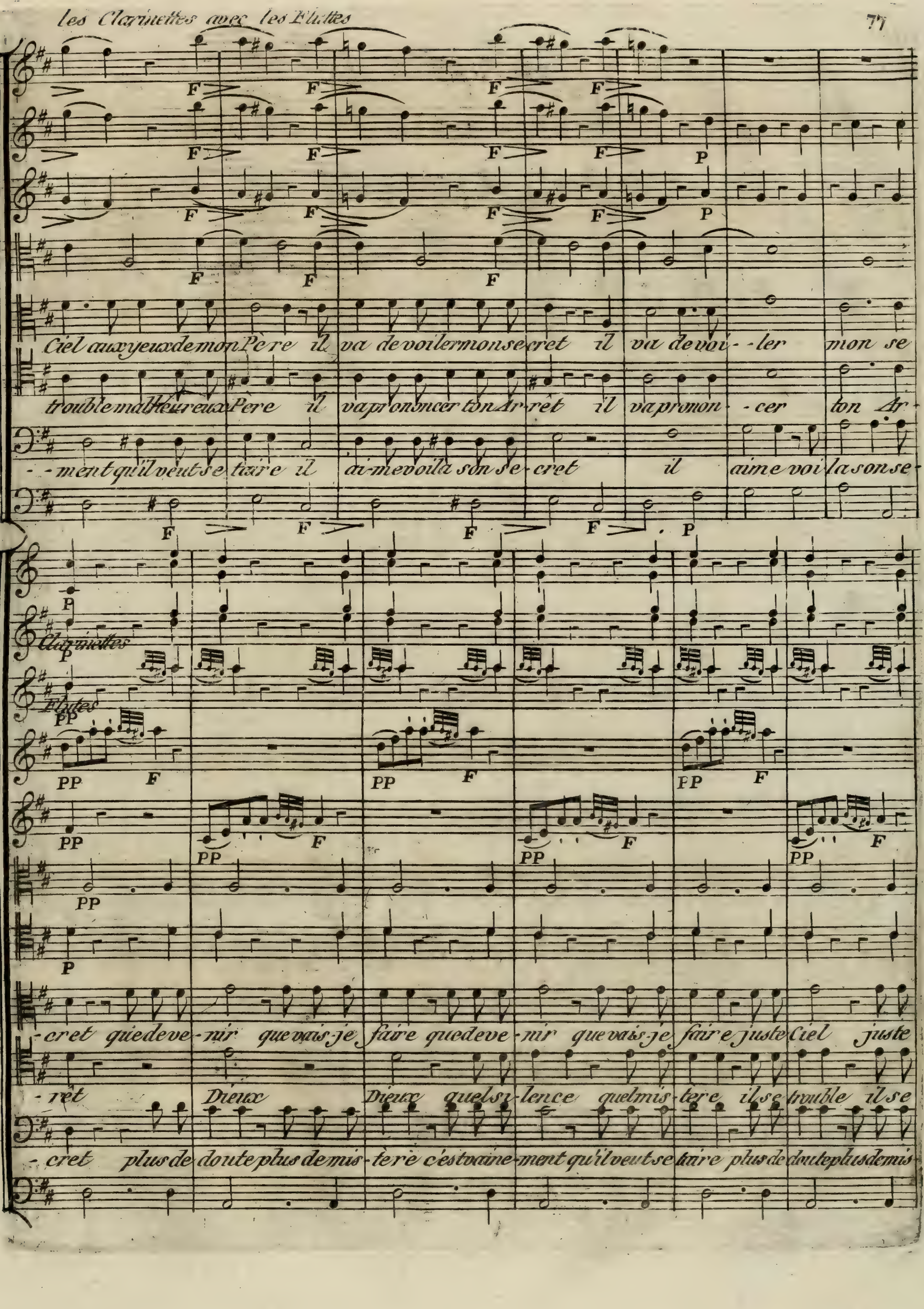

P
cres
F
rendez vous a mes vœux Sei-gneur Sei-gneur rendez vous à mes vœux d'un
P
cres
F
F P
F P
F P
F P
F
F
PP
juste Ciel! juste Ciel! vous voyez mes lar-mes d'un
Pe-re d'un Pe - re appaisez les al-larmes dans son sein repandez vos
F P
F F
F P
F P
F P
col Violoncello

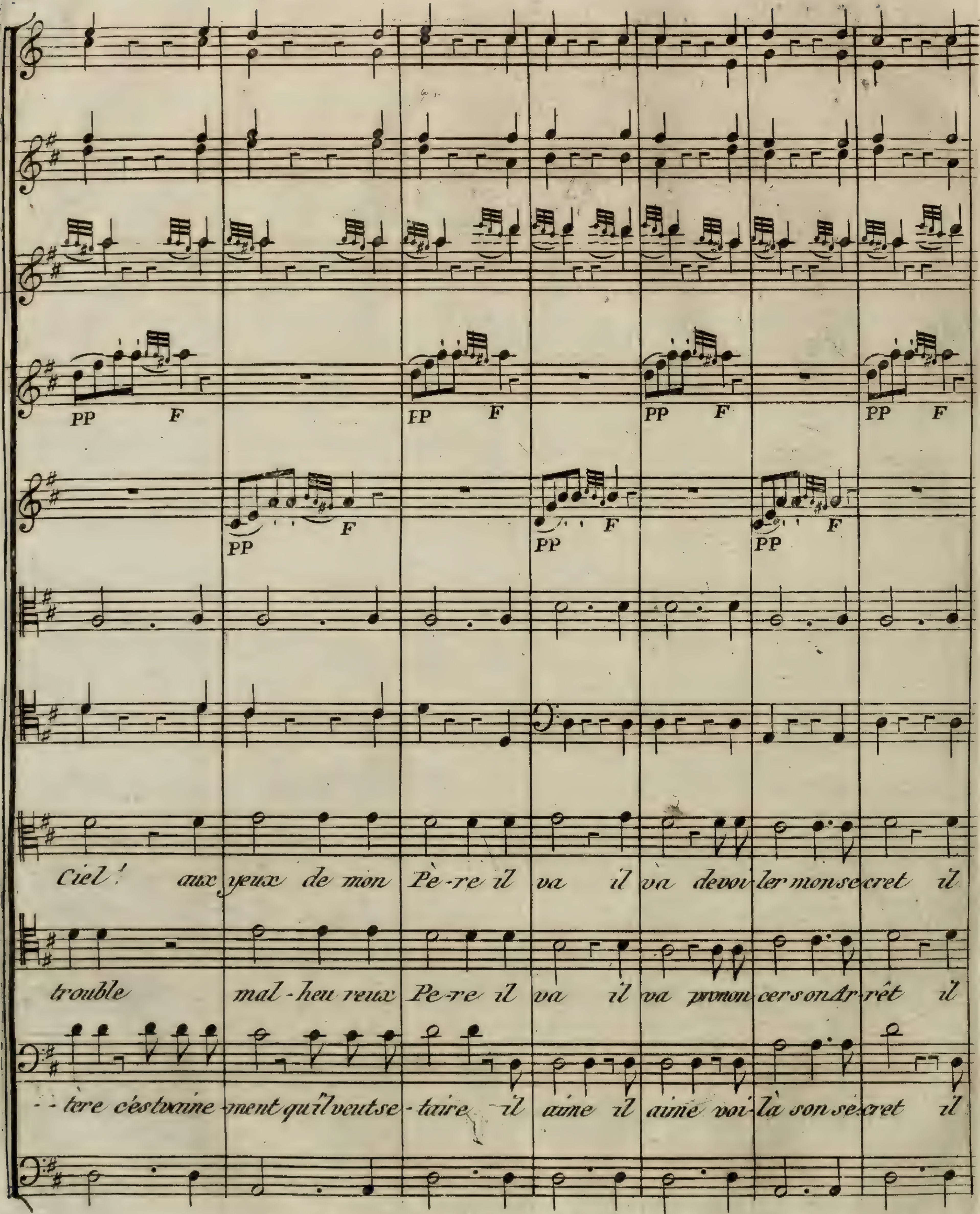

père apprenez les al - larmes d'un Père appai - sez les al - - - lar - - -
- - larmes dans son sein repandez vos larmes dans son sein repandez vos lar - - -
- mes juste Ciel appaisez les al - larmes
- mes par lez par lez et vous serez heu-reux Sei -

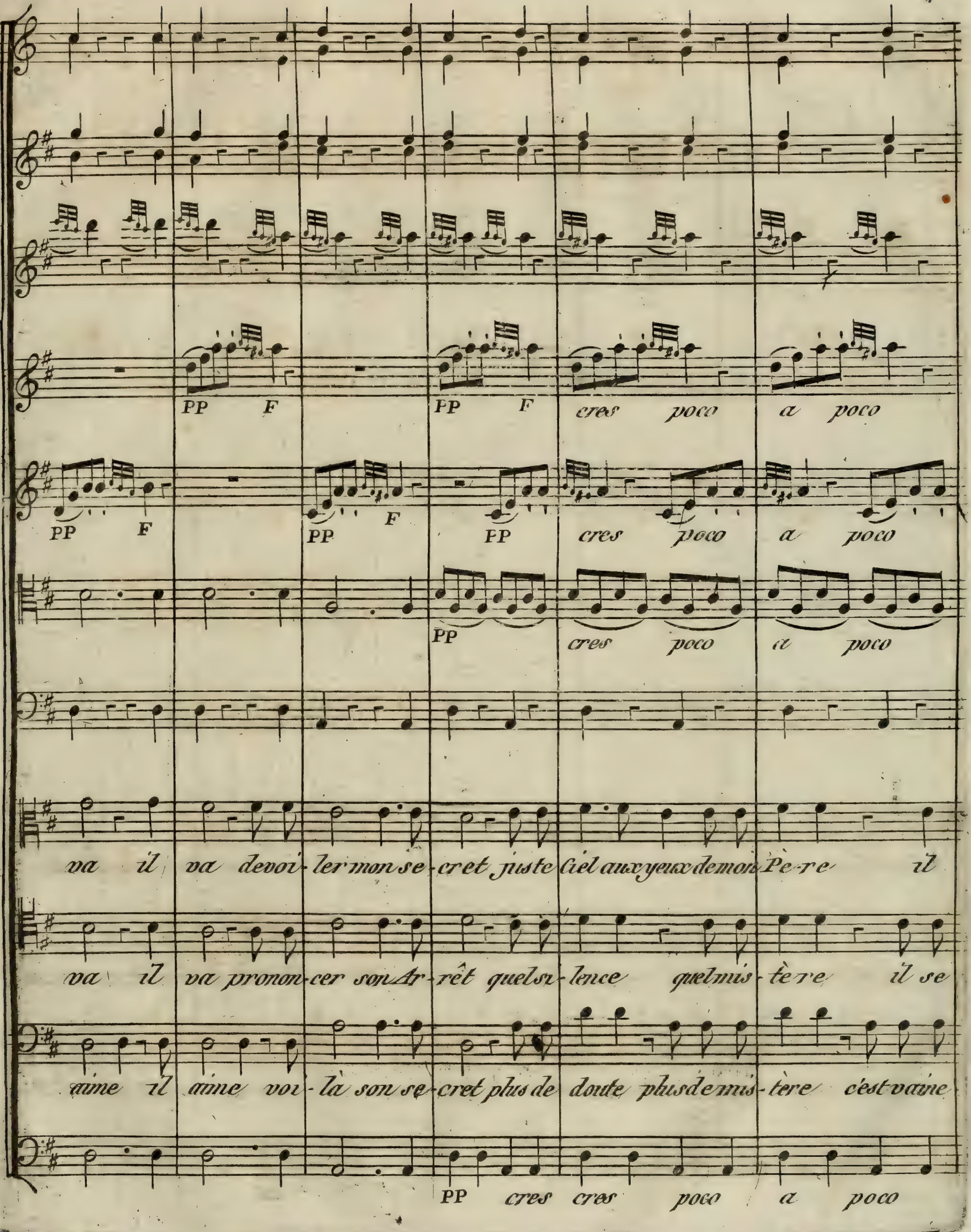

unis
et ren-dez un fils a mes vœux
-gneur Seigneur rendez vous a mes vœux
par-lez par-
- - lez
et vous serez heureux
Antioch:
Récit
eh bien!
Dieux j'apperçois mon
Allegro
Mesuré
Pe-re
mes
maux ne sont point un mis-tère je souffre je
FF
FPP
PP
FP
cres

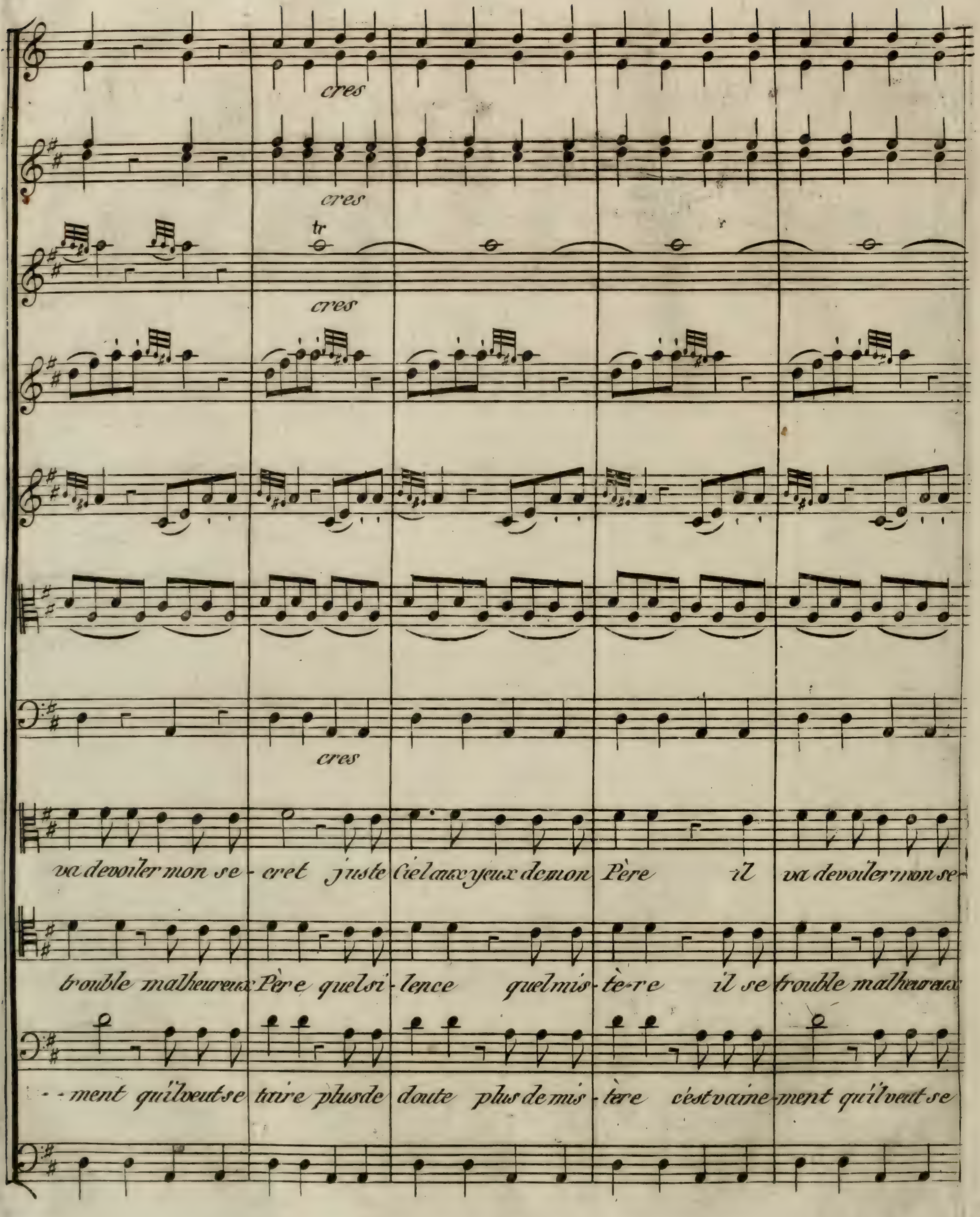


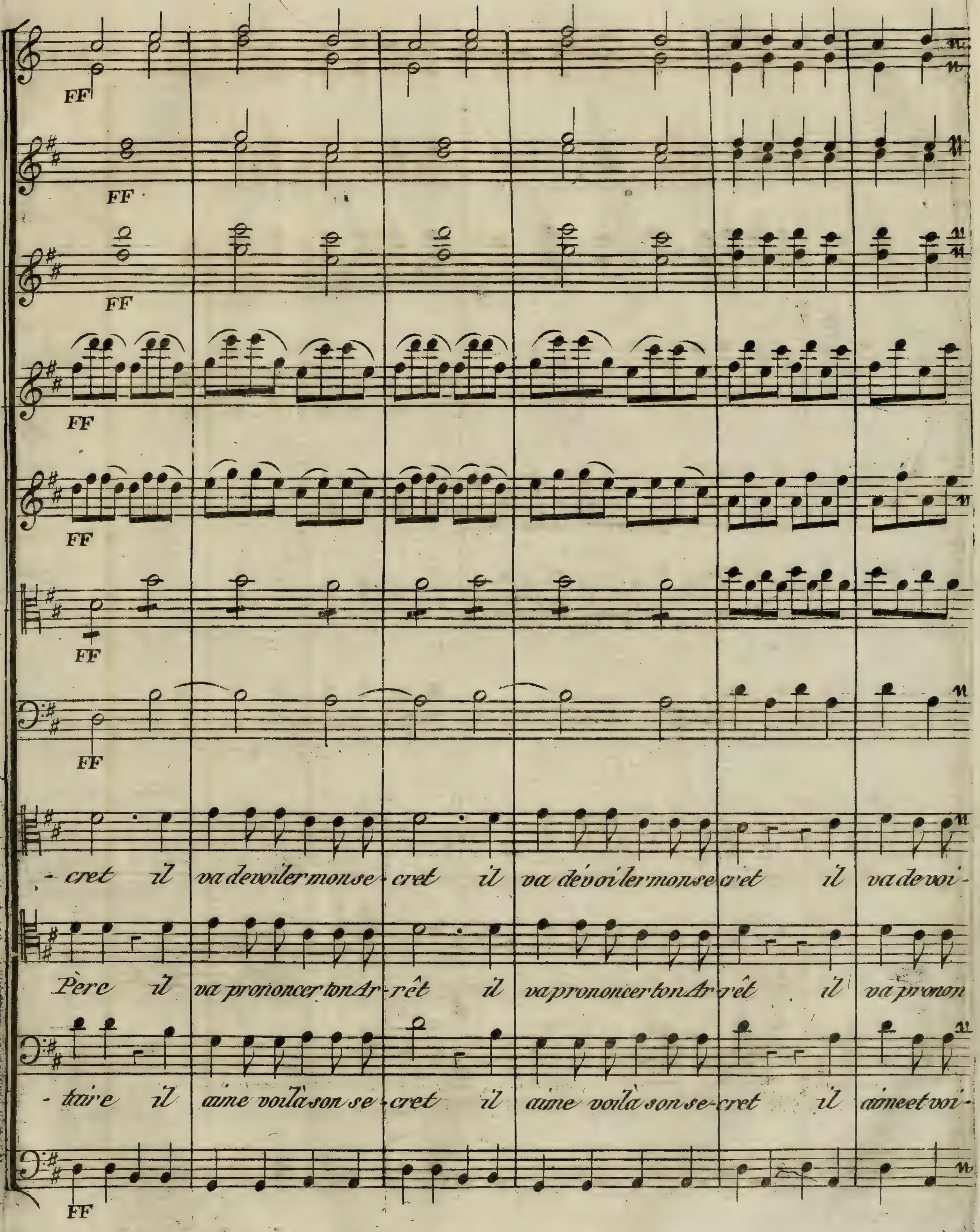
✕ Le Medecin se leve une Seconde fois.

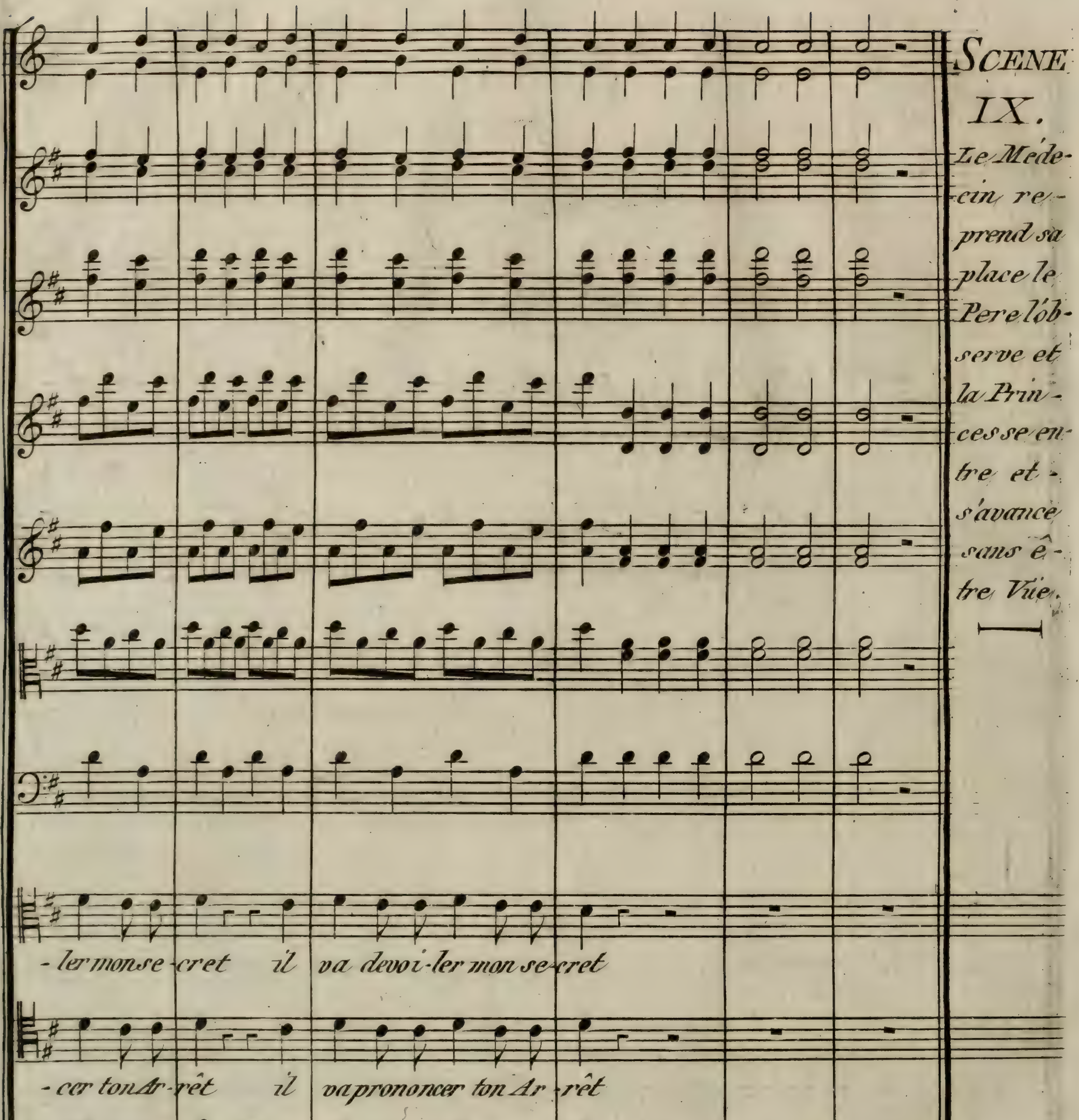

les Clarinettes avec les Flutes
Ciel auxyeuxdemonPère il va devoilermonsecret il va devoi--ler mon se
troublemalheureuxPere il vaprononcer tonArrêt il vapronon-cer ton Ar-
--mentquilveutse taire il ai-mevoila son se-cret il aime voi la son se-
Clarinettes
Flutes
-cret quedeve-nir quevais-je faire quedeve-nir quevais-je faire juste Ciel juste
-rêt Dieux Dieux quelsi-lence quelmis-tere ilse trouble ilse
-cret plusde douteplusdemis-tere c'estvraiment quilveutse taire plusdedouteplusdemis

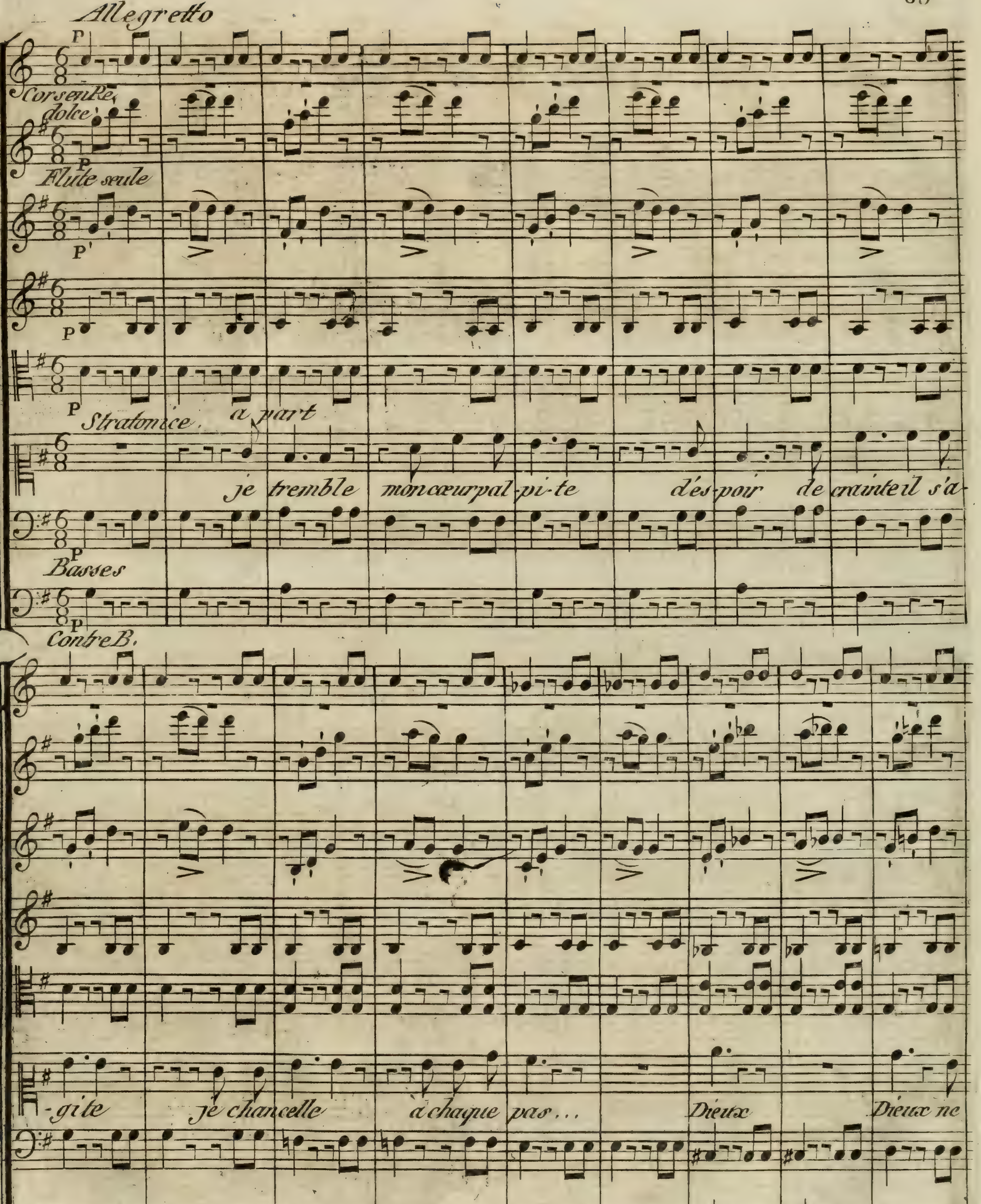

PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
PP F
Ciel! aux yeux de mon Pè-re il va il va devoi-ler mon se-cret il
trouble mal-heu reux Pe-re il va il va pronon-cer son Ar-rêt il
- - tere c'est vaine-ment qu'il veut se-taire il aime il aime voi-là son se-cret il

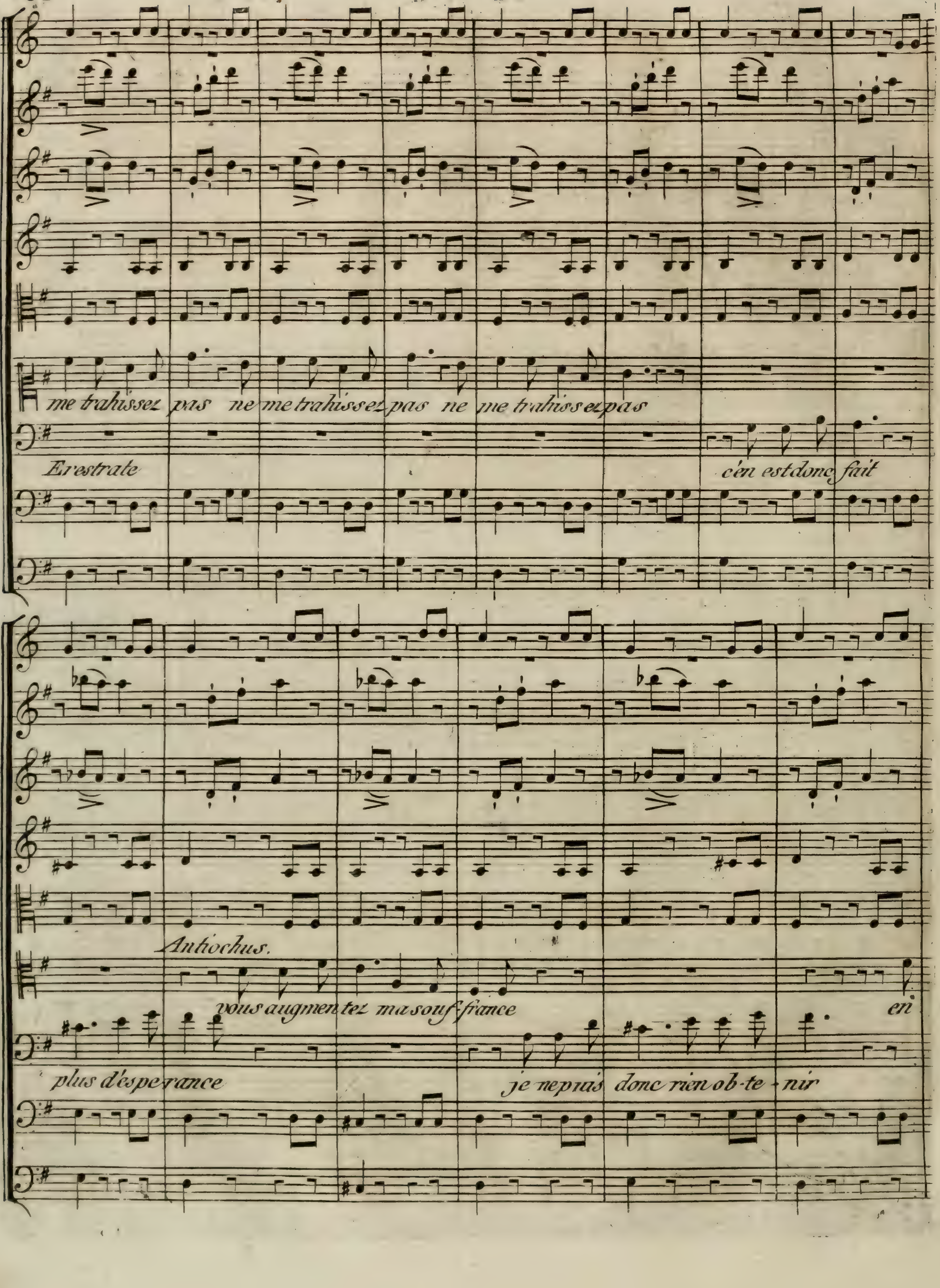

PP F PP F cres poco a poco
PP F PP F PP cres poco a poco
PP cres poco a poco
va il va devoi- ler mon se- cret juste Ciel aux yeux de mon Pe-re il
va il va pronon- cer son Ar- rêt quel si- lence quel mis- tè re il se
aime il aime voi- là son se- cret plus de doute plus de mis- tère c'est vaine
PP cres cres poco a poco

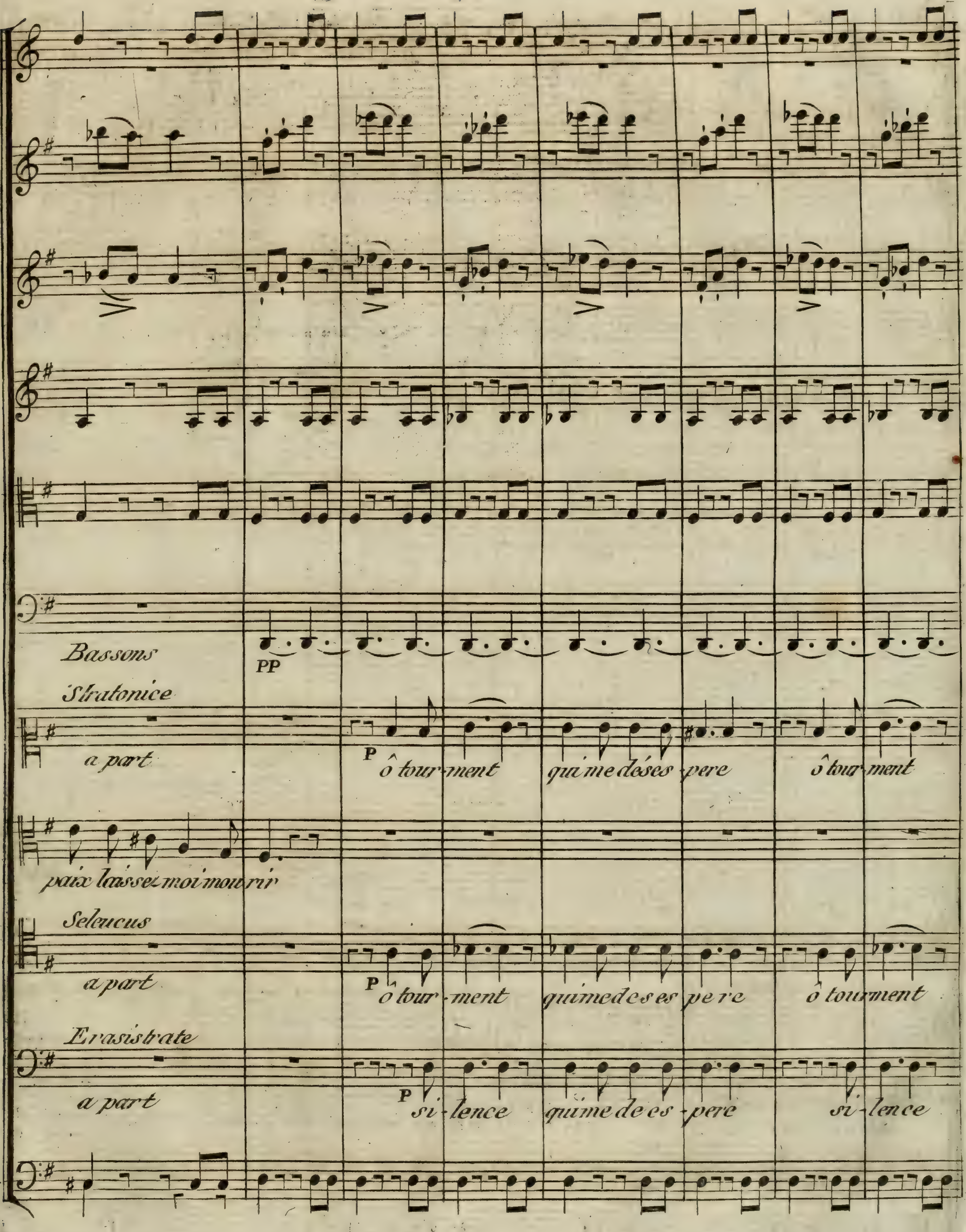

cres
cres
tr
cres
cres
va devoiler mon se - cret juste Ciel aux yeux de mon Père il va devoiler mon se-
trouble malheureux Père quel si - lence quel mis - tè-re il se trouble malheureux
- - ment qu'il veut se taire plus de doute plus de mis - tère c'est vaine-ment qu'il veut se

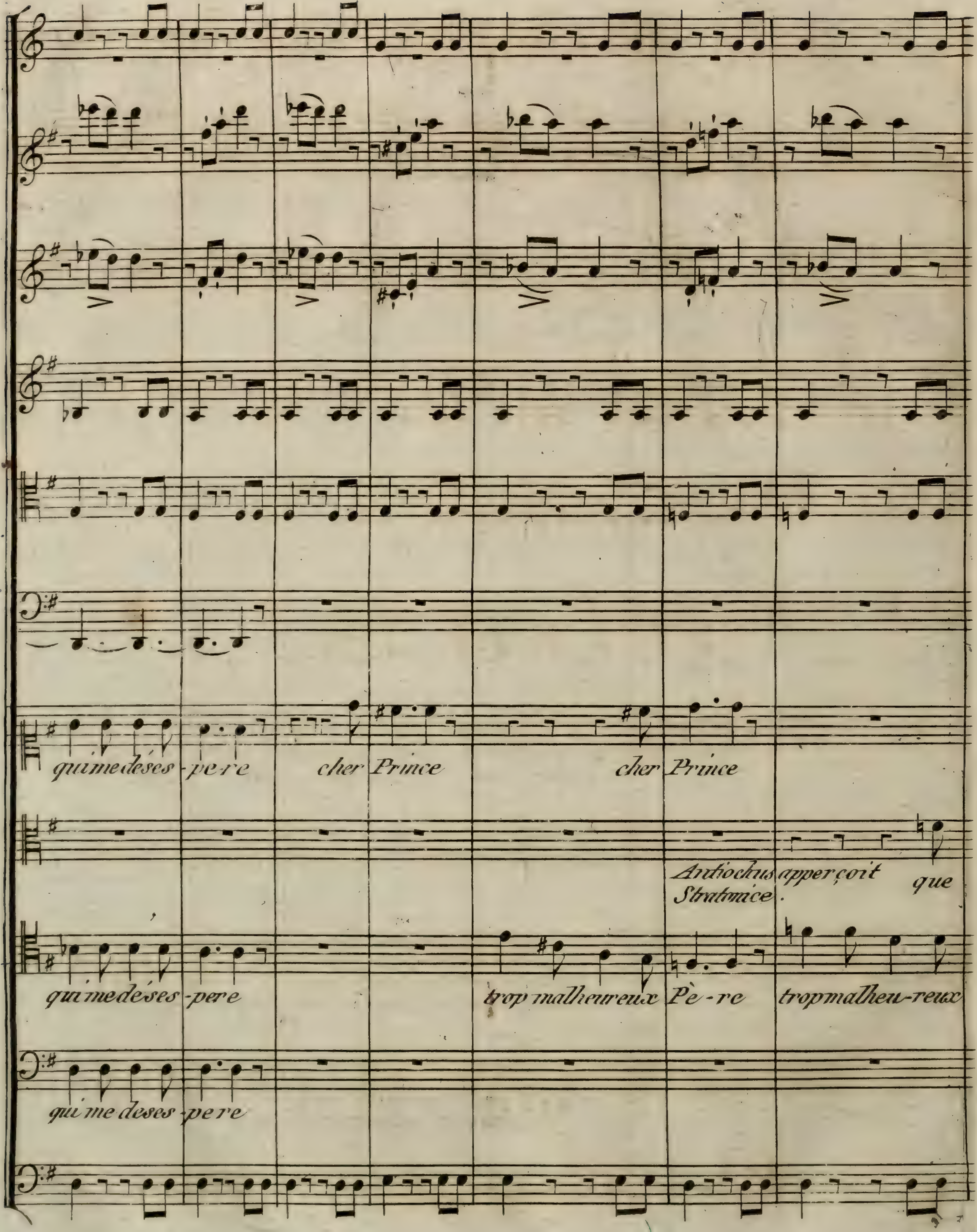

FF
- cret il va devoiler mon se - cret il va dévoiler mon se cret il va devoi -
Pere il va prononcer ton Ar - rêt il va prononcer ton Ar - rêt il va pronon
- taire il aime voilà son se - cret il aime voilà son se - cret il aime et voi -

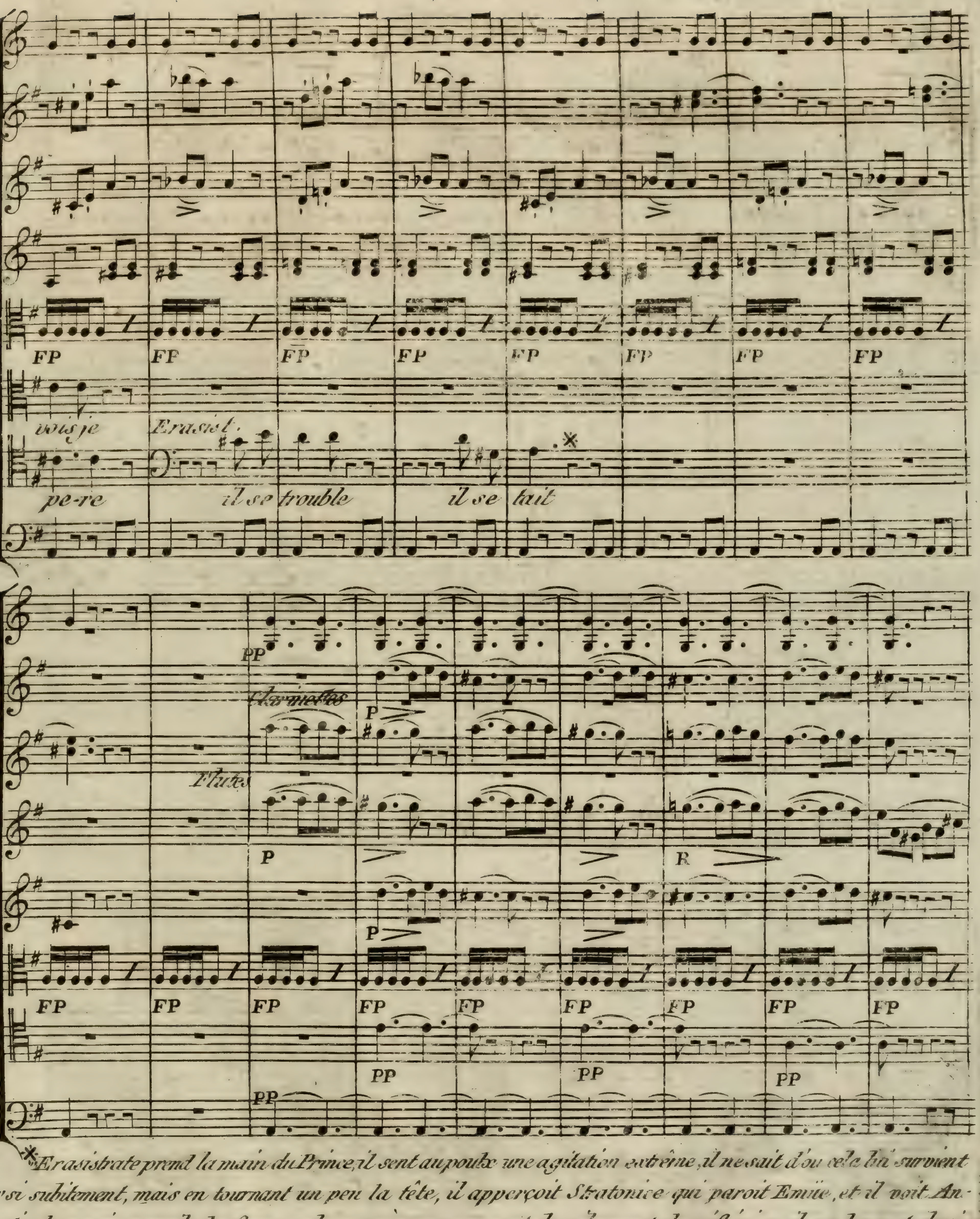

Scene IX.
Le Médecin reprend sa place le Pere l'observe et la Princesse entre et s'avance sans être Vüe.
-ler mon se-cret il va devoi-ler mon se-cret
-cer ton Ar-rêt il va prononcer ton Ar-rêt
-là son se-cret il aime et voilà son se-cret


Allegretto
Corsen Re.
dolce
Flute seule
Stratonice. a part
je tremble mon cœur pal-pi-te d'es-poir de crainte il s'a-
Basses
Contre B.
-gite je chancelle à chaque pas...
Dieux
Dieux ne

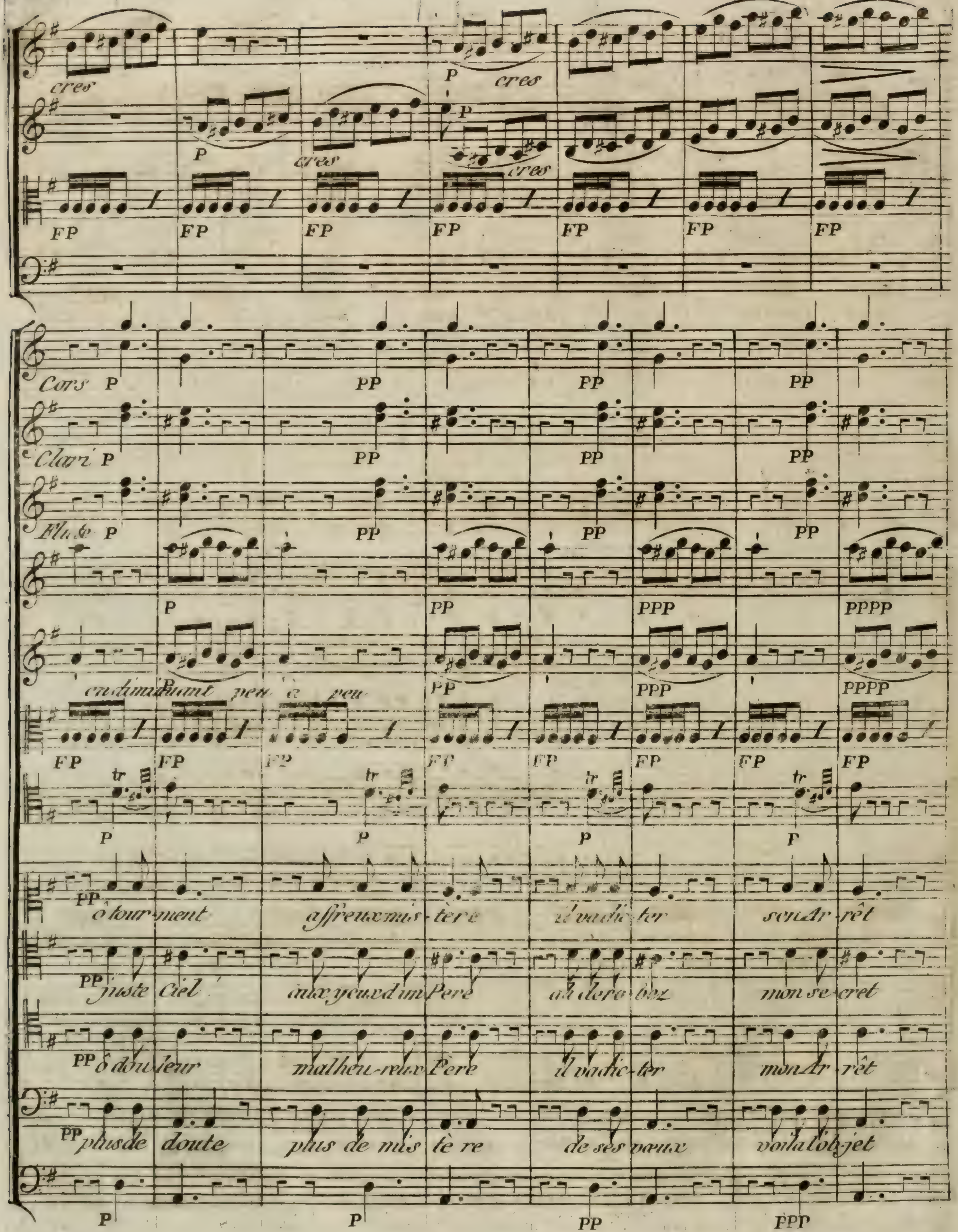

me trahissez pas ne me trahissez pas ne me trahissez pas
Erestrate
c'en est donc fait
Antiochus.
vous augmentez ma souffrance en
plus d'esperance
je ne puis donc rien ob-te-nir

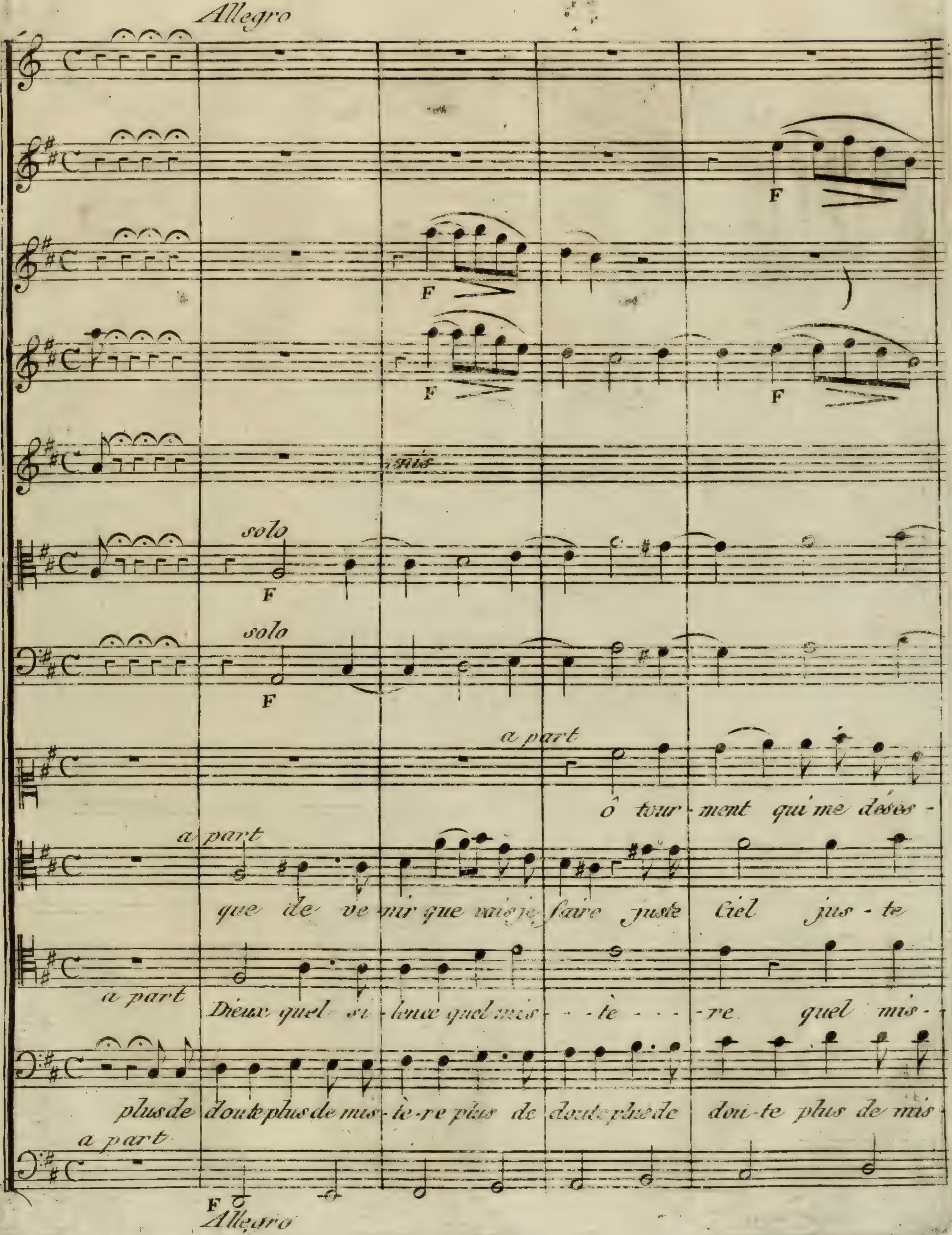

Bassons
PP
Stratonice
a part
P
ô tour-ment qui me déses-pere ô tour-ment
paix laissez moi mou-rir
Seleucus
a part
P
ô tour-ment quimedeses pe re ô tour-ment
Erasistrate
a part
P
si-lence quime de es-pere si-lence

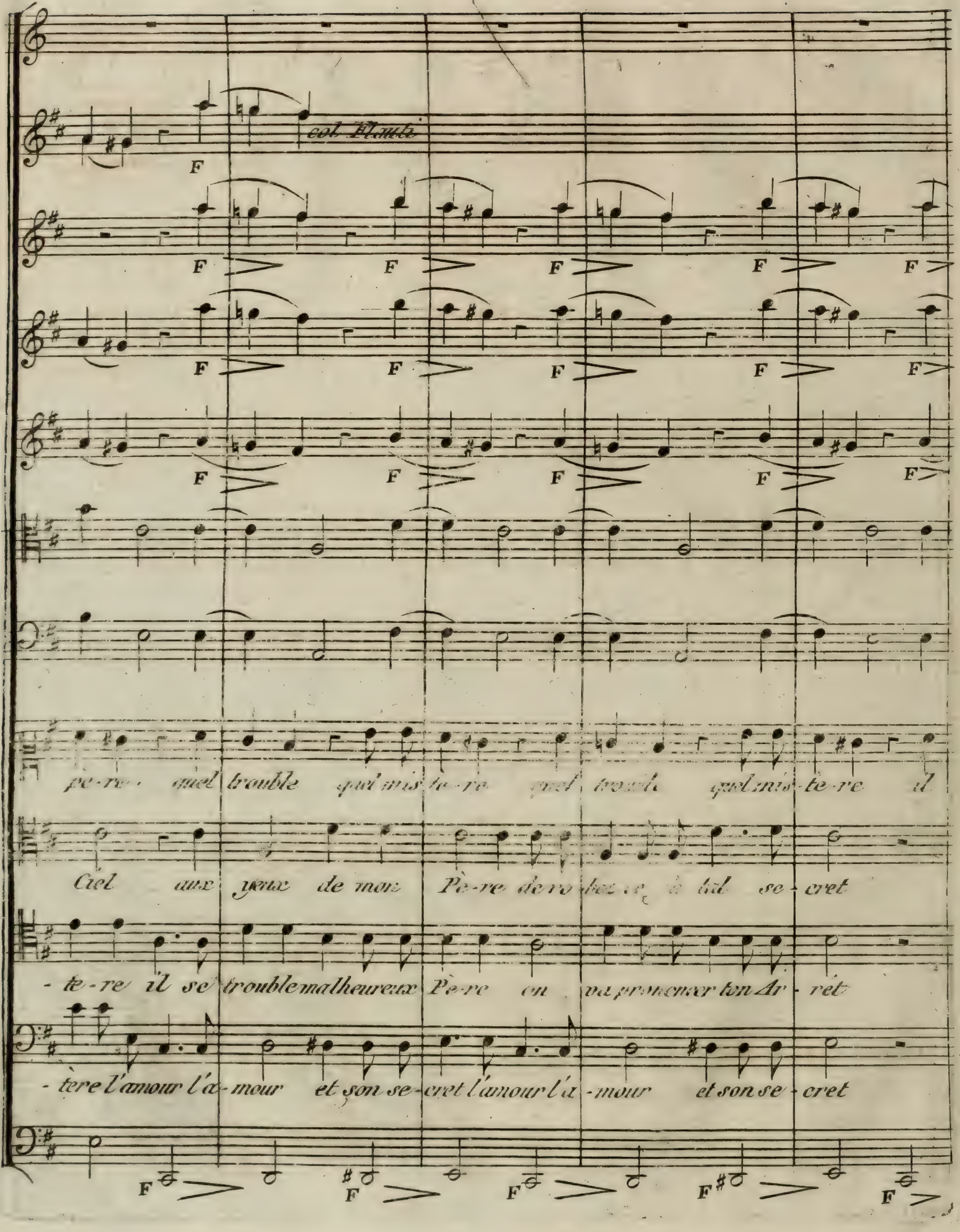

qui me déses-pere
cher Prince
cher Prince
Antiochus apperçoit Stratonice.
que
qui me déses-pere
trop malheureux Pè-re
trop malheu-reux
qui me deses-pere

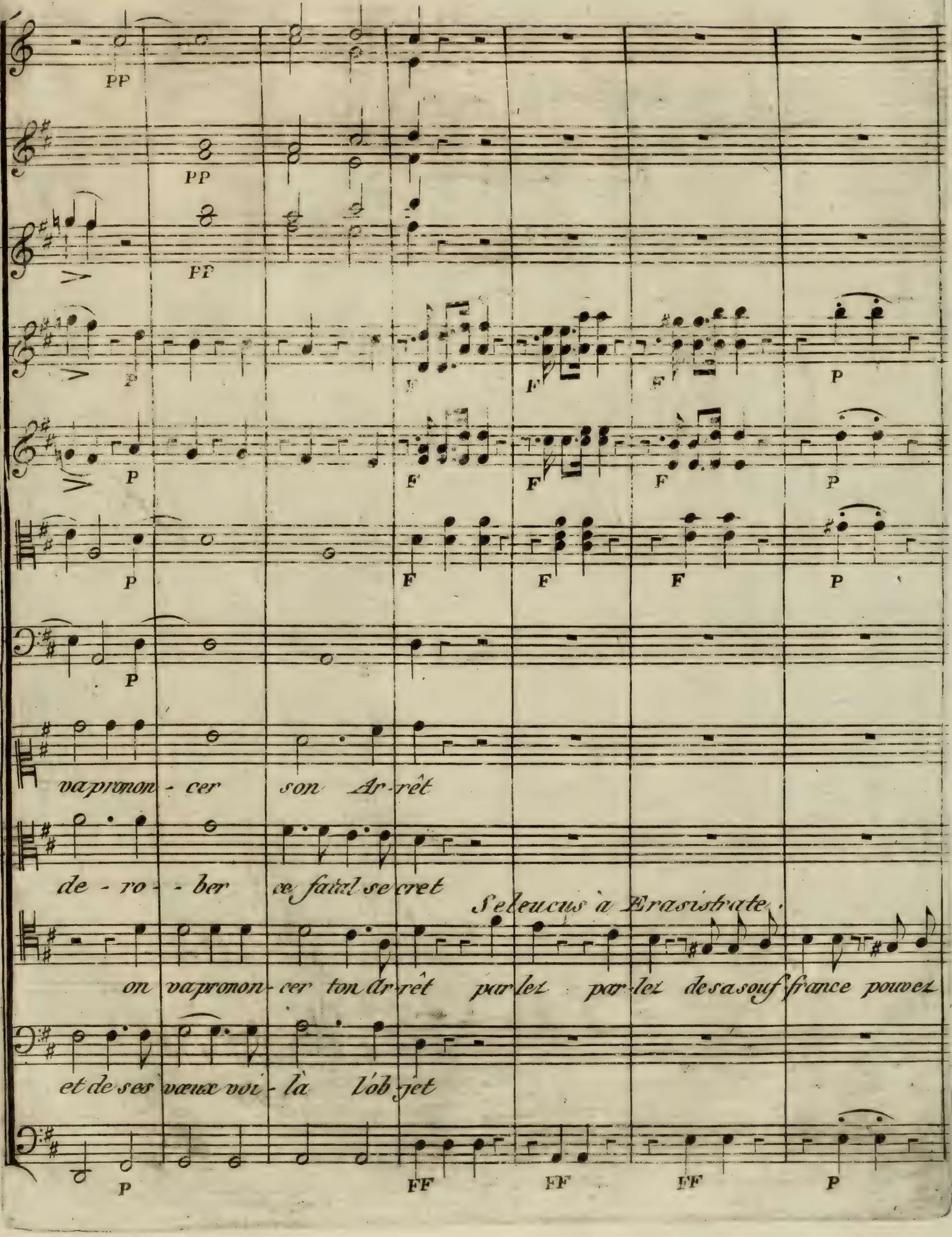


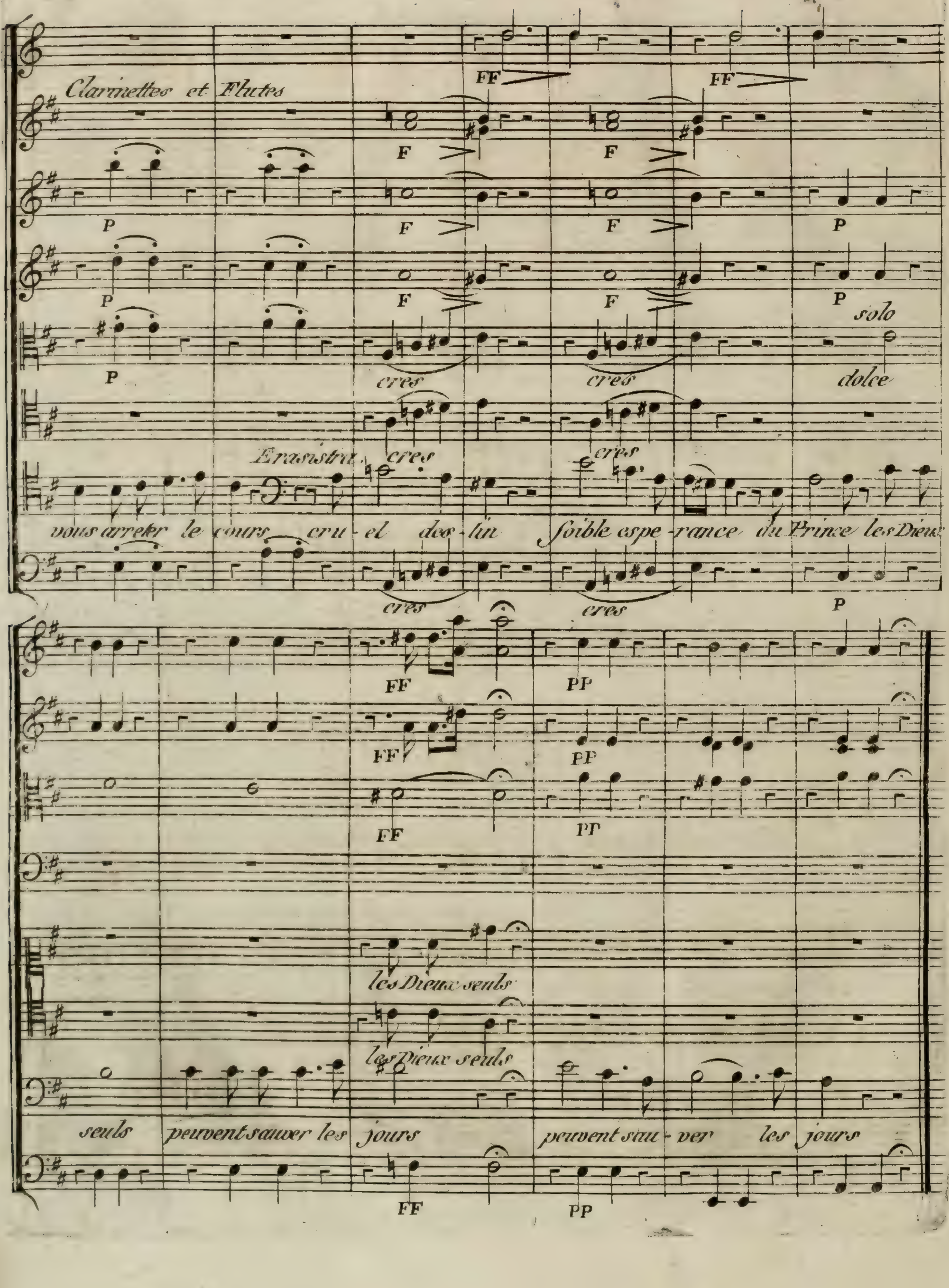
*Erasistrate prend la main du Prince, il sent au poulx une agitation extrême, il ne sait d'ou cele lui survient
"si subitement, mais en tournant un peu la tête, il apperçoit Stratonice qui paroit Emüe, et il voit An-
"tiochus, qui se voile la figure; alors après un moment de silence et de réflexion, il se leve et dissi-
"mule la decouverte qu'il à faite Seleucus Et Stratonice preñent son silence pour un mauvais augure
"Sur la Maladie du Prince, Et chacun dit a part. l'Ensemble qui suit..."

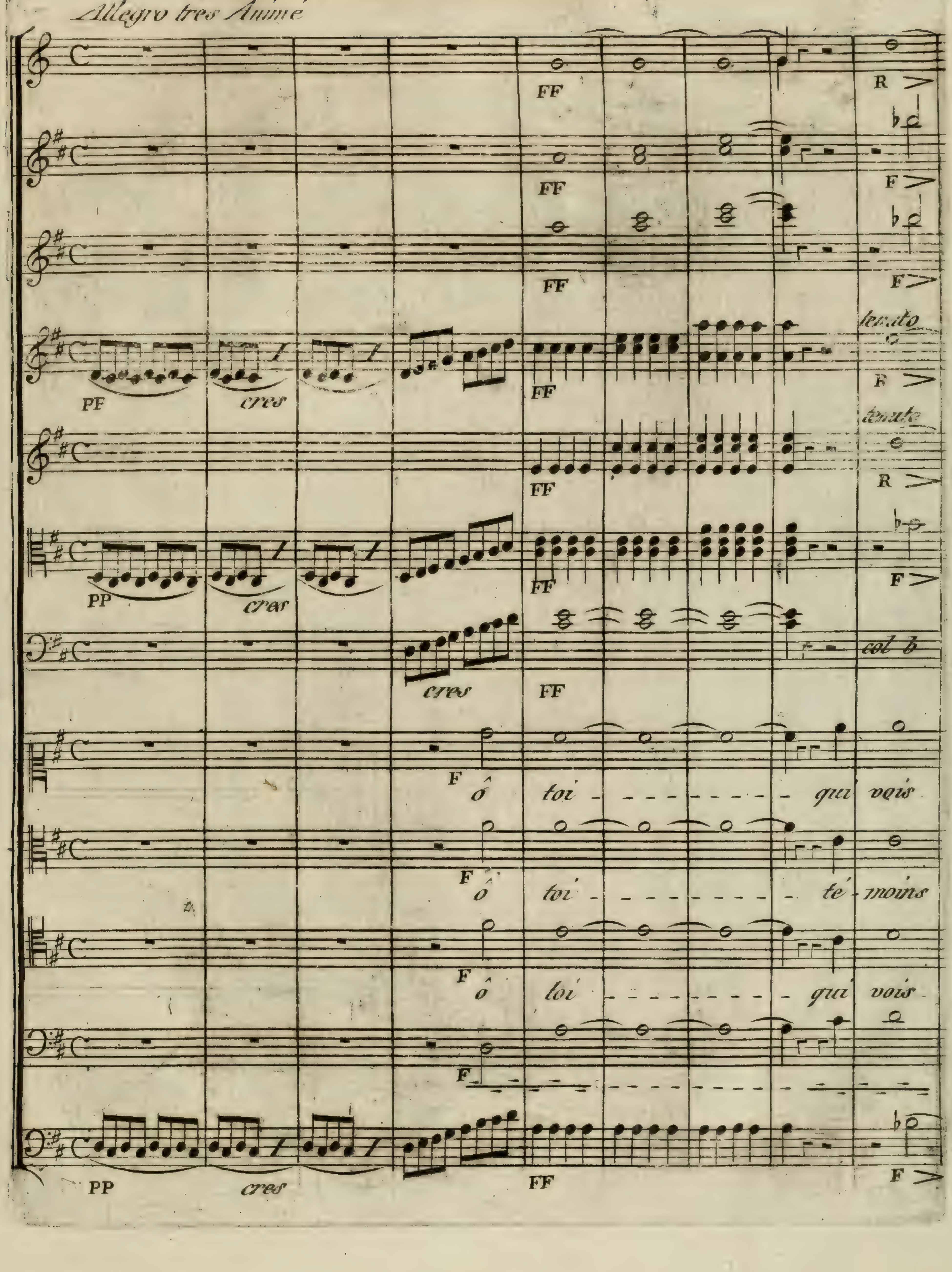

cres
Cors
Clari
Flu &
en diminuant peu à peu
ô tour-ment affreux mis-tère il va dic-ter son Ar-rêt
juste Ciel aux yeux d'un Père as dero-bez mon se-cret
ô dou-leur malheu-reux Père il va dic-ter mon Ar-rêt
plus de doute plus de mis-tè re de ses vœux voila l'ob-jet

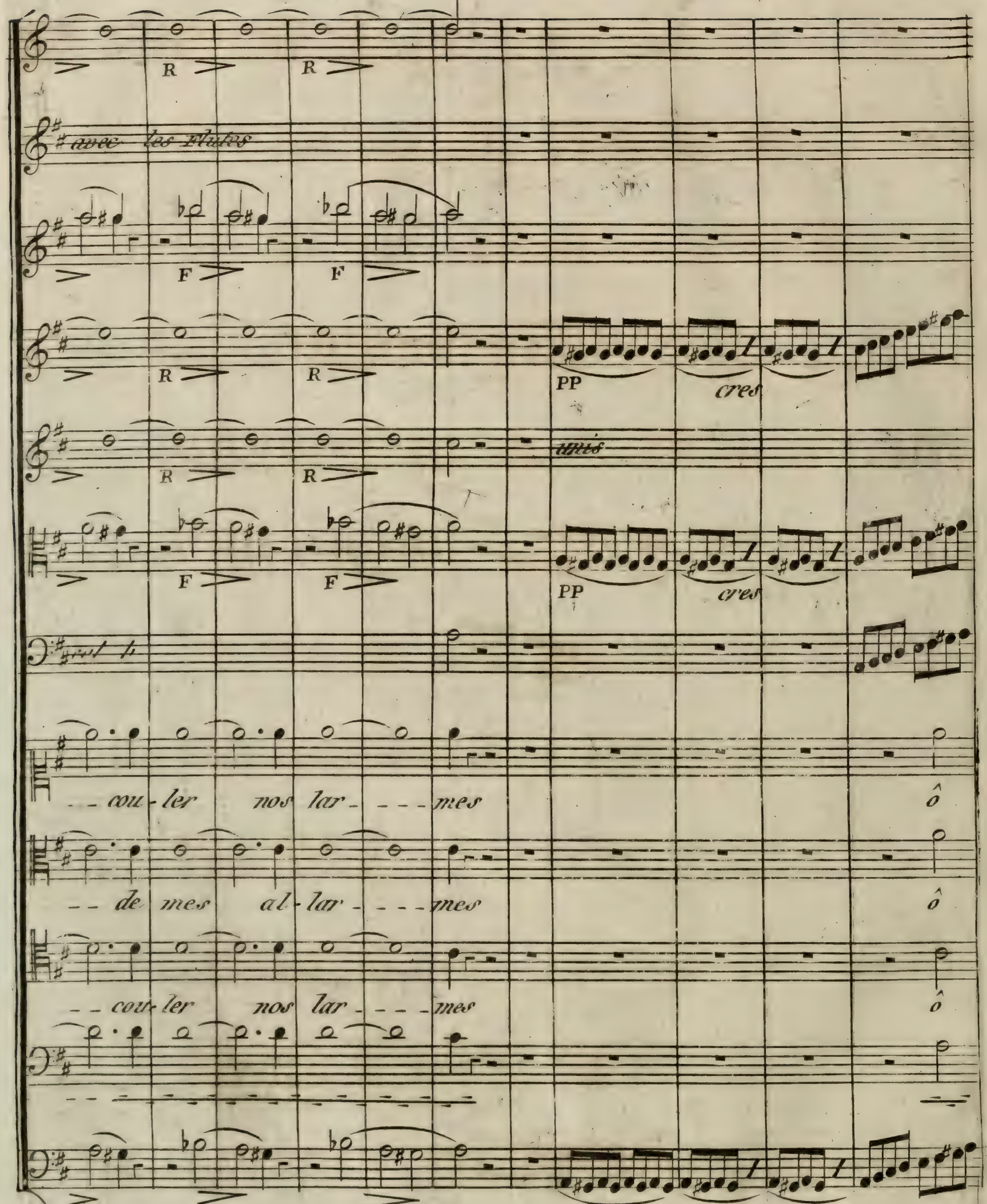

Allegro
F
F
F
F
solo
F
solo
F
a part
ô tour - ment qui me déses -
a part
que de ve - nir que vais-je faire juste Ciel jus - te
a part
Dieux quel si - lence quel mis - - - te - - - - re quel mis -
plus de doute plus de mis - te - re plus de doute plus de doute plus de mis
a part
F
Allegro

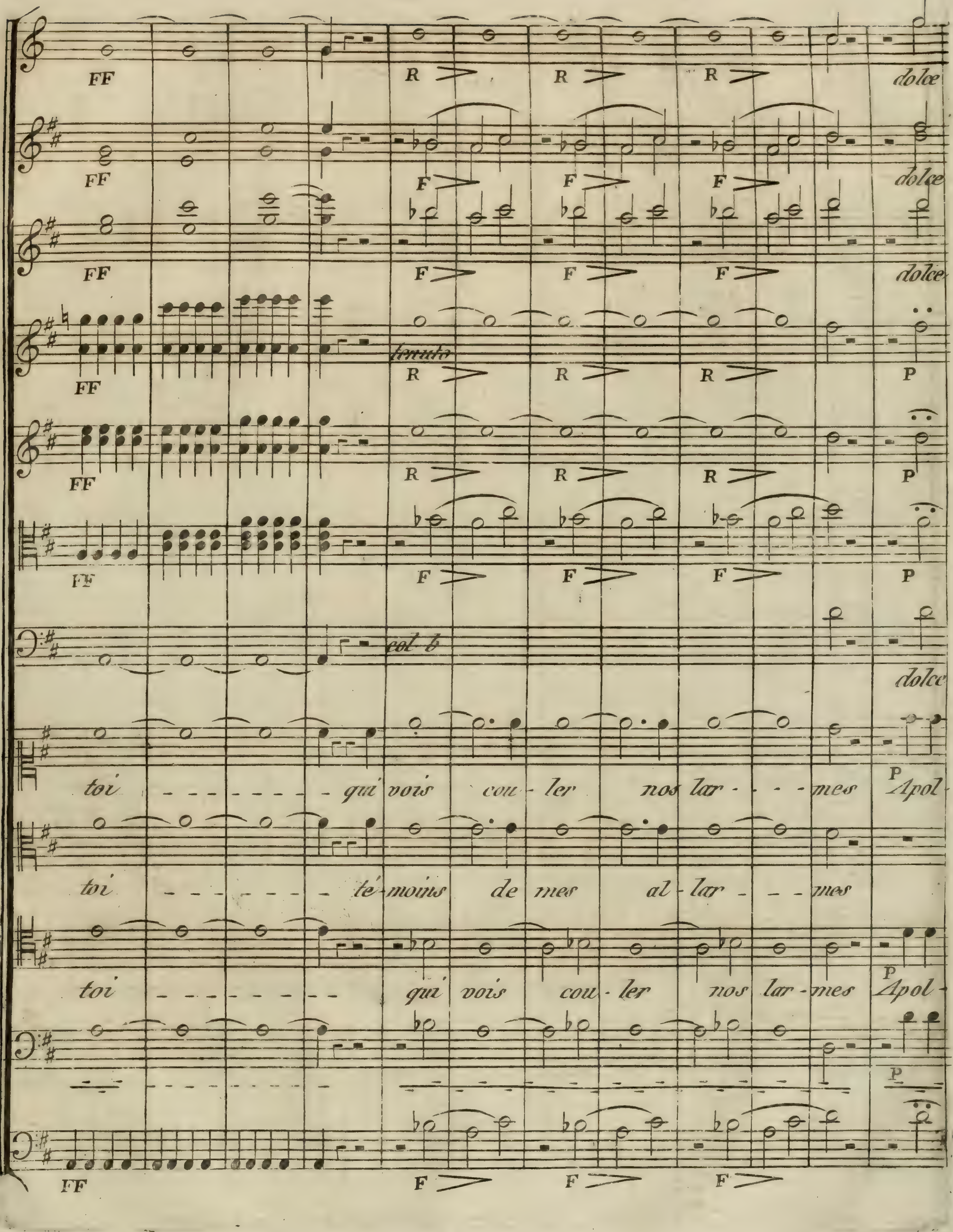

col Flauti
F
pe-re quel trouble quel mis-te-re il
Ciel aux yeux de moi Pè-re se-cret
- te-re il se trouble malheureux Pe-re on va prononcer ton Ar - ret
- tere l'amour l'a-mour et son se-cret l'amour l'a-mour et son se-cret

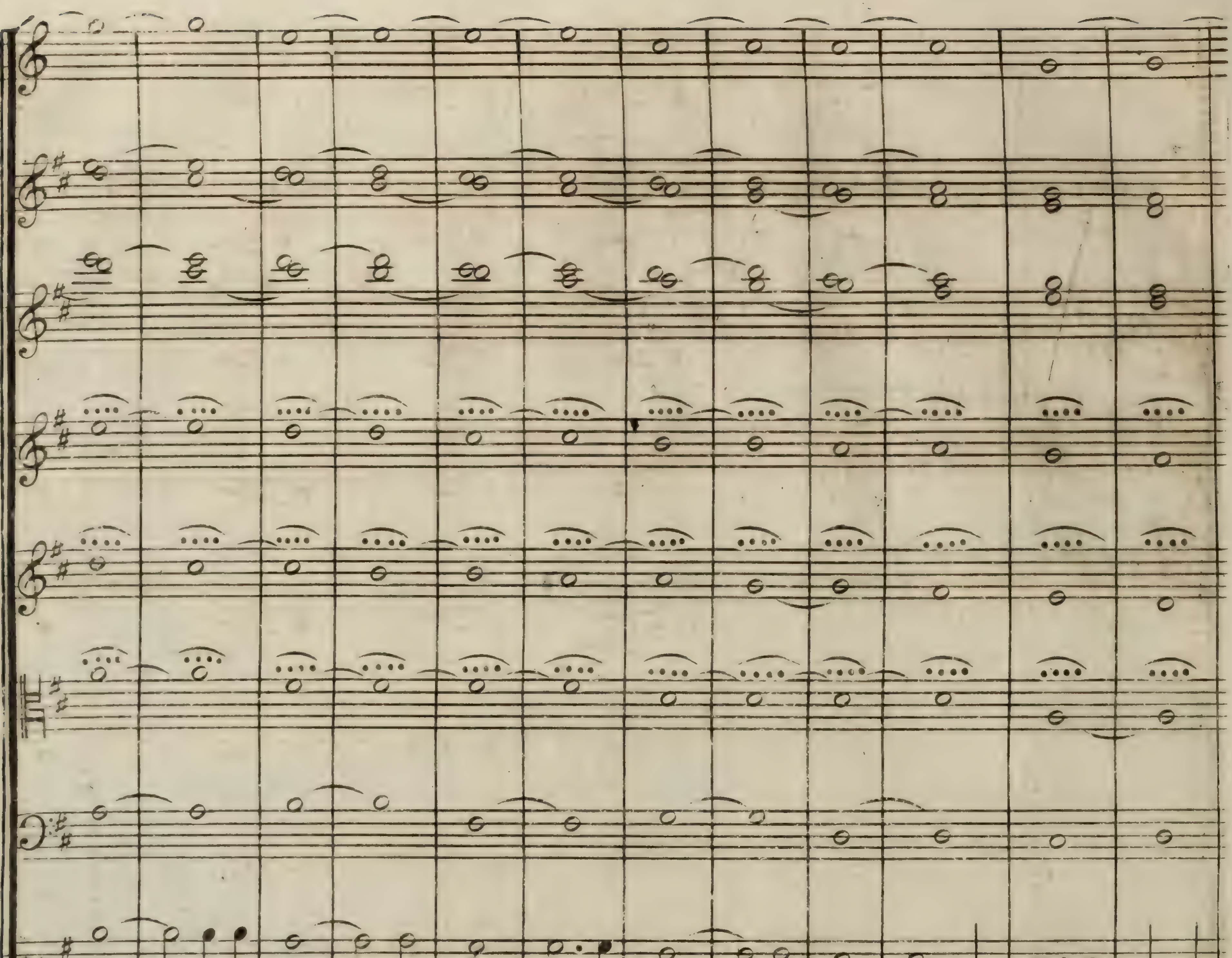

va prononcer son Arrêt
de-ro-ber ce fatal secret
Seleucus à Erasistrate.
on va prononcer ton Arrêt parlez parlez de sa souf france pouvez
et de ses vœux voi-là lob jet


Clarinettes et Flutes
FF
F
P
cres
solo
dolce
Erasistrate
vous arreter le cours cru - el des - tin foible espe - rance du Prince les Dieux
seuls peuvent sauver les jours peuvent sau - ver les jours
les Dieux seuls
PP


Allegro tres Animé
FF
R
F
tenuto
PF
cres
PP
col b
ô toi - - - qui vois
ô toi - - - té-moins
ô toi - - - qui vois

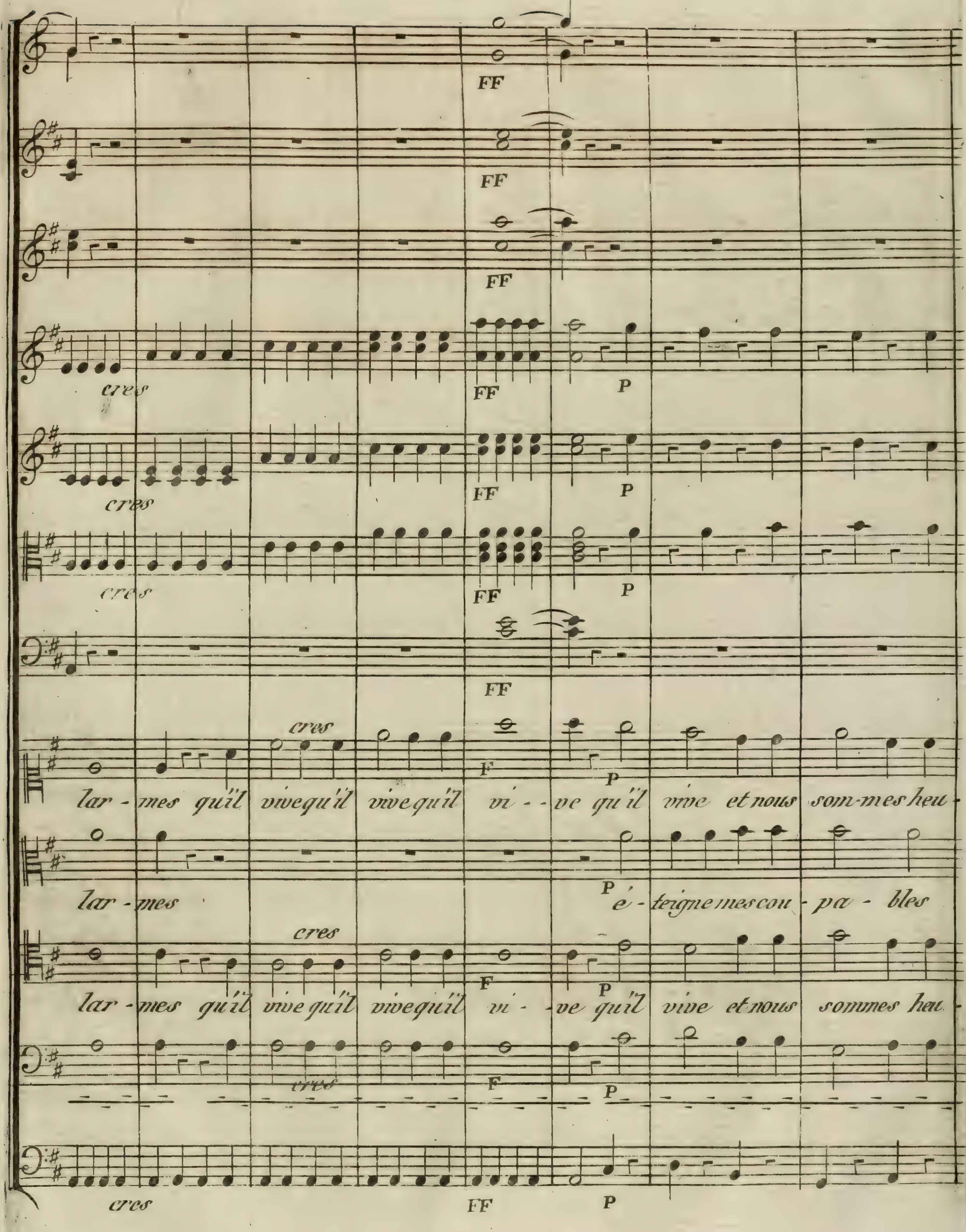

R
R
avec les Flutes
F
F
R
R
PP
cres
R
R
unis
F
F
PP
cres
-- cou-ler nos lar----mes
ô
-- de mes al-lar----mes
ô
-- cou-ler nos lar----mes
ô
PP
cres

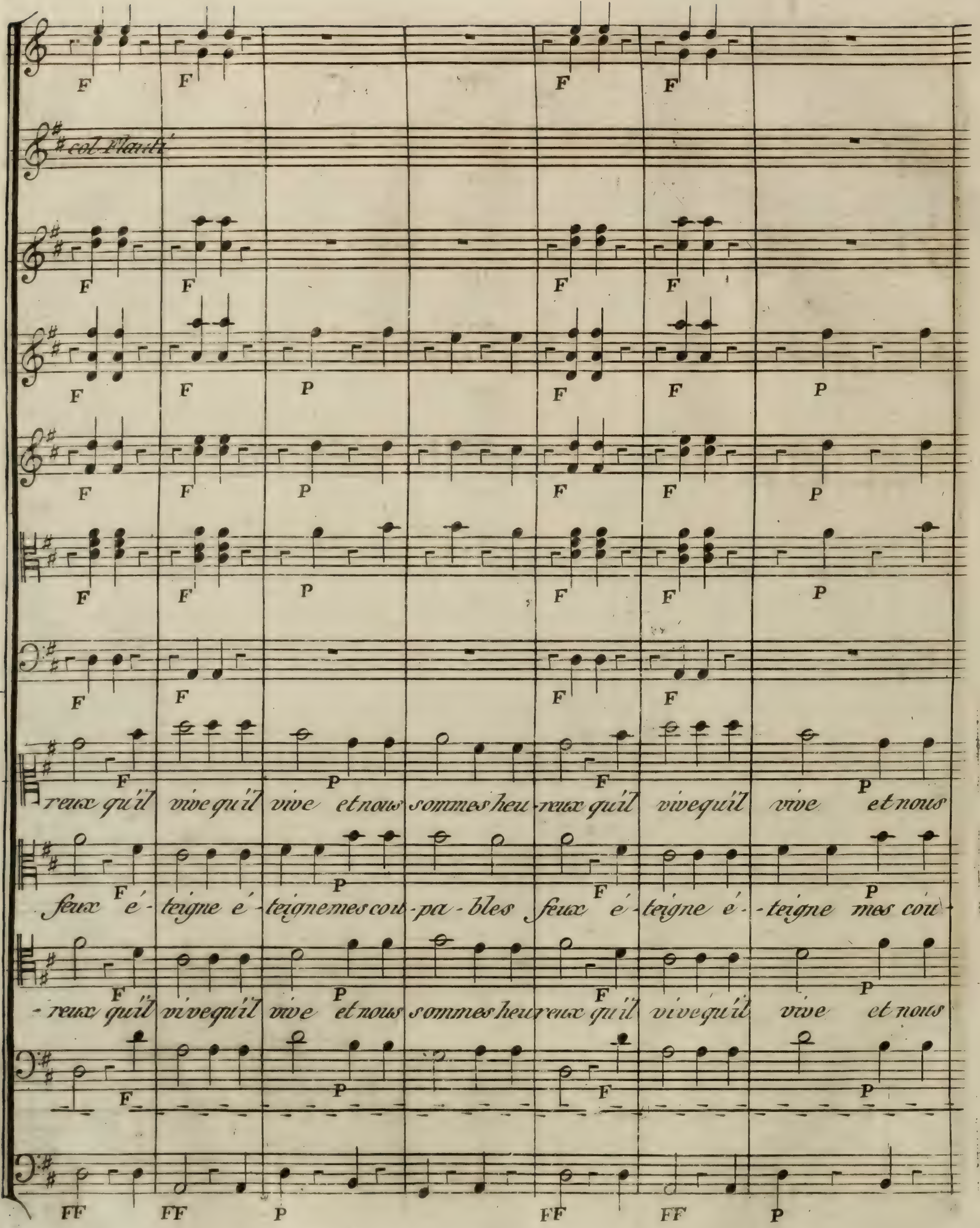

FF
R
dolce
F
tenuto
P
col b
toi - qui vois cou - ler nos lar - mes Apol-
toi - té-moins de mes al - lar - mes
toi qui vois cou - ler nos lar - mes Apol-

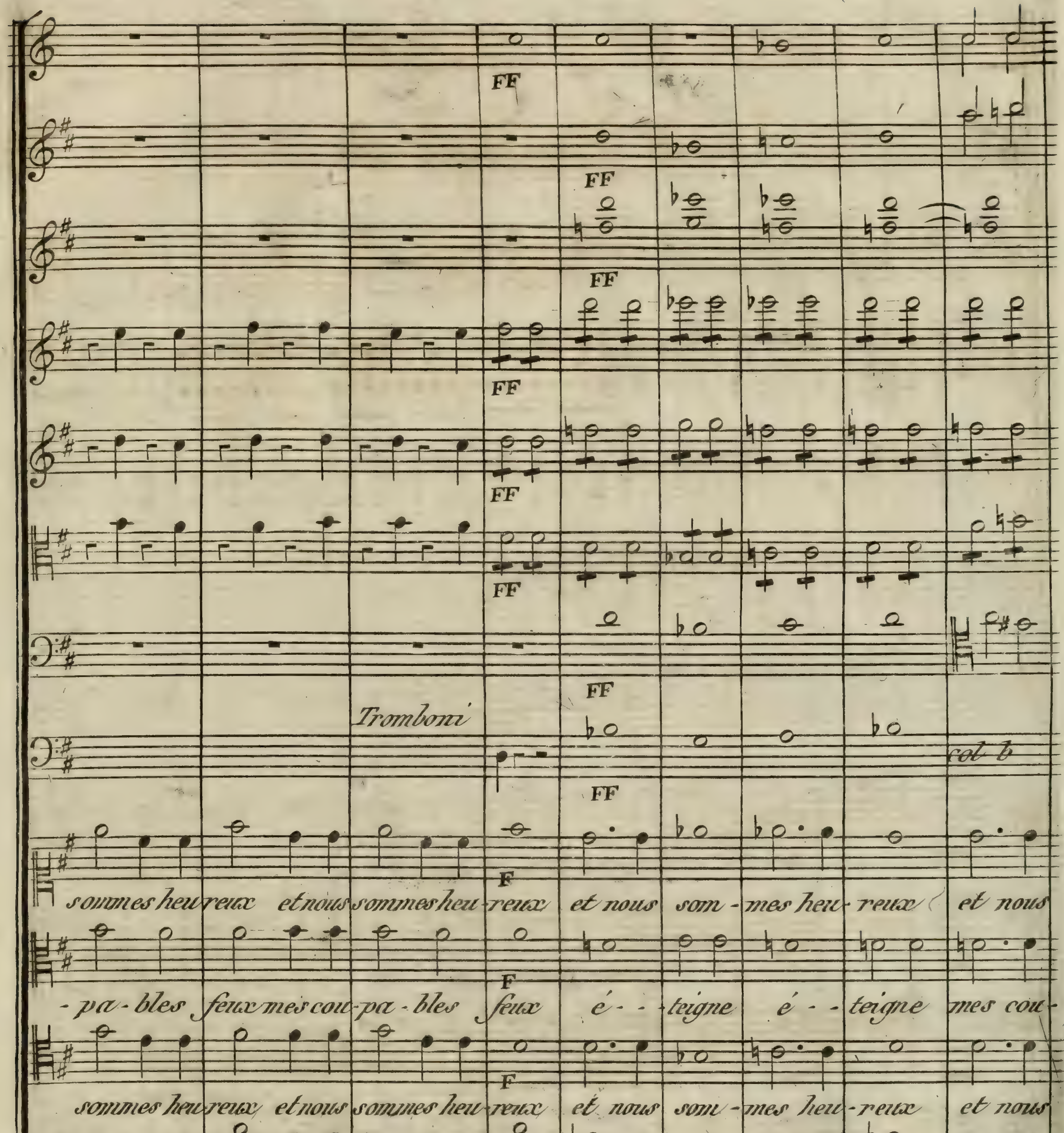

-lon Apol-lon ex-au-ce nos vœux du Prin-ce ap-pai-se ses al-
ciel é-cou-te mes vœux - - - que - - la mort taris- -sant - - mes
-lon - -Apol-lon - - ex-au-ce nos vœux du Prin-ce ap-pai-se les al-

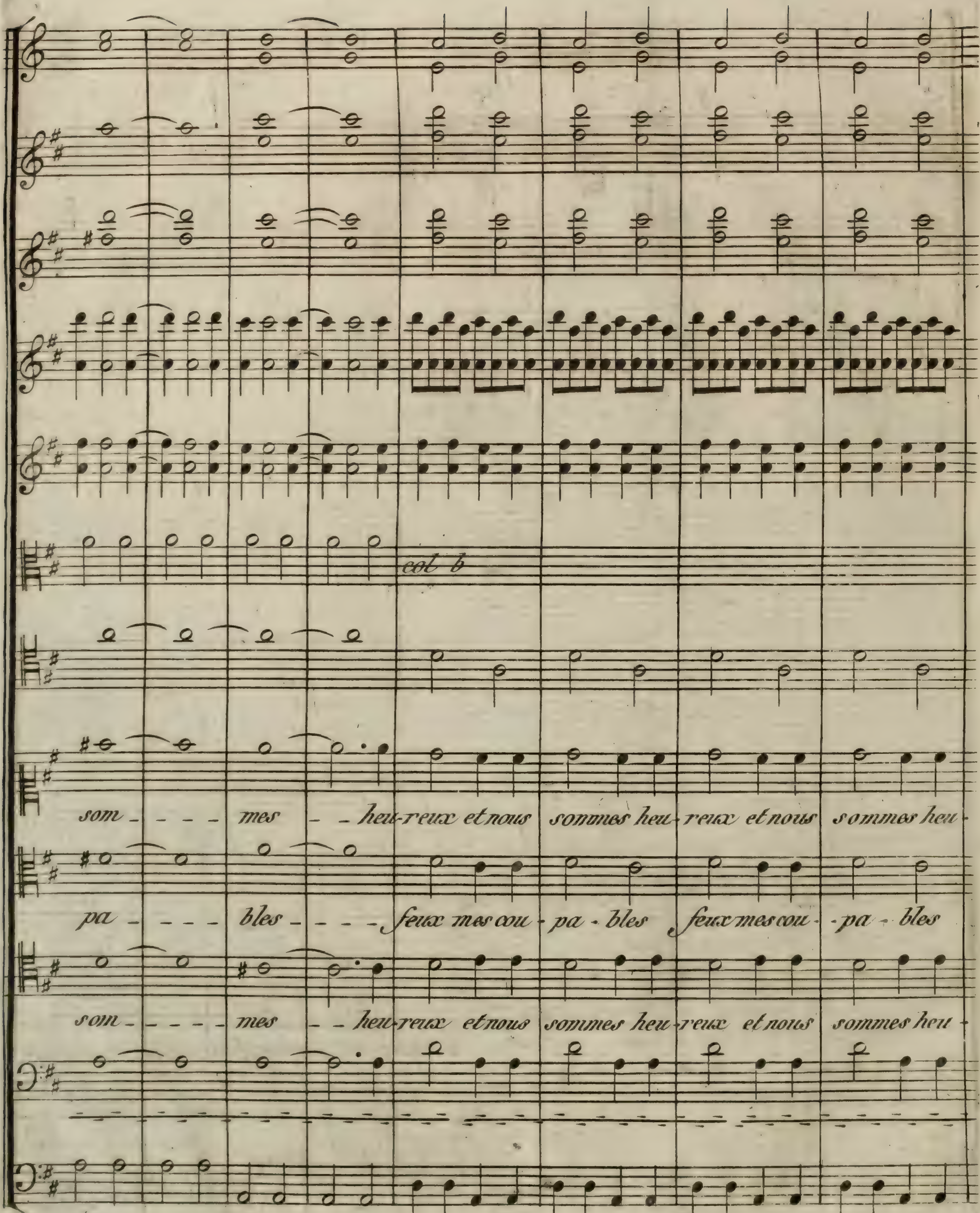
Aria, Signor Mario. —
(Stratonica) — — Mehul.

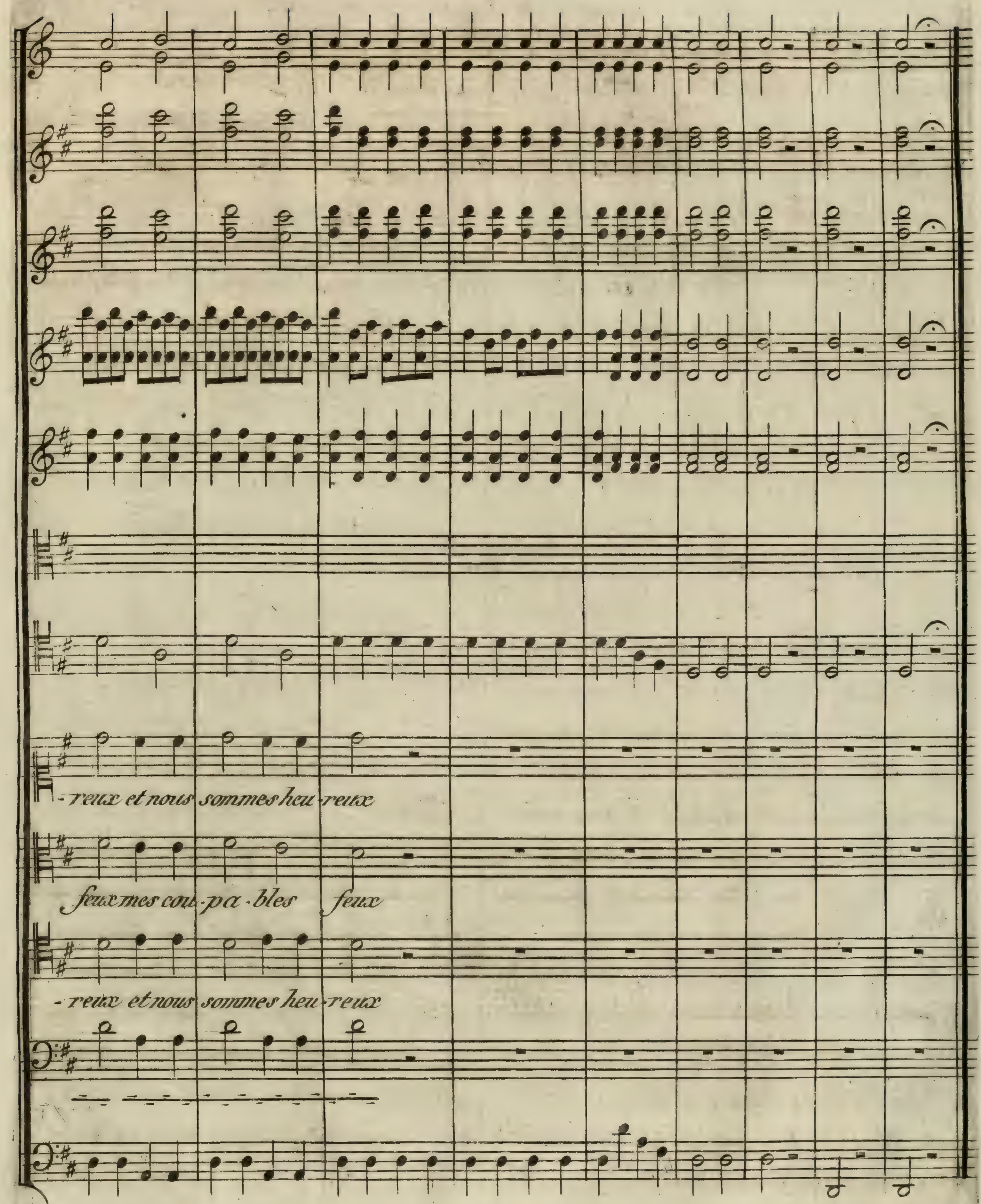
Alma Dea mi da consiglio,
Odi i voti del mio cor,
Cangia, prego, un genitor,
Cangia in ben d'un tristo figlio.
D'una coppia così bella
Vien la fede a coronar,
Ah tu sol dalla procella,
Ah tu sol la puoi salvar:
L'opra io feci prima, e quella
Sta all'amor di terminar.
Insensibile saresti
Ai sospir degli amator?
La pietà ch'è in te si desti,
In piacer cangi il dolor.


FF
FF
FF
cres
FF
P
cres
FF
P
cres
FF
P
FF
cres
F
P
lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous som-mes heu-
P
lar - mes
é - teigne mes cou - pa - bles
cres
F
P
lar - mes qu'il vive qu'il vive qu'il vi - - ve qu'il vive et nous sommes heu-
cres
F
P
cres
FF
P


col Flauti
reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heu-reux qu'il vive qu'il vive et nous
feux é-teigne é-teigne mes cou-pa-bles feux é-teigne é-teigne mes cou-
-reux qu'il vive qu'il vive et nous sommes heu-reux qu'il vive qu'il vive et nous


FF
Tromboni
col b
F
sommes heureux et nous sommes heu-reux et nous som-mes heu-reux et nous
-pa-bles feux mes cou-pa-bles feux é--teigne é--teigne mes cou-
sommes heureux et nous sommes heu-reux et nous som-mes heu-reux et nous


col b
som - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-
pa - - - - bles - - - - feux mes cou - pa - bles feux mes cou - - pa - bles
som - - - - - mes - - heu-reux et nous sommes heu-reux et nous sommes heu-



-reux et nous sommes heu-reux
feux mes cou-pa-bles feux
-reux et nous sommes heu-reux

Erasistrate à Seleucus, Gravement.

Seigneur, allez au Temple offrir un sacrifice ;
À mes soins, à nos Vœux rendez le Ciel propice ;
Pour moi, je Vais chercher dans nos doctes Écrits
Les moyens de Sauver les jours de Votre fils.

Seleucus. à son fils avec douleur.)

Mon fils Songe à ton Père, Et prends soin de ta vie

(Il Sort désespéré.)

(Stratonice Veut Suivre Seleucus, mais Erasistrate l'arrête.)

Erasistrate. avec beaucoup de douleur)

Vous Madame Restez.

Stratonice.

Moi?

Erasistrate. avec interêt.

Restez je vous prie.
Du Prince Vous pourrez Soulager les tourmens ;
Ne l'abandonnez pas au trouble de ses sens.
La Pitié d'une femme Et plus douce Et plus tendre,
Aux Cœurs des malheureux sait mieux se faire entendre
On n'est pas insensible au plaisir de Vous Voir :
Restez, vos soins touchans auront plus de pouvoir
Et vous allez sans doute apprendre
La Cause de son désespoir.

(Il Sort.)

Scene X.

Antiochus, Stratonice.

„Le Trouble où les a jettés les derniers mots du „Médecin, leur fait pendant quelque tems garder „le Silence ; tous deux ils déconcertés et n'osent se „regarder ; Enfin, ils tournent lentement la Vue „l'un Sur l'autre.„)

Stratonice.

Seigneur, on croit que ma Présense.
Peut être agréable pour Vous :
Si j'en osois concevoir l'Espérance,
Que de Calmer vos maux l'emploi me seroit doux.
Je ne le Cache pas vous m'arrachez des l'armes.

Antiochus.

Ah Princesse, dans mes allarmes,
Qu'il m'est doux d'inspirer cette tendre pitié !.

Stratonice.

Dites, dites, plutôt une tendre Amitié !
Ce mot pour votre Cœur n'a-t-il pas plus de Charmes

Antiochus. avec embarras.)

Sans doute il a plus de douceur ;
Mais (à part.) que dire.

Stratonice.

Achevez.

Antiochus.

Vous Epousez mon Pere.

Stratonice. vivement.)

Ne parlons pas d'himen dans ces jours de douleur.

Antiochus avec trouble.)

En vous je dois Voir une Mère.

Stratonice. baissant les yeux.)

Ce titre Est tendre, mais Sevère ;
(le regardant) Nommez moi plutôt Votre Sœur ;
Soyez confiant comme un frere,
Et sans réserve ouvrez moi votre Cœur.

Antiochus.

Ah! Princesse!

Stratonice.

Parlez.

Antiochus.

Combien je suis à plaindre!

Stratonice.

Eh bien! expliquez vous.

Antiochus.

Non.

Stratonice.

Que pouvez vous Craindre?

Antiochus.

Ne m'interrogez pas, mon sort seroit affreux.

Stratonice avec timidité.)

Croyez Vous le mien plus heureux?

Antiochus.

Que dites Vous? quoi! lors que sur le trône

Stratonice.

Eh! que me fait l'Eclat d'une Couronne?
Ah! que j'aurois de plaisir à Céder
Pour le droit d'obéir, celui de Commander.

Antiochus. très Vivement.)

Quoi! Madame, Mon Père...

Stratonice. (rougissant.)

A toute ma tendresse,
Seigneur! (à part.) ô Ciel j'allois devoiler ma foiblesse

Antiochus. avec douleur.)

Eh bien vos Vœux seront Comblés.

Stratonice.

A quelques biens souvent que de maux sont mêlés

Antiochus.

Des maux! eh quels sont ils? ah! rompez le Silence,
Parlez Vous me Glacez d'effroy.

Stratonice.

Méritez Vous ma Confiance,
Quand Vous en Manquez avec moi?

(Le Médecin Entre sans Être vû.)

Antiochus (résolu Et avec beaucoup de feu.

Puis que vous m'y forcez je ne puis m'en dessendre
Dussent tous les malheurs sur moi se rassembler,
Mon secret me tourmente, il faut le révéler;
Mais que penserez vous quand vous allez apprendre
Que Vous même...

Stratonice, l'arrêtant Vivement.)

Seigneur on pourroit Vous Entendre.
Un secret important doit se dire plus bas.

Antiochus troublé.)

Oui, Vous avez Raison...

(Le Médecin S'avance)

Stratonice.

On Vient, N'achevez pas.

Scene XI.

Antiochus, Stratonice, Erasistra

Erasistrate.

(Il approche lentement et observe Antiochus.)

Eh bien, Seigneur, que faut-il que j'Espere?
Ce Grand secret Enfin peut il M'être Connu?
Vous vous taisez? souvent C'est parler que se taire

Stratonice et Antiochus a part)

Qu'entends-je?

Erasistrate.

Et Vous Princesse avez vous obtenu.

Qu'on vous dévoilat ce Mistere

Vous Vous taisez aussi; que dois je en concevoir?

Stratonice avec Embarras.)

J'ai prié, j'ai pressé je n'ai rien pû savoir.

Erasistrate.

Eh bien! moi qui sais tout je vais v.s en instruire

(à près les avoir regardés.)

Vous vous aimez tous deux et n'osez vous le dire.

(Antiochus Et Stratonice Se detournent avec confusion.)

Stratonice. avec un courroux affecté

Que dites Vous?

Erasistrate.

Qu'envain Vous travaillez tous deux,

A Cacher un secret qui se lit dans vos yeux.

Stratonice.

Songez vous que le Roi?..

Erasistrate.

Je sais bien qu'il vous aime;

Mais aussi pour son fils sa tendresse est extrême

Et pour le Conserver il se peut qu'en ce jour,

La Nature chez lui triomphe de l'amour.

(Souriant.)

Prince Repondez moi, sais-je bien m'y Conoitre?

Antiochus. regardant Stratonice.)

Vous pourriez v.s tromper mais quoi qu'il en puisse être

Mon Cœur ressent déja bien du Soulagement;

Et je crois que C'est votre ouvrage.

Erasistrate. Souriant.)

Et vous, Madame, en ce Moment,

Ignorez vous encor quel Etoit son tourment?

Stratonice hésite puis regarde le Prince avec amour.

Ah Peut on ignorer des maux que l'on partage?

Antiochus dans l'yvresse de la joie.)

Ô Ciel! qu'ai-je Entendu?

Erasistrate.

Cachez vos Sentimens.

De les faire Eclater il n'est pas encor tems.

Je dois de votre Etat instruire votre Pere.

Antiochus.

Mon Pere! y Songez Vous?

Stratonice.

Craignez.

Erasistrate.

Laissez moi faire.

Eloignez vous cherchez l'ombre de ces bosquets,

Reposez vous sous leur feuillage épais;

Vous en respirerez la fraicheur salutaire;

Autrefois la Nature Excitoit Vos regrets,

A present Elle doit Vous plaire.

(Les gardes du Prince paroissent.)

Gardes, Suivez le Prince Et ne le quittez pas,

Vous, Madame, daignez accompagner ses pas;

Et de ses Maux cherchez à le distraire.

(Les Gardes soutienent le Prince et Stratonice sort avec lui.)

Scene XII.

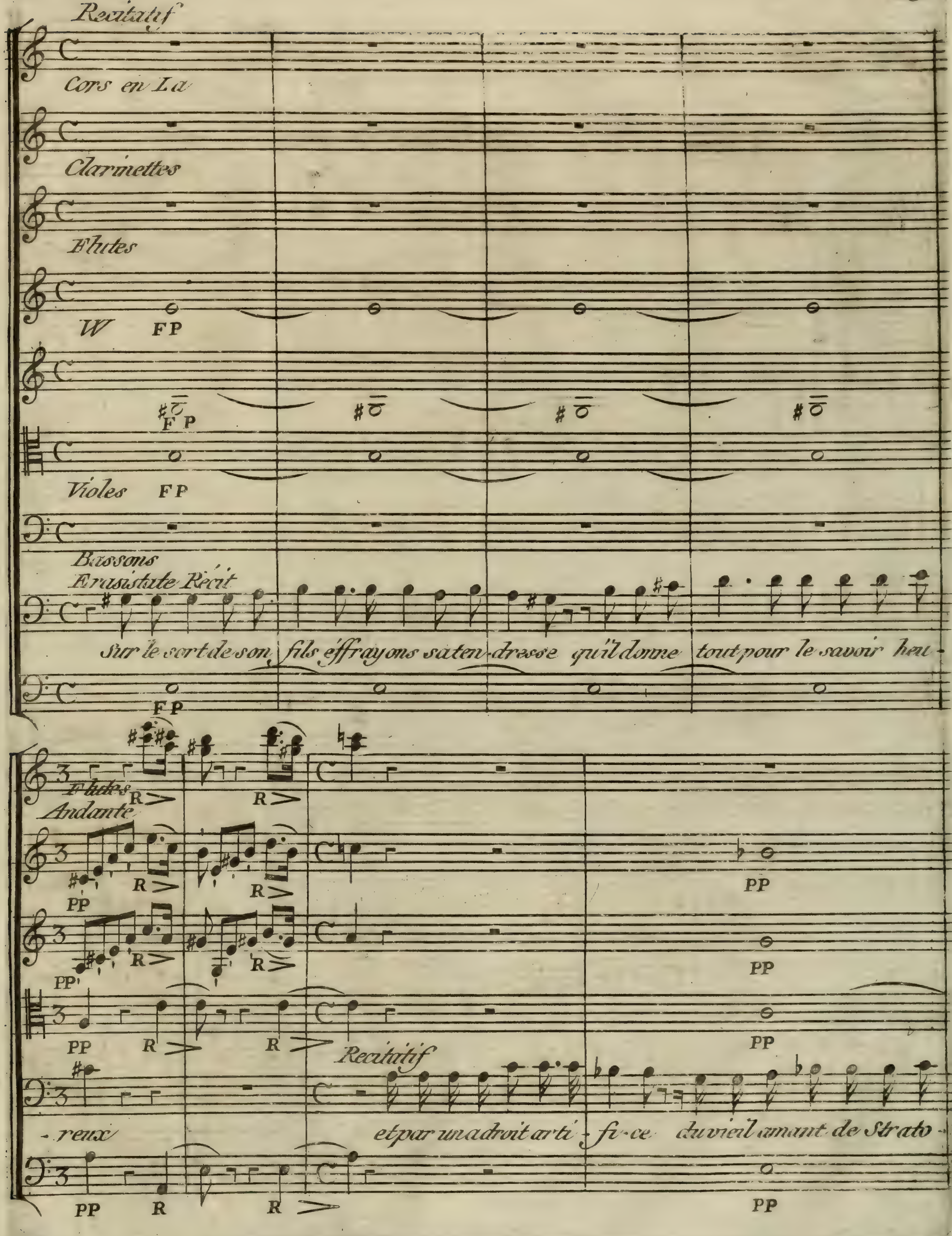
Erasistrate seul.)

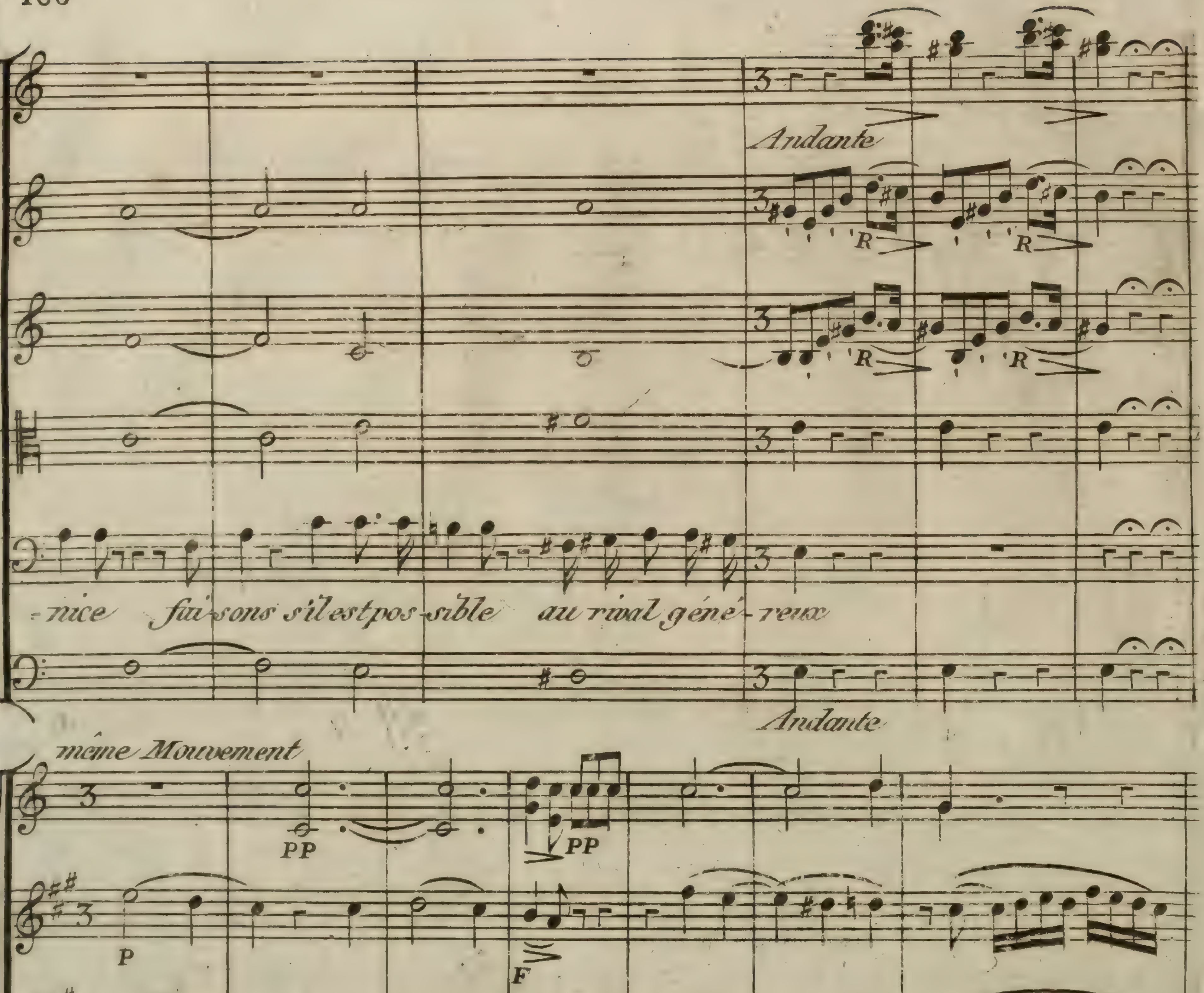
Ils s'aiment, mais pour leur bonheur.

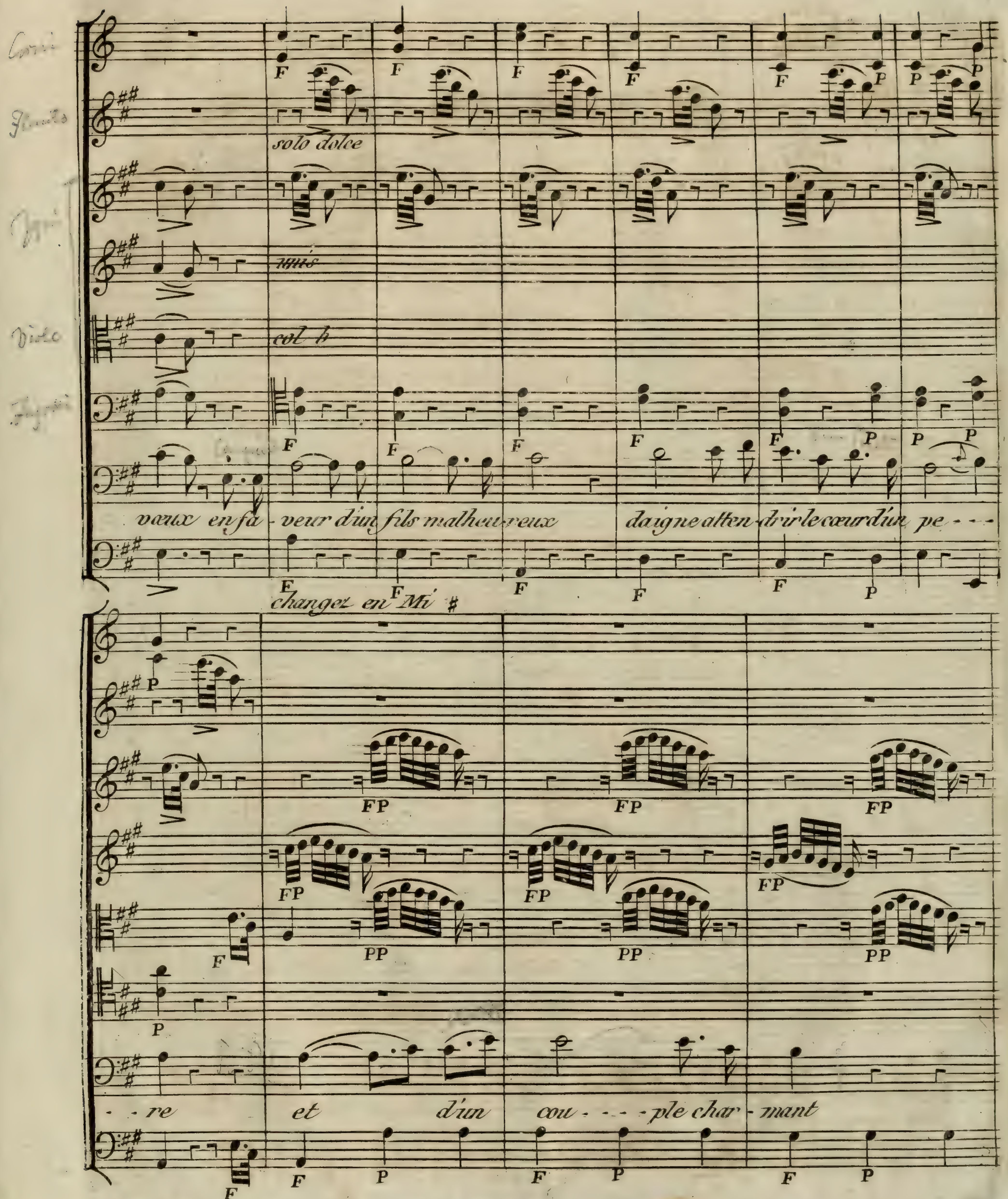
C'est peu de s'être fait l'aveu de leur foiblesse,

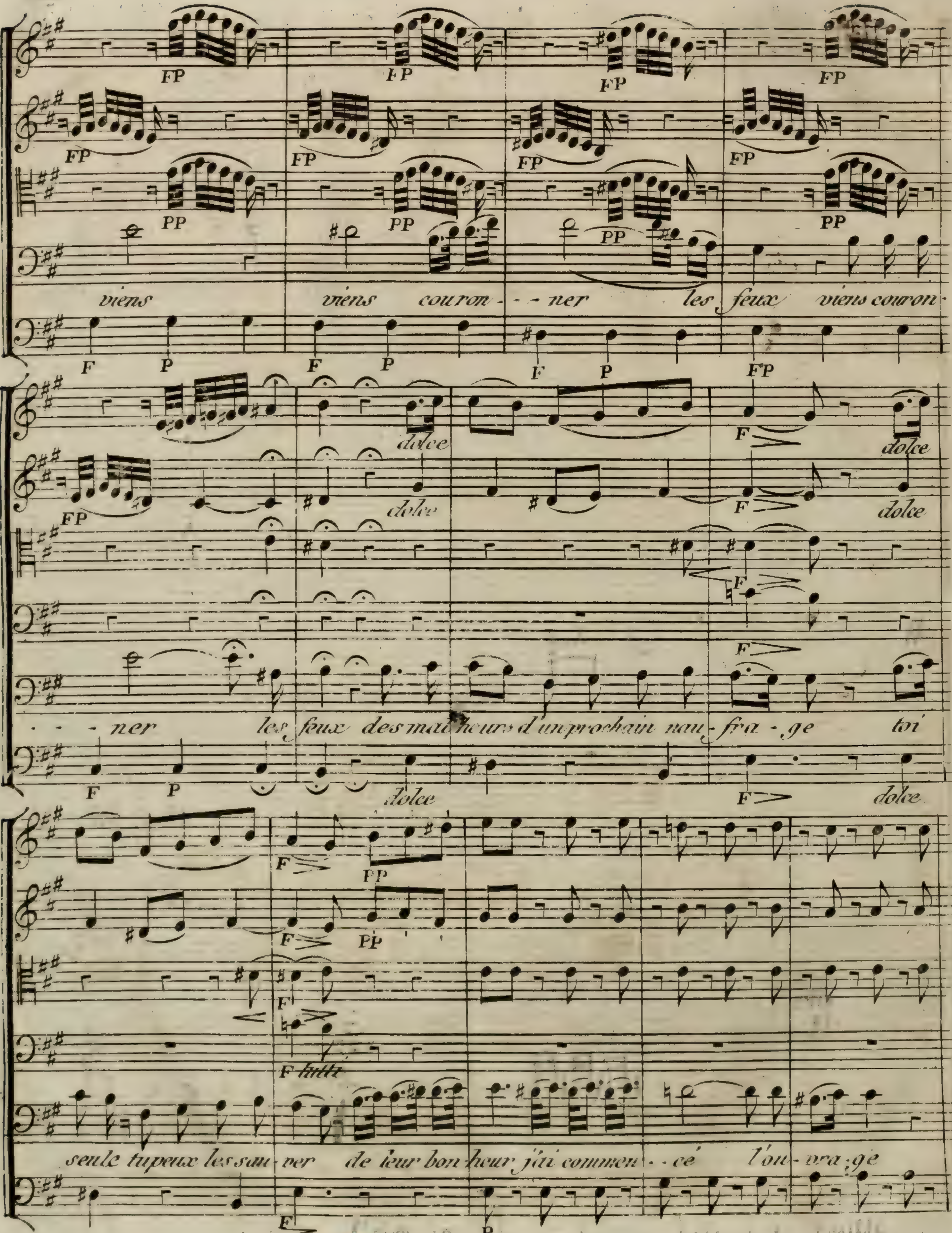
D'un Pere Encor il faut toucher le Cœur.

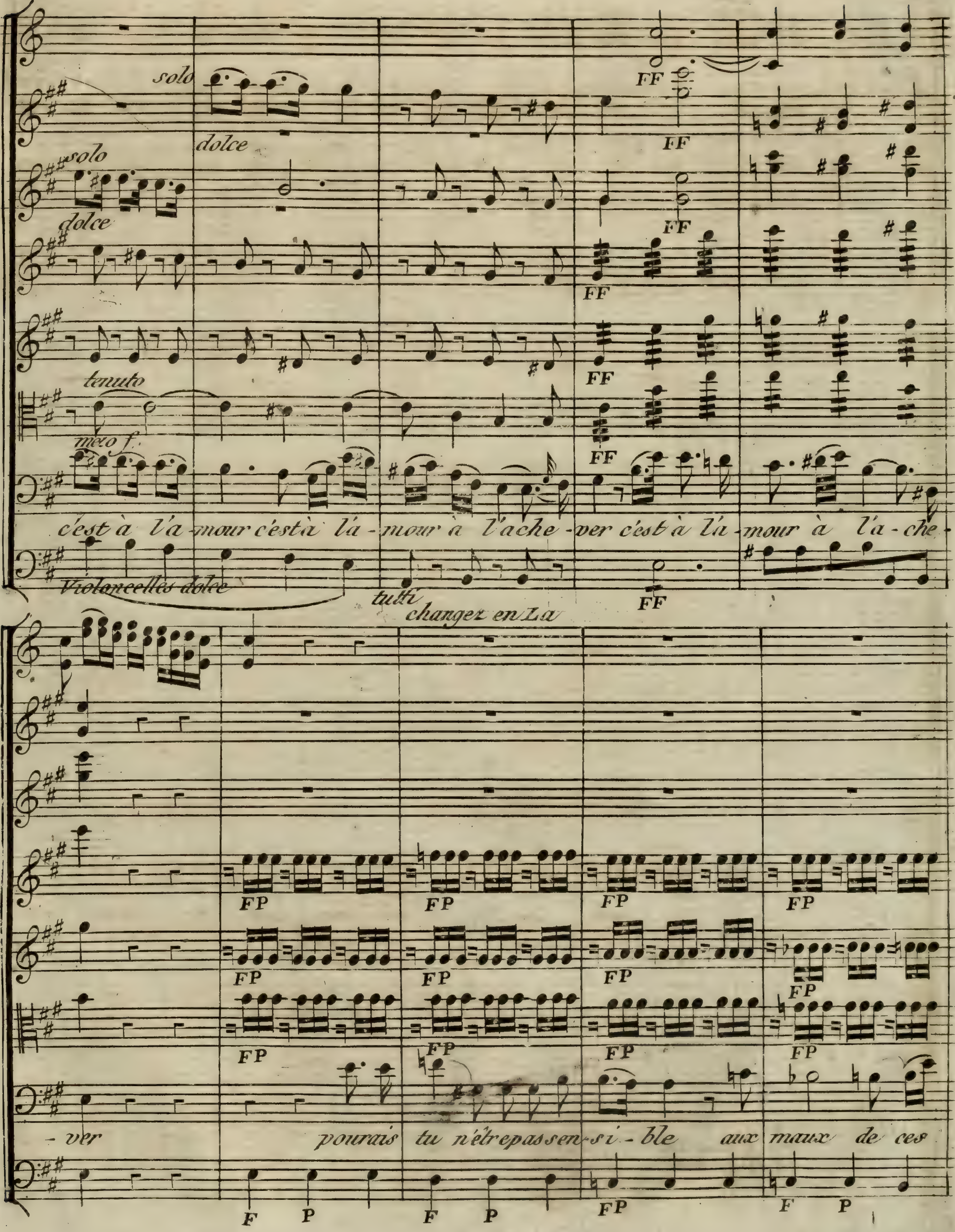
Et lui faire approuver un Amour qui le blesse

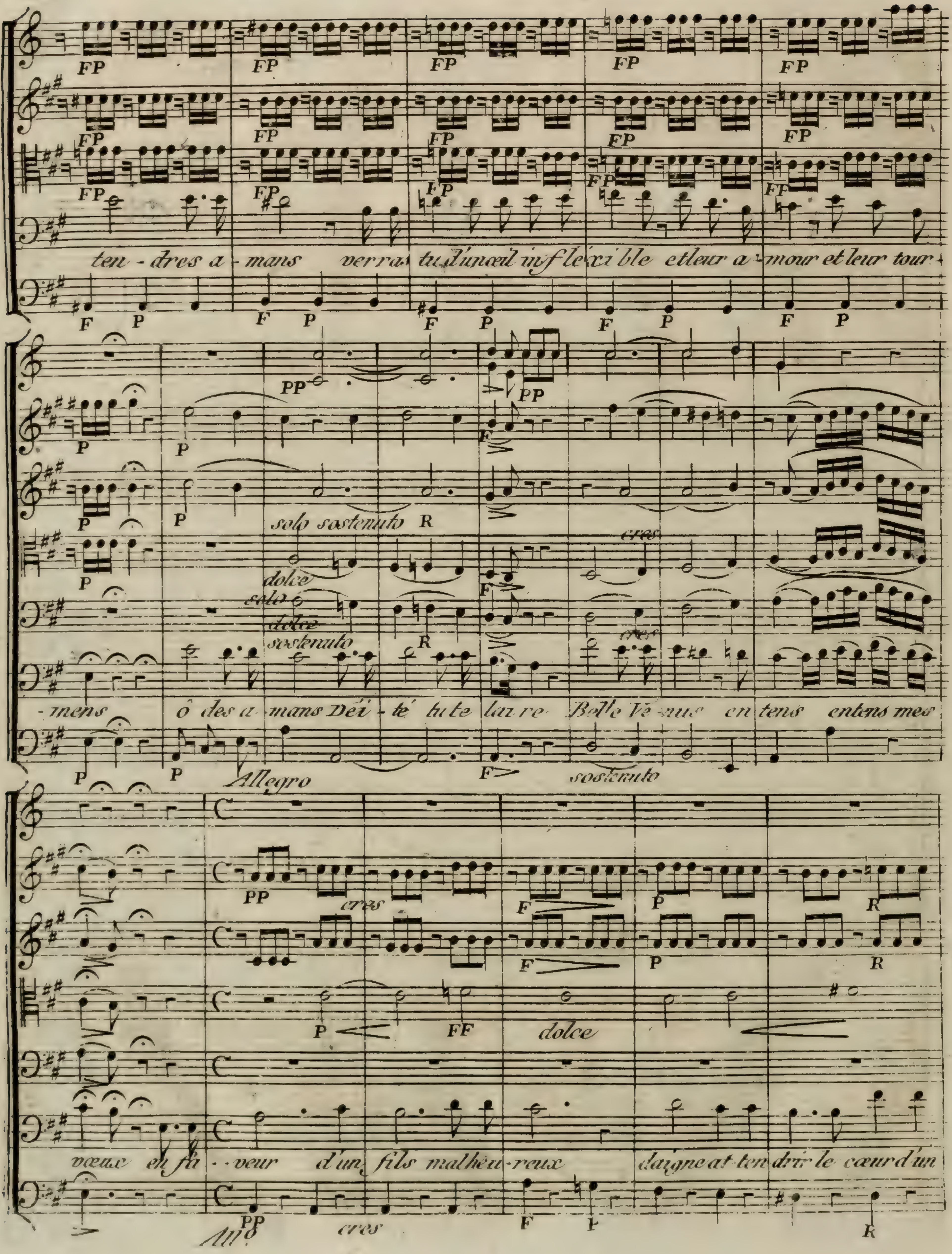

Recitatif
Cors en La
Clarinettes
Flutes
W
Violes
Bassons
Erasistrate Récit
Sur le sort de son fils effrayons sa ten-dresse qu'il donne tout pour le savoir heu-
-reux
Andante
Recitatif
et par un adroit arti-fi-ce du vieil amant de Strato-
FP
PP
R

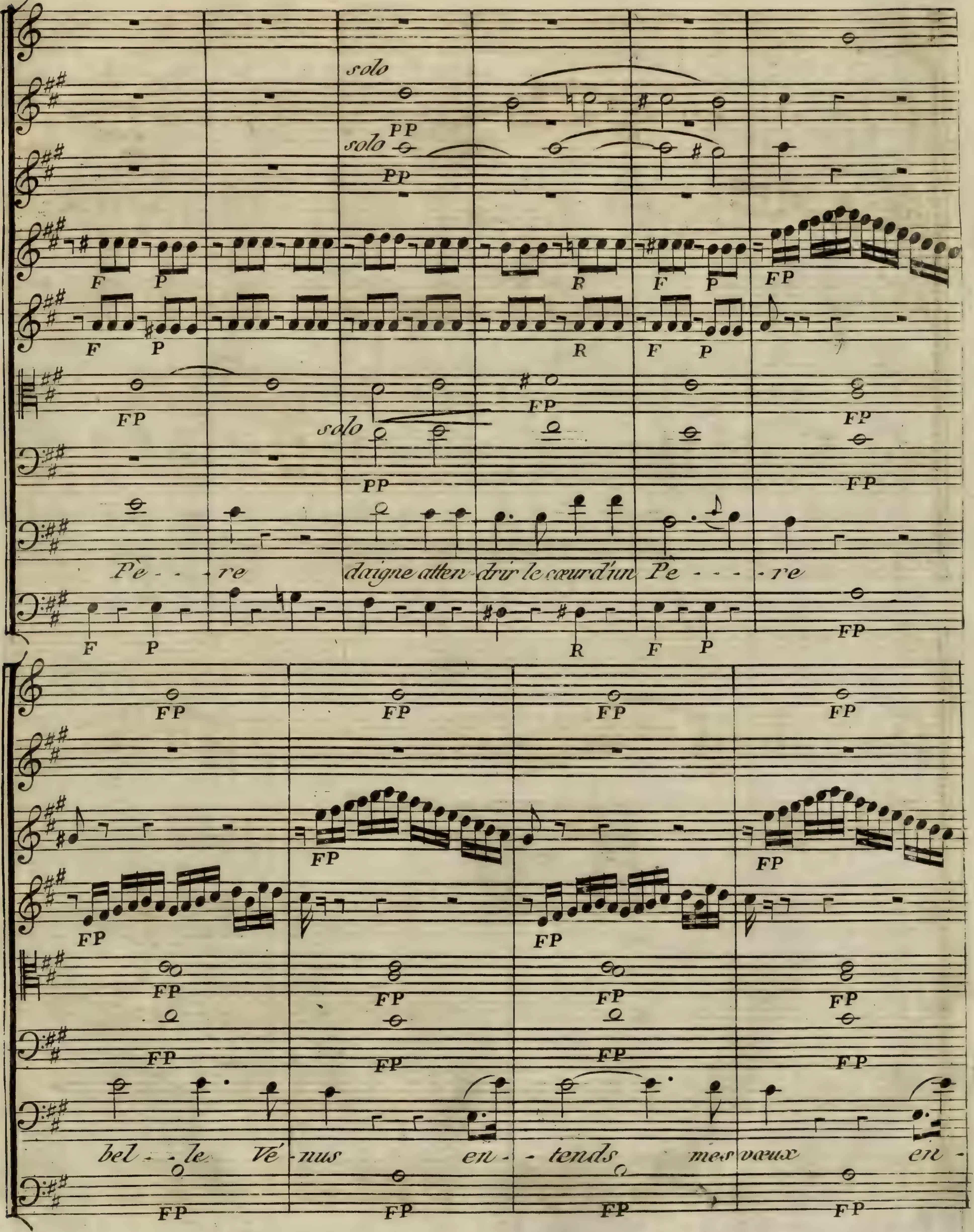

Andante
R
-nice fai-sons s'il est pos-sible au rival géné-reux
Andante
même Mouvement
PP
P
F
solo
dolce
sostenuto
cres
ô des Amans Déi-té tute-laire belle Vé-nus en-tends entends mes
sostenuto

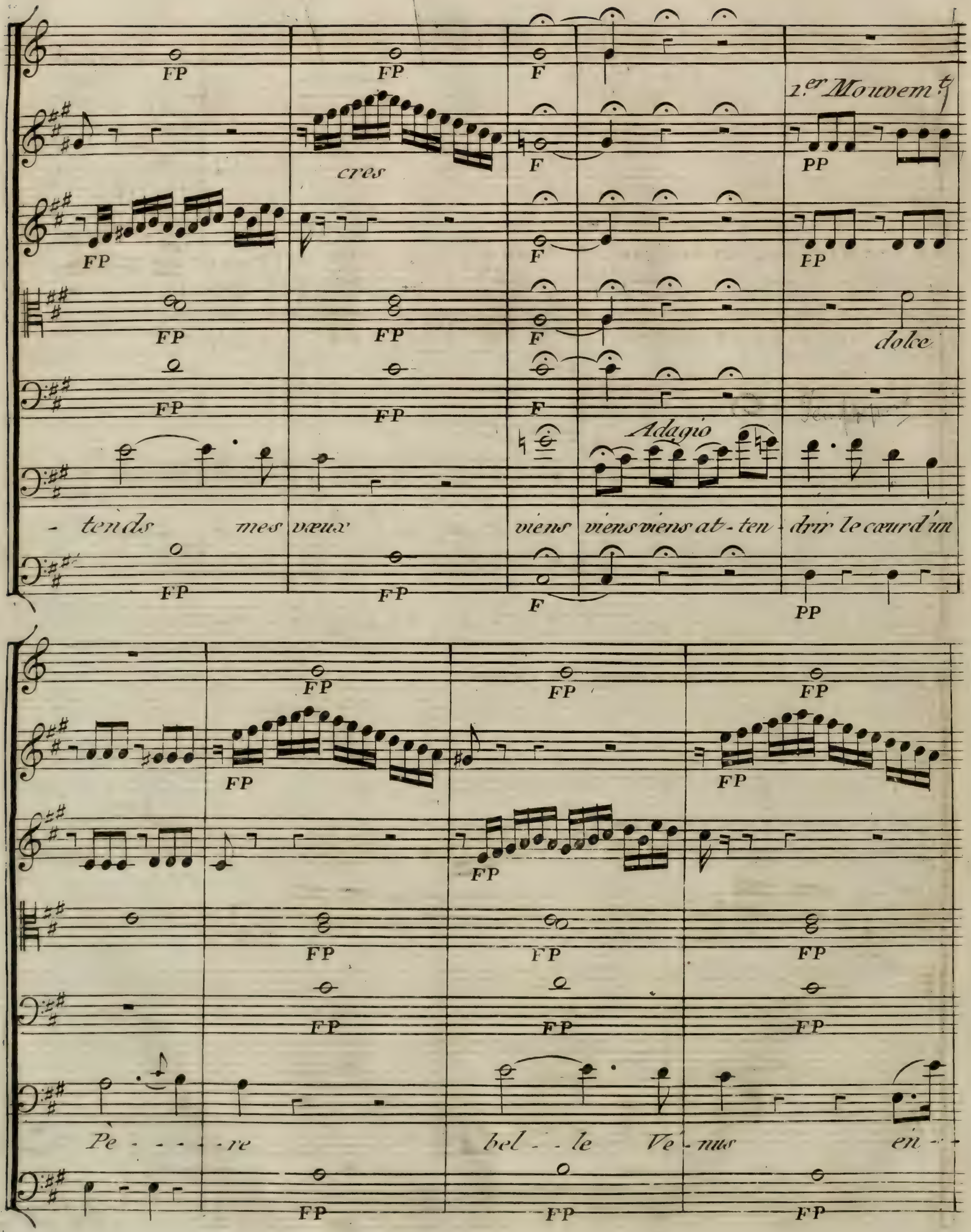

solo dolce
unis
col B
vœux en fa - veur d'un fils malheureux daigne atten-drir le cœur d'un pe - - - - re
changez en Mi ♯
et d'un cou - - - - ple char - mant

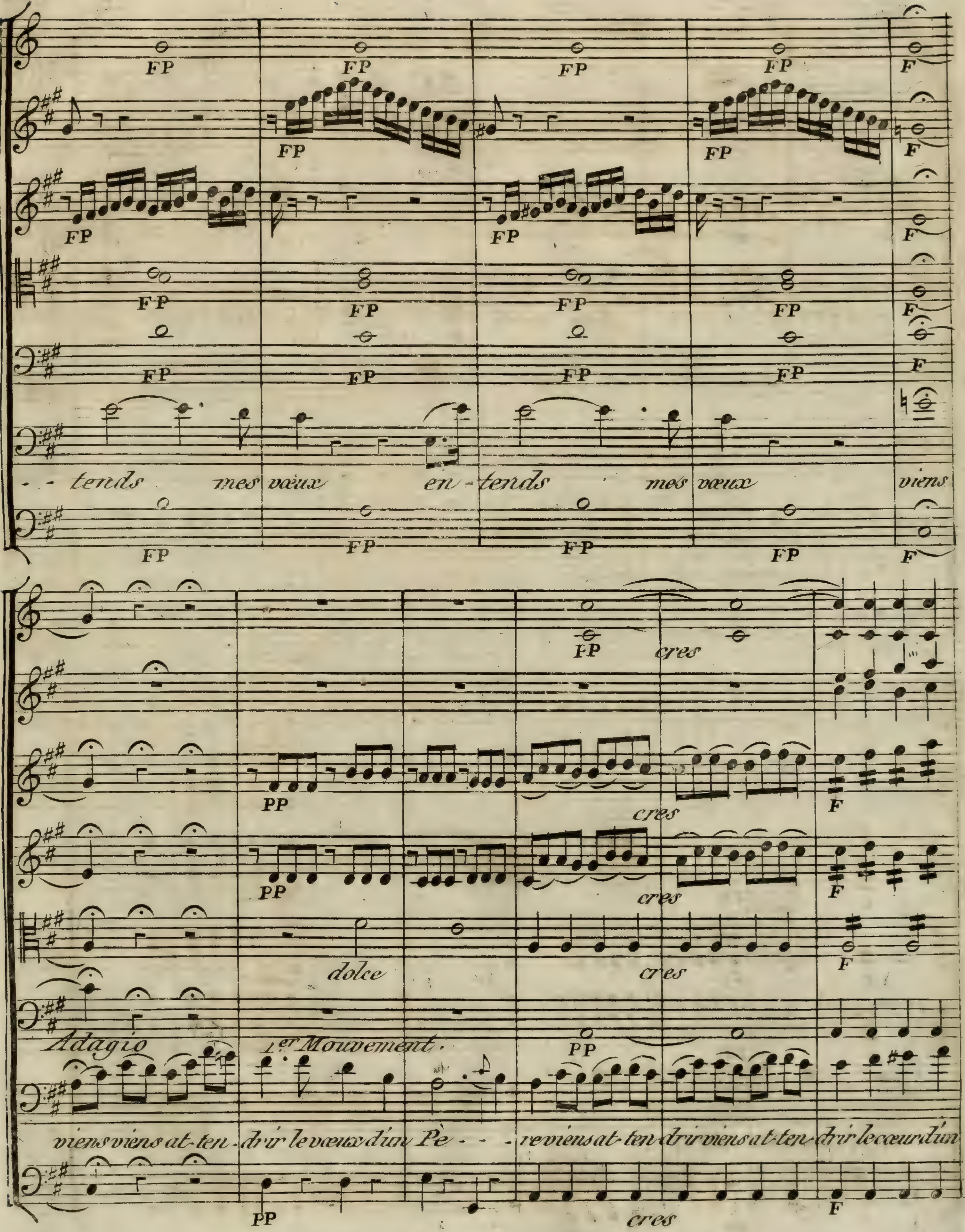

FP
PP
F
P
viens viens couron - - ner les feux viens couron-
dolce
- - ner les feux des malheurs d'un prochain nau - fra - ge toi
seule tu peux les sau - ver de leur bon - heur j'ai commen - - cé l'ou - vra - ge
tutti

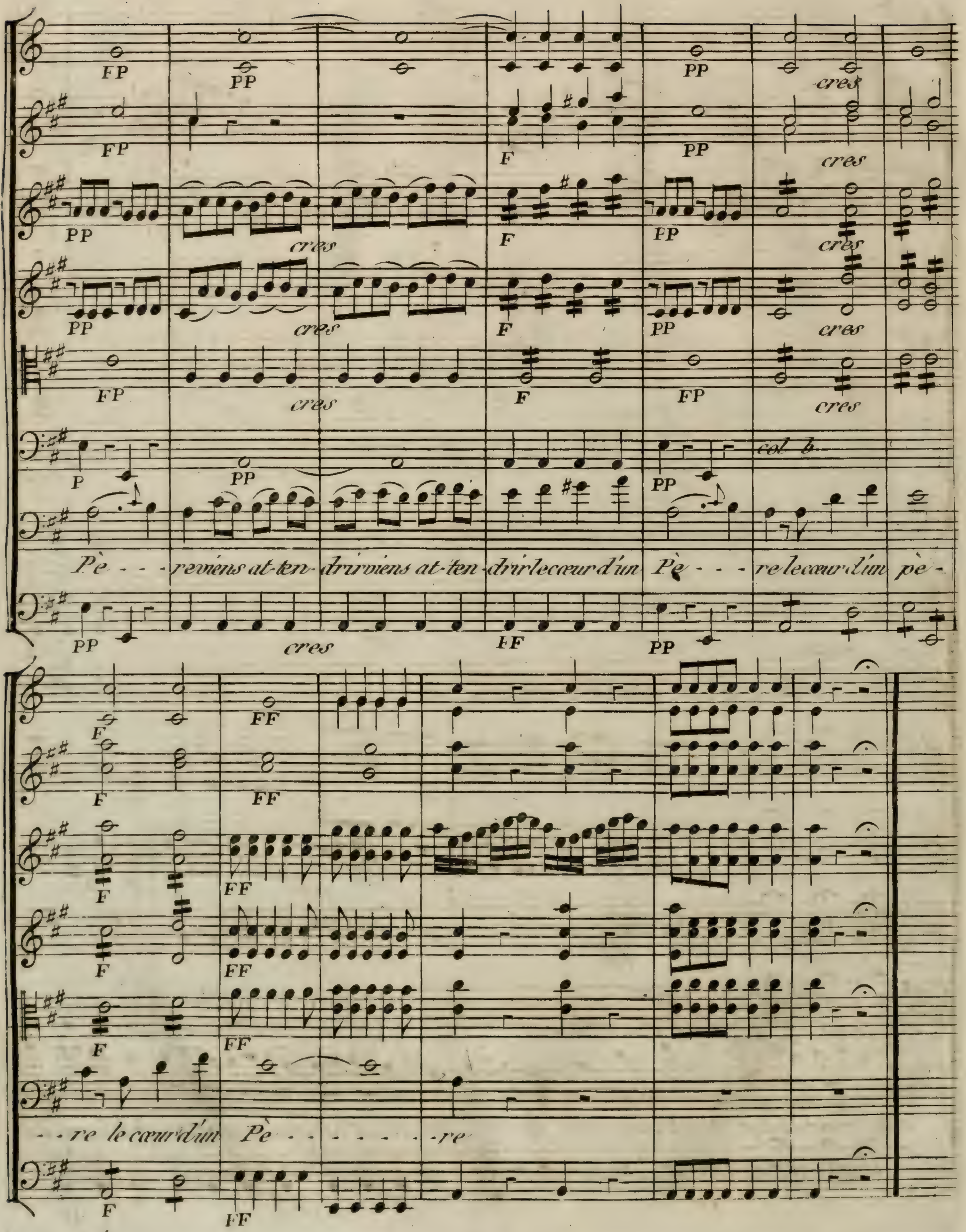

solo
dolce
solo
dolce
FF
tenuto
mezo f.
c'est à l'a-mour c'est à l'a-mour à l'ache-ver c'est à l'a-mour à l'a-che-
Violoncelles dolce
tutti
changez en La
FP
- ver pourais tu n'être pas sen-si-ble aux maux de ces
F P


ten - dres a - mans verras tu d'un œil in-fle-xi-ble et leur a - mour et leur tour -
- mens ô des a - mans Dé - i - té tu-te - lai - re Belle Vé - nus en - tens en - tens mes
vœux en fa - - veur d'un fils malheu - reux daigne at - ten - drir le cœur d'un
solo sostenuto
dolce
solo
dolce
sostenuto
cres
Allegro
sostenuto
All°


solo
solo
solo
Pè - - re
daigne atten- drir le cœur d'un Pe - - - re
bel - le Vé - nus en - tends mes vœux en -


cres
1.er Mouvem.t
PP
dolce
Adagio
- tends mes vœux viens viens viens viens at - ten - drir le cœur d'un
Pe - - - - re bel - - le Ve - nus en - -


- - tends mes vœux en-tends mes vœux viens
Adagio
1er Mouvement.
viens viens at-ten-drir le vœux d'un Pè - - - re viens at-ten-drir viens at-ten-drir le cœur d'un
FP
F
PP
cres
dolce


Pè - - - reviens at-ten-drir viens at-ten-drir le cœur d'un Pè - - - re le cœur d'un pè -
- - re le cœur d'un Pè - - - - - - - re

Scene XIII.

Erasistrate, Seleucus.

Erasistrate.

Le Roi s'avance, il faut dissimuler.

Seleucus.

Eh bien! que dois je Craindre, et qu'allez vo.s m'apprendre

Des Dieux, ou de vos soins quels secours dois je attendre?

Vous ne repondez pas, Vous me faites trembler.

Mon fils...

Erasistrate.

De ses Douleurs j'ai pénétré la Cause:

Mais de les apaiser je n'ai pas le pouvoir.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

À son bonheur un obstacle s'oppose.

Seleucus.

Et quel est son tourment?

Erasistrate.

Un Amour sans Espoir.

Seleucus.

L'amour! ô Ciel est il possible?

Aux Vœux d'Antiochus qui peut Être insensible?

Ah! s'il m'eut confié les secrets de son Cœur,

Il m'auroit vu bientôt souscrire à son bonheur.

Quelle fiere beauté ne seroit pas jalouse.

D'obtenir son homage et d'Être son Epouse?

Amoureux, jeune, fils de Roi,

Aimable, à ses désirs qui peut s'opposer?

Erasistrate.

Moi.

Seleucus.

Vous?

Erasistrate.

Seigneur, Vous allez en convenir Vous même.

Le Devoir, l'amour et l'honneur,

Me forcent malgré moi de vouloir son Malheur;

C'est mon Epouse Enfin, qu'il aime.

Seleucus.

Votre Epouse! Qu'entends-je?

Erasistrate.

Il m'en à fait l'aveu,

Et de cet Etrange delire.

Rien ne peut Eteindre le feu.

Seleucus.

Votre Epouse! Eh! comment?...

Erasistrate.

Je Vais Vous en instruire.

Deux ans sont Écoulés depuis qu'en Votre Cour,

Par vos ordre, Seigneur, je fis quelque Séjour.

J'amenai mon Epouse, Elle est jeune, elle est belle;

Antiochus la Vit, et Soupira pour Elle:

La Voir, l'aimer, brûler du plus ardent amour,

En gémir, tout cela, fut l'ouvrage d'un jour.

Seleucus.

Ô Malheureux effet d'un naturel trop tendre!

Fatal Amour!

Erasistrate.

Jugez s'il à dû me Surprendre;

Seleucus. (après un silence.)

Mon cher Erasistrate, aimez Vous Votre Roi?

Erasistrate.

Seigneur, vous connoissez Et mon zèle Et ma foi,

Vous pouvez les mettre à l'Epreuve.

Seleucus.

Ah! je vous en demande une bien Grande preuve.

Par un divorce heureux sauvez sauvez mon fils,
Qu'il s'unisse à l'objet dont son cœur Est Epris.

Erasistrate.

Quoi! céder une Epouse, une Epouse que j'aime
Ah! Seigneur, pourriez vous me faire cet affront

Seleucus.

Votre bienfait seroit Extrême,
Mais les miens le Surpasseront.

Erasistrate.

Non, Seigneur, cessez d'y prétendre.

Seleucus.

Rendez moi mon cher fils, sauvez le du trépas
Voulez vous mes trésors? ne vous Contraignez pas,
De moi Vous devez tout attendre.

Erasistrate.

Seigneur, Gardez Votre or, je n'y puis Consentir.

Seleucus. (avec impatience.)

Tu Veux donc le laisser périr?

Erasistrate.

Eh! qui peut d'un Epoux Compenser la tendresse
Qui peut Egaler sa tristesse,
Quand il perd l'objet de ses feux?
Je ne descendrai point à ce Marché honteux.

Seleucus. (avec colère.)

Ta femme....

Erasistrate.

Voudroit-on me la ravir de force?

Seleucus.

Je n'en ai pas la Cruauté,
Mais choisis dans ma Cour une jeune beauté,
Et consent qu'un heureux divorce
Fasse notre félicité.

Erasistrate.

Mais Seigneur, feriez Vous un pareil Sacrifice.

Seleucus.

Comment?

Erasistrate.

Supposons Entre nous,
Qu'Antiochus aima la belle Stratonice,
Dites, Seigneur, que feriez Vous?

Seleucus. (a part.)

Que Veut-il?

Erasistrate.

Décidez Vous même.

Seleucus. (après avoir observé le Médecin)

Je vous entends, je vois Votre détour,
Stratonice Est l'objet de ce fatal Amour,
Oui, C'est elle que mon fils aime.

Erasistrate

Eh bien! vous l'avez dit. Prononcez sur leur sort.
Choisissez ordonnez leur bonheur ou leur Mort.
Sur ce malheur peut Être il Eut fallu me taire,
Mais je vous Crois sensible Et Généreux,
Maintenant C'est à Vous à faire,
Ce que vous désiriez que je fisse pour Eux.

Seleucus. (d'un air reveur.)

Ils s'aiment.

Erasistrate.

Pourriez Vous regarder comme un Crime
Cette discrette ardeur qu'il N'osoit découvrir?
D'un Tourment qu'il cachoit deplorable Victime
Par respect pour son Pere il se laissoit périr.

Seleucus. (d'un air Sombre.)

(Les gardes paroissent.)

Gardes, faites Venir mon fils et la Princesse.
(Il s'assied et paroit rêver profondement.)

Erasistrate. (a part.)

Ô Ciel ! quel sombre tristesse !
Le Monarque irrité songe t'il à punir ?
Ai-je perdu son fils en Voulant le servir ?

SCENE XIV et derniere.

Seleucus, Erasistrate, Antiochus, Stratonice. Suitte Et Chœurs.

(Stratonice Et Antiochus s'avancent mais à l'air Sombre du Père, ils s'arretent avec Crainte.)

Seleucus froidement.)

Vous mon fils, approchez.. Venez et vous Madame,
Preparez Vous enfin à repondre à ma flamme.
Déja les autels sont parés.
Mais fidelle à celui que Vous Epouserez,
Jurez lui qu'au fond de Votre âme
Aucun foible penchant, aucun secret désir
N'a troublé votre Cœur par le moindre soupir.

Stratonice . Vivement troublé.)

Seigneur, tout vous repond de mon obéissance
Et Vos bienfaits Et vos bontés.
Ne laissent point de bornes à ma Reconnoissance.
Tous Vos desirs pour moi seront des Volontés..
Je jure donc... que lors que l'himénée
Unira... Notre... déstinée,
Si jamais dans mon Lâche Cœur
Je souffrois qu'il entrât une Coupable ardeur
Pour m'en punir bientôt je Cesserois de Vivre.
À l'autel.. Maintenant je suis prête à v.s suivre

Seleucus émus mais Cachant Son Emotion.)

Et vous, mon fils, ne daignerez Vous pas.
À l'autel de l'himen accompagner mes pas ?
La fete m'en seroit plus brillante Et plus chère ;
Parlez y Viendrez vous ?

Antiochus.

(S'approche Lentement de son Père, pose un Genoux en terre, prend la main de Seleucus, la baise en pleurant et dit.)

Je Vous suivrai, mon Père.

Seleucus . attendri.)

Vous me Suivrez ? C'est trop prolonger vos douleurs,
Relevez Vous mon fils, Et tarissez vos pleurs ;
Je N'exigerai pas un si grand sacrifice ;
Vous rendre malheureux, ce seroit me punir ;
Mon cher Antiochus, aimable Stratonice,

(Il prend Leurs mains et les mets l'une dans l'autre.)

Je Vous mène à l'autel, mais c'est pour Vous unir.

Antiochus.

Qu'entends-je ?

Erasistrate.

Dieux !

Stratonice.

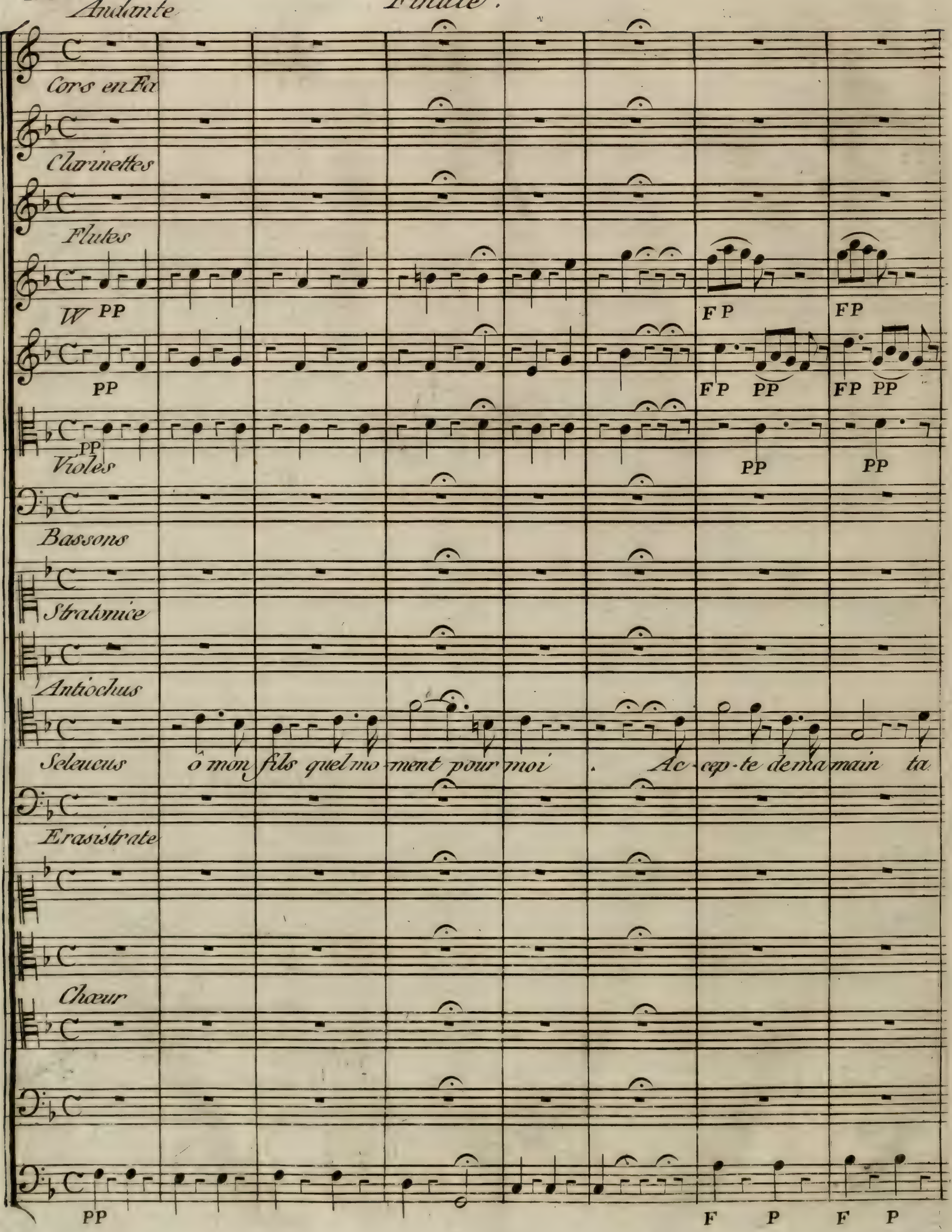
Seigneur !..

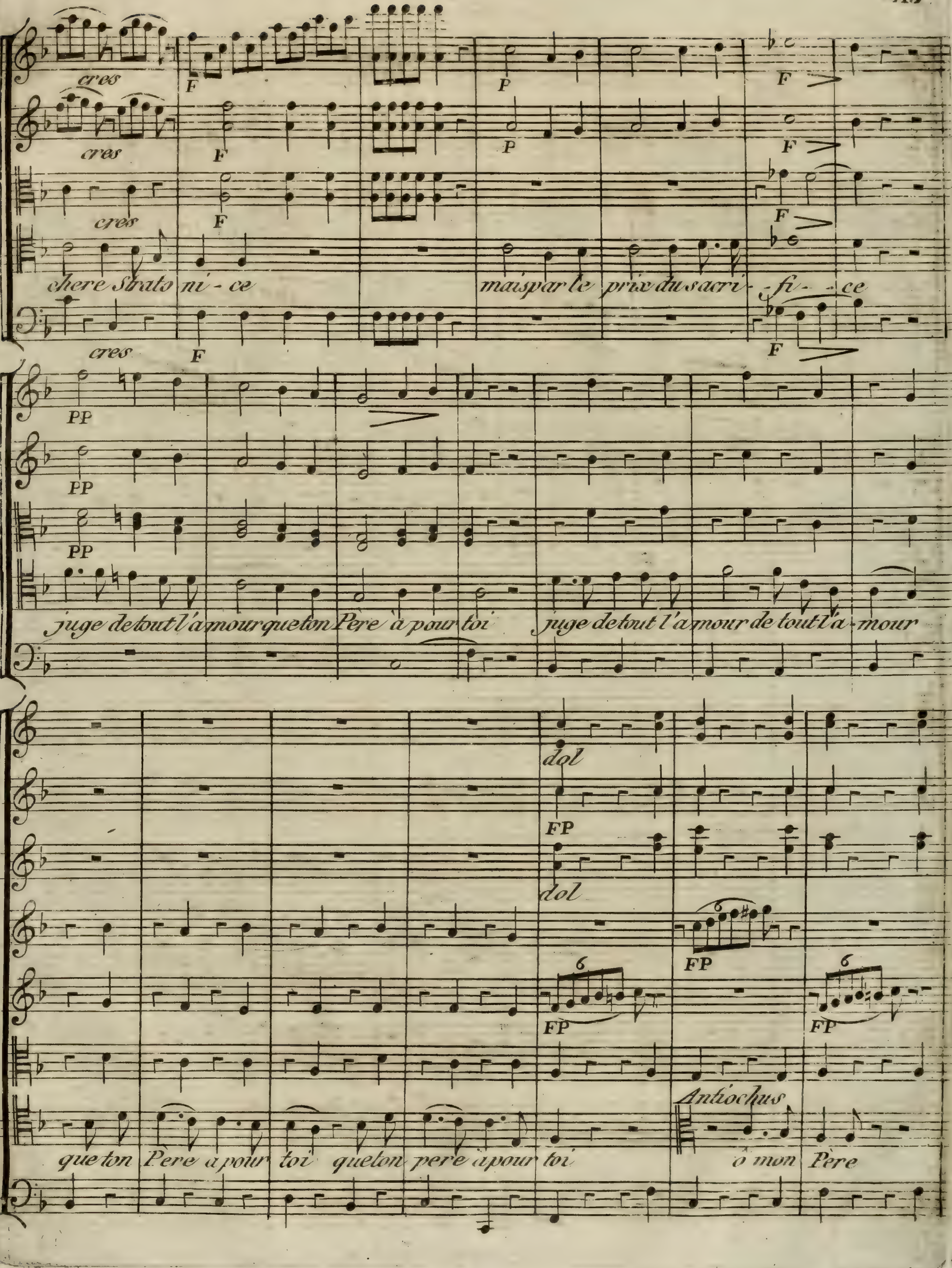
Seleucus.

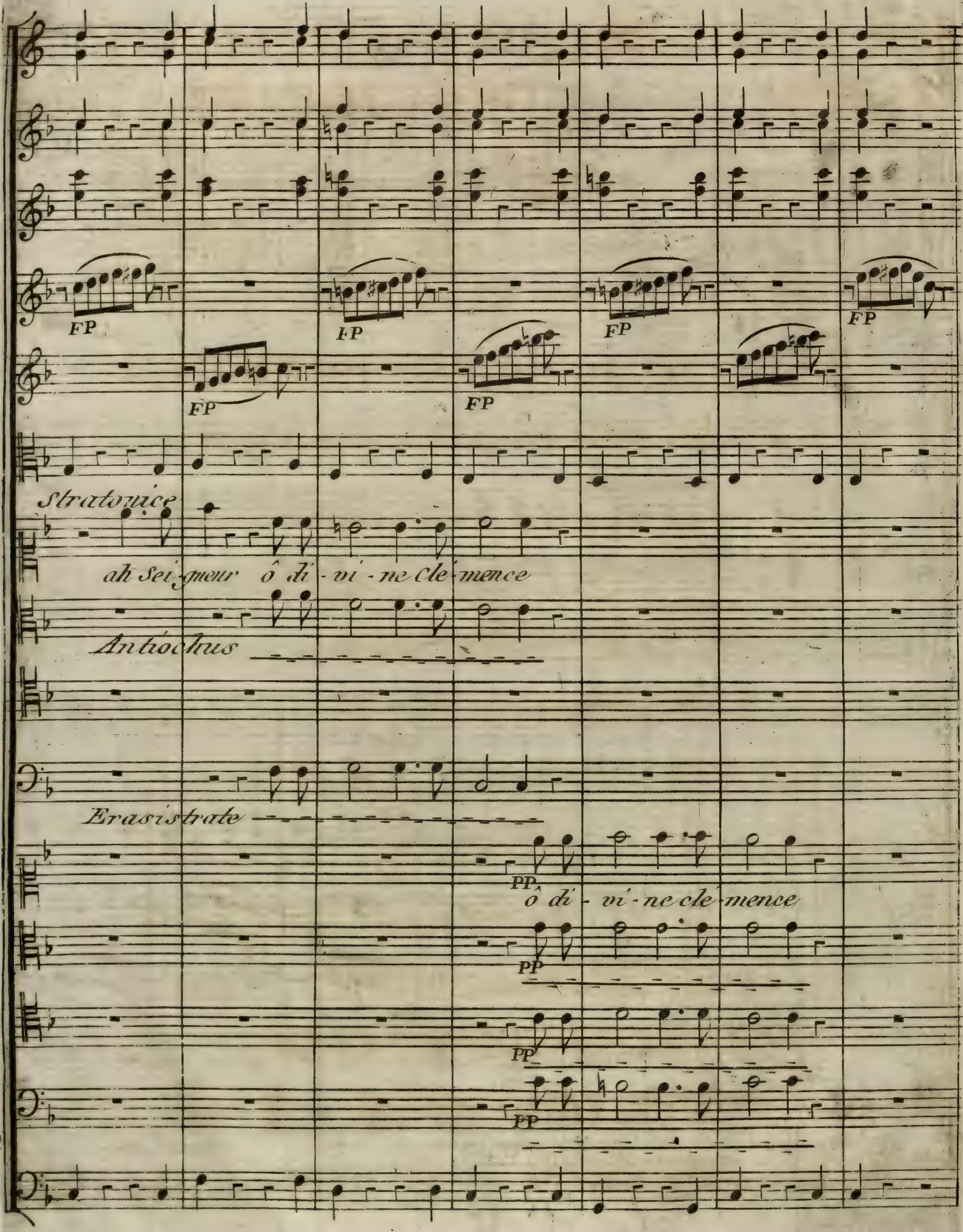
Épargnez moi le reste.
Et ne reveillez pas une flamme funeste.
(à Stratonice.)
Il faut plus d'un Effort pour renoncer à vous
Ne Songeons qu'aux apprets d'un himen si pros-
-pere ;
Je devrois en Être l'Epoux,
Mes Enfans, j'en serai le Père,
Et ce titre à mon cœur ne sera pas moins doux.

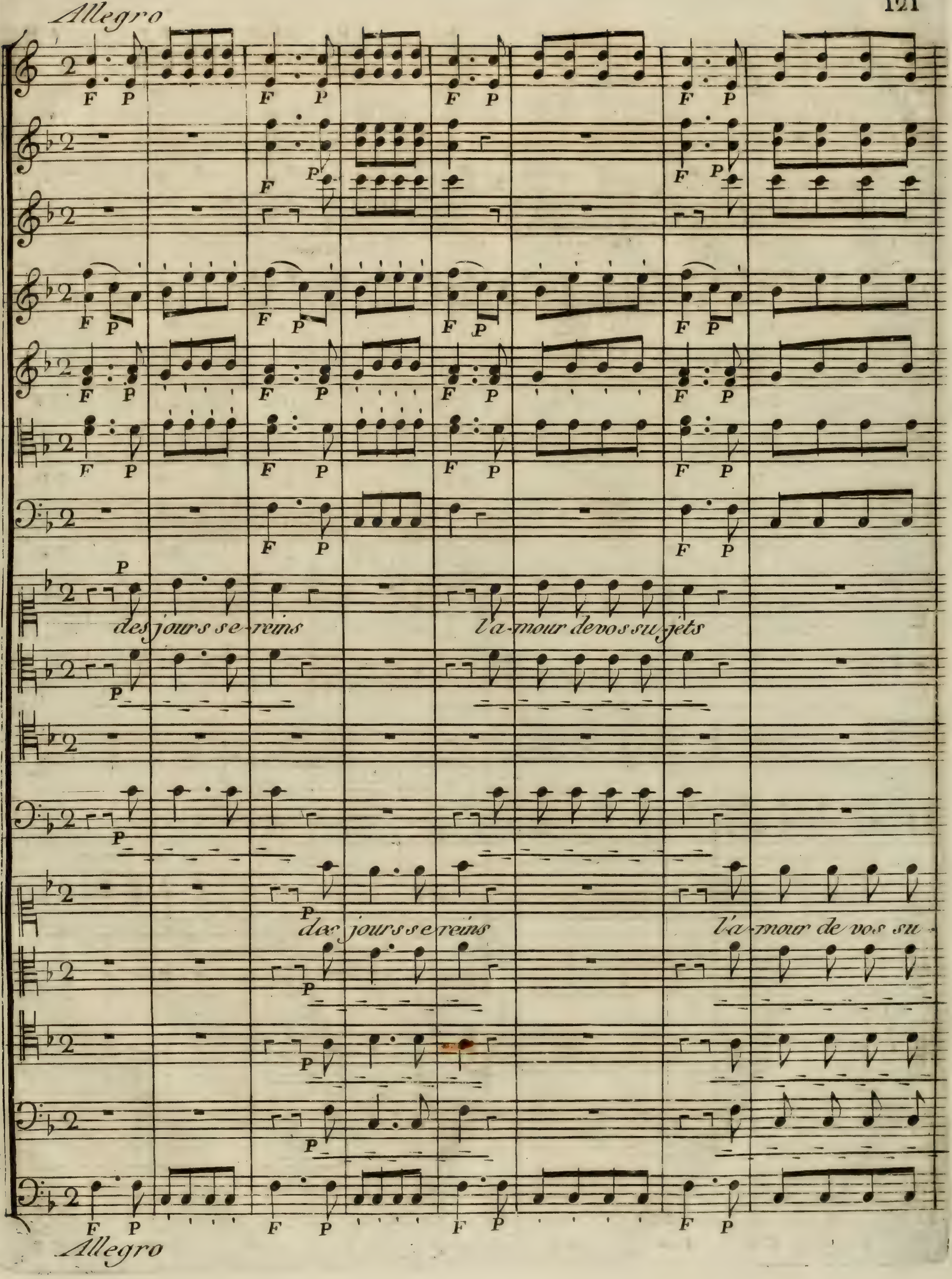
Finale.

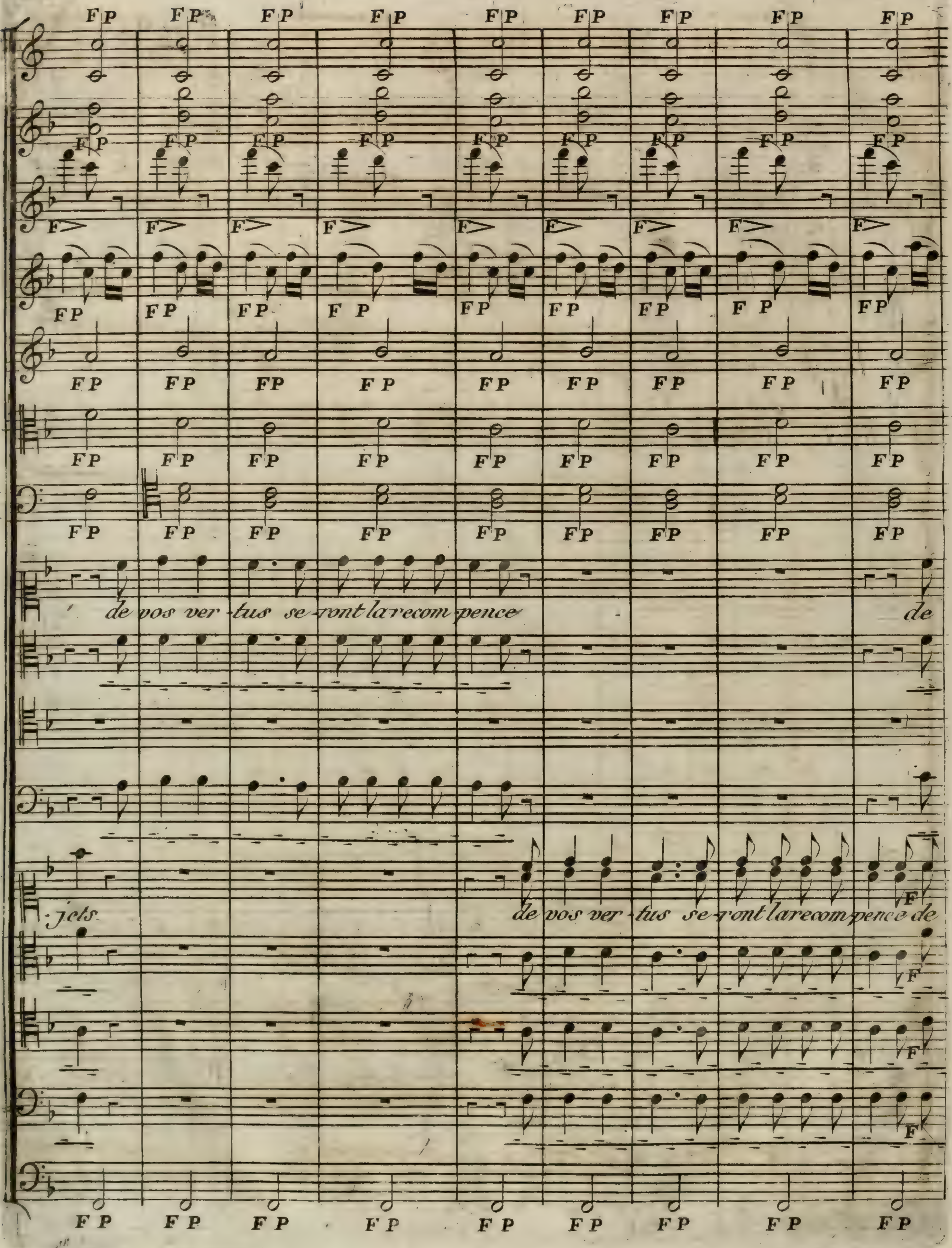
Finale.

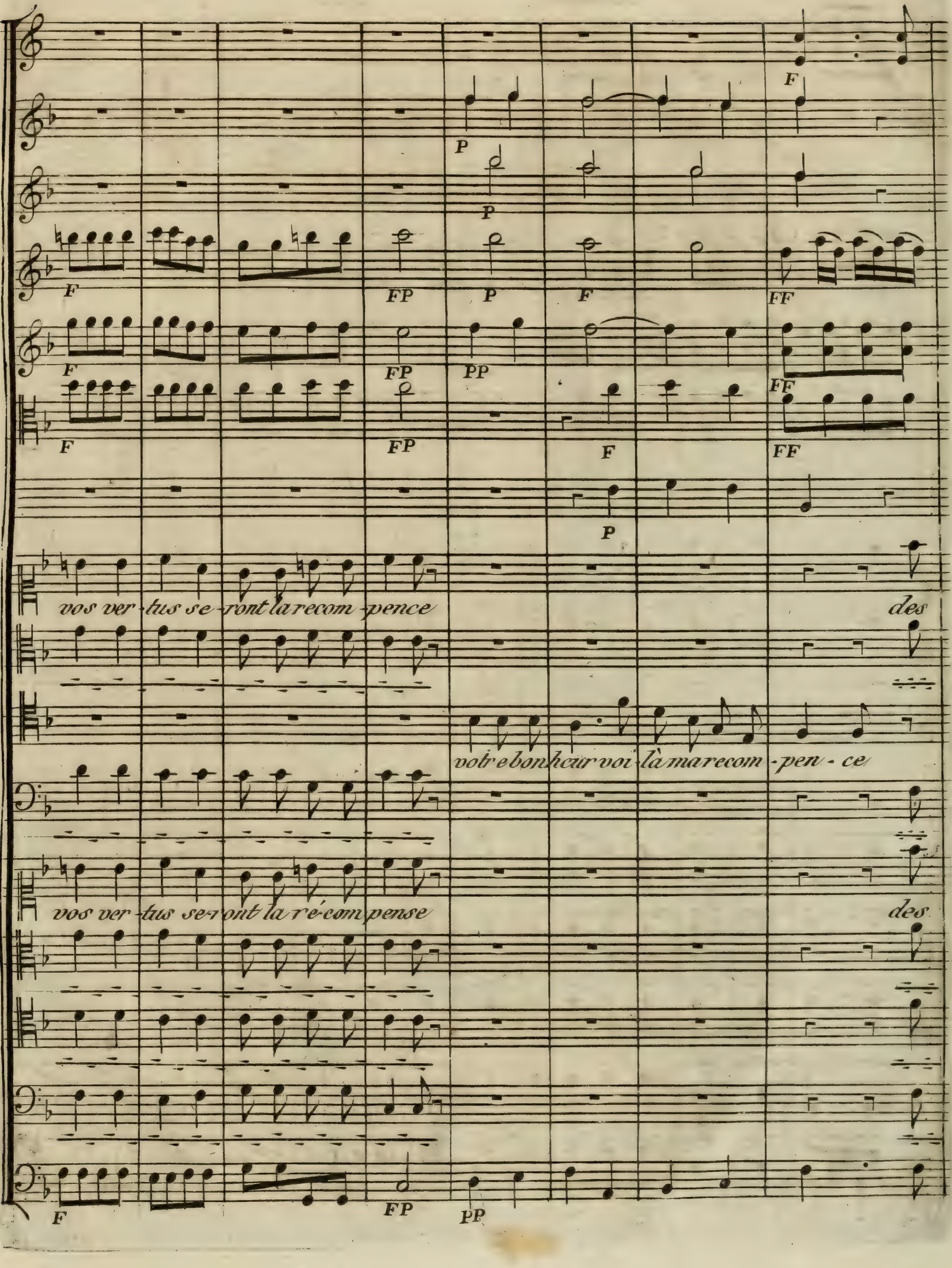

Andante
Cors en Fa
Clarinettes
Flutes
W
PP
FP
Violes
Bassons
Stratonice
Antiochus
Seleucus
ô mon fils quel mo-ment pour moi. Ac-cep-te de ma main ta
Erasistrate
Chœur
F P F P

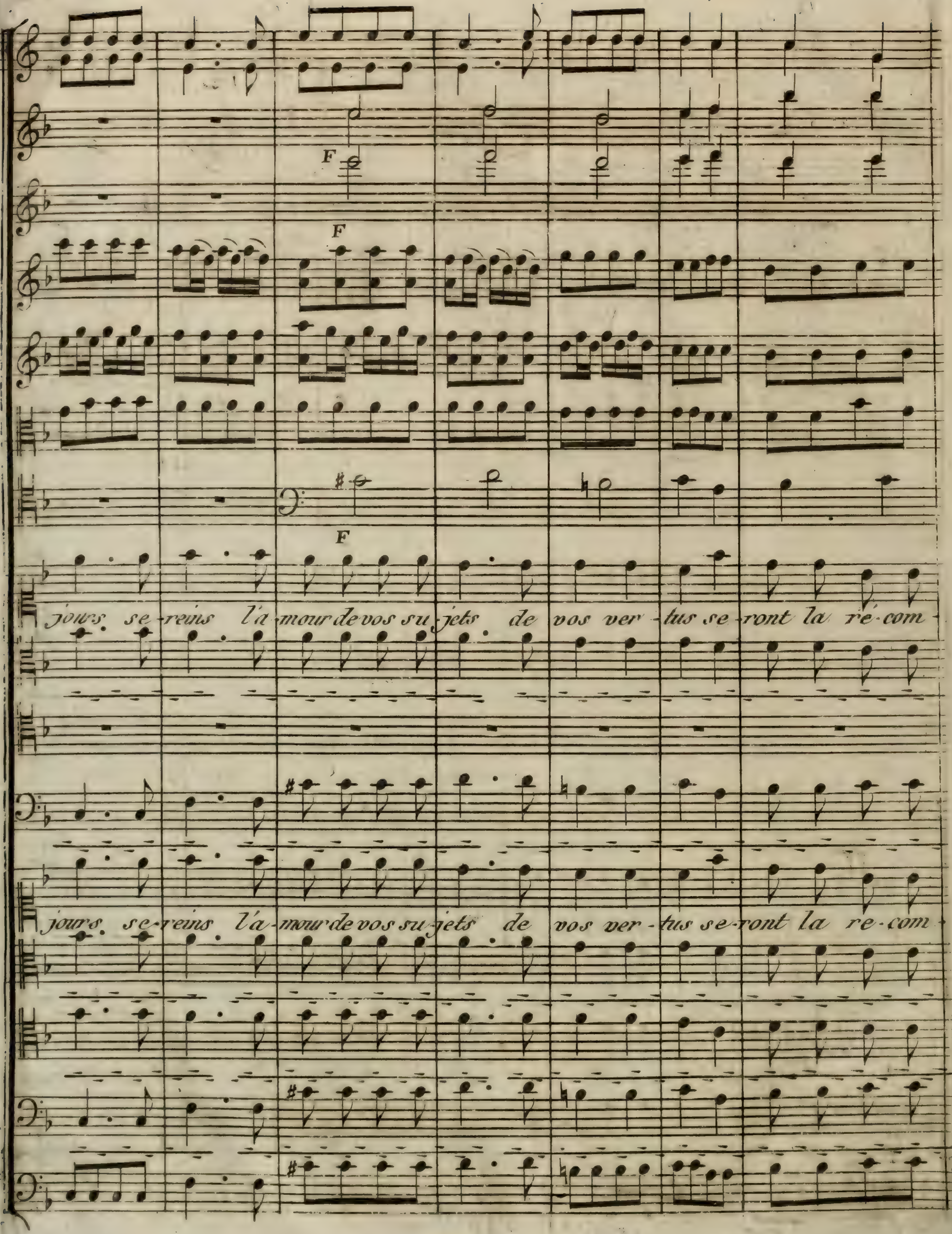

cres
F
P
chere Strato ni - ce
mais par le prix du sacri - fi - ce
PP
juge de tout l'amour que ton Pere à pour toi
juge de tout l'amour de tout l'a-mour
dol
FP
Antiochus
que ton Pere a pour toi que ton pere à pour toi
ô mon Pere

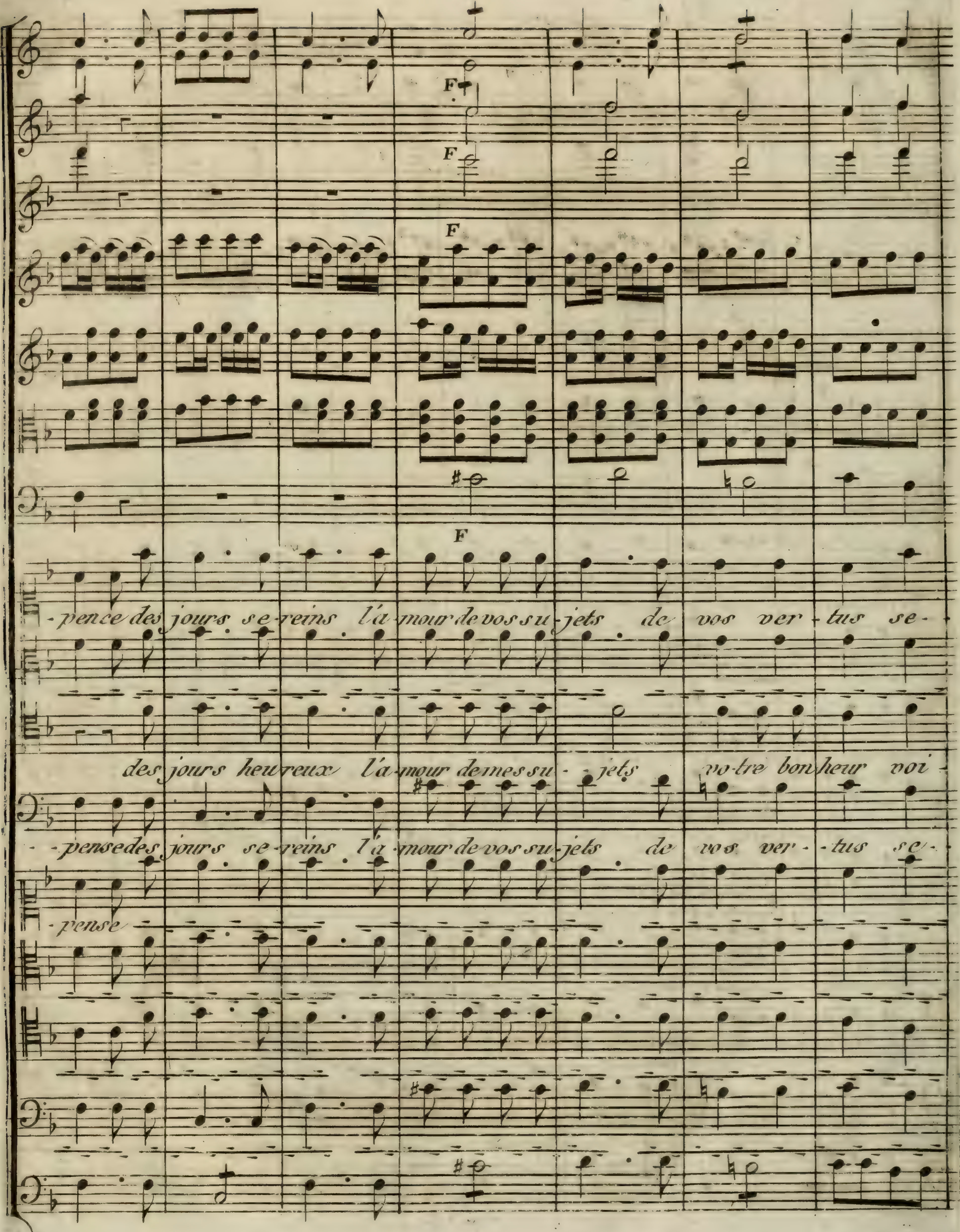

FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
Stratonice
ah Sei-gneur ô di - vi - ne Clé-mence
Antiochus
Erasistrate
PP
ô di - vi - ne clé-mence
PP
PP
PP


Allegro
F P
des jours se-reins
l'a-mour de vos su-jets
des jours se reins
l'a-mour de vos su-
Allegro

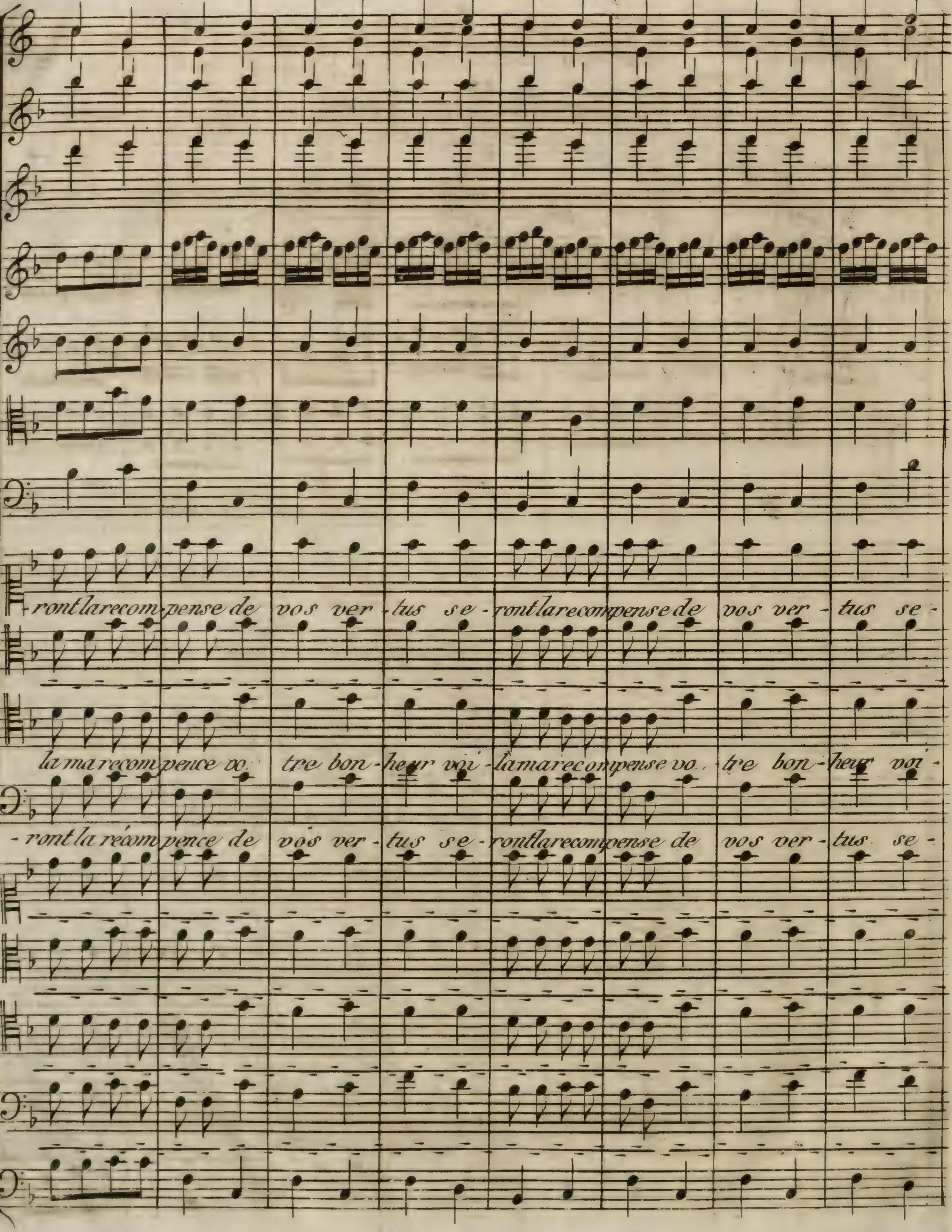

F P
F
de vos ver-tus se-ront la recom-pence
de
-jets
de vos ver-tus se-ront la recom-pence de

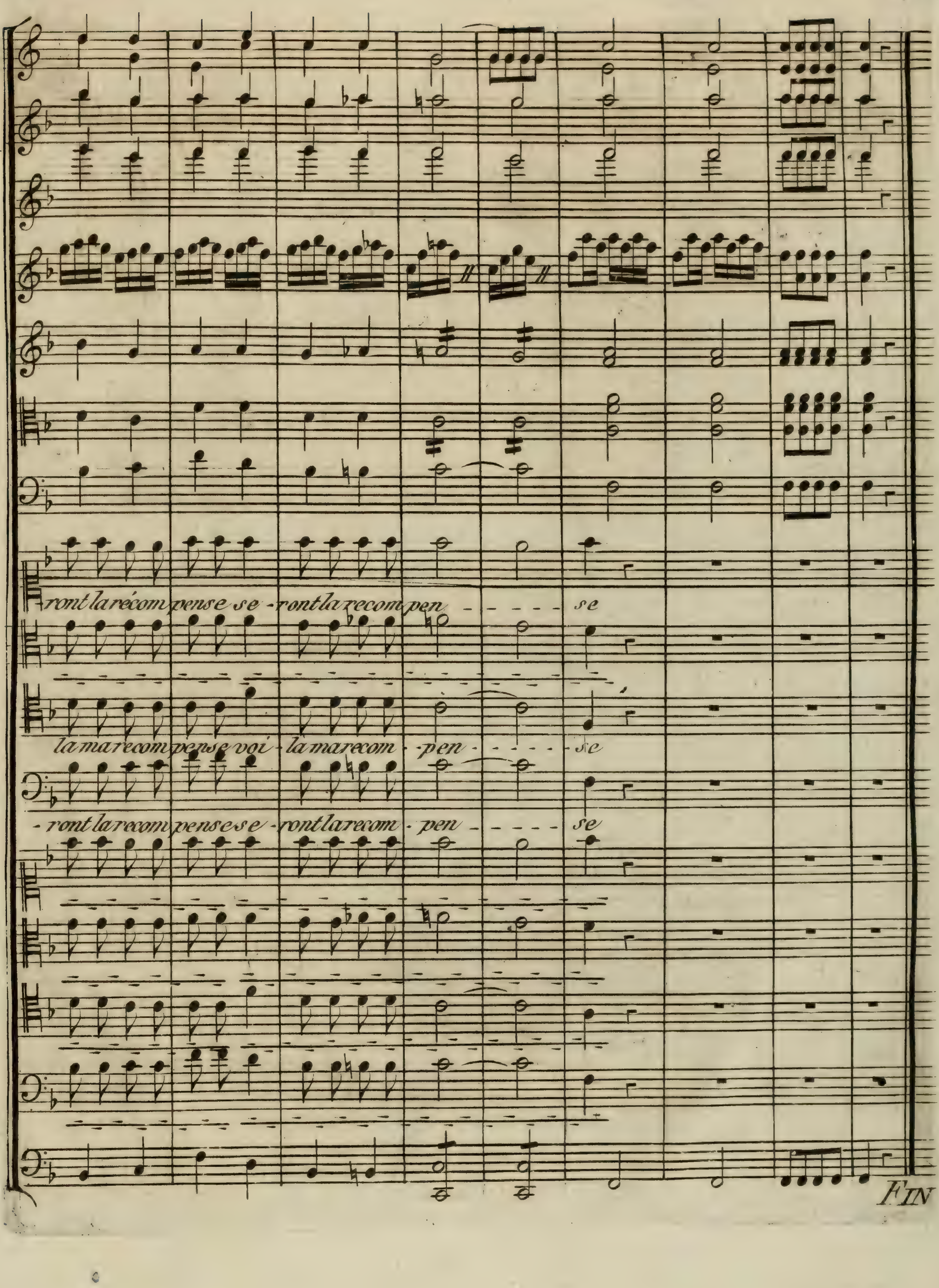

vos ver-tus se-ront la recom-pence des
votre bonheur voi-là ma recom-pen-ce
vos ver-tus se-ront la ré-com-pense des


F
F
F
F
jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com-
jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-ront la re-com-



F
F
F
F
-pence des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver-tus se-
des jours heureux l'a-mour de mes su- -jets vo-tre bon-heur voi-
-pense des jours se-reins l'a-mour de vos su-jets de vos ver- -tus se-
-pense


-ront la recom-pense de vos ver-tus se-ront la recompense de vos ver-tus se-
la ma recom-pence vo- tre bon-heur voi-la ma recompense vo- tre bon-heur voi-
-ront la récom-pence de vos ver-tus se-ront la recompense de vos ver-tus se-


-ront la récom pense se -ront la recom pen - - - - - se
la ma recom pense voi - la ma recom - pen - - - - - se
- ront la recom pense se - ront la recom - pen - - - - se
FIN